

زهرة الصَّبَاح

<http://arabicivilization2.blogspot.com>

Amly



محمّد جبريل

الهيئة المصرية العامة للكتاب

زهرة الصباح

محمد جبريل



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٥

الاخراج الفنى : رفيق يونس

رسم الغلاف : اهداء من الفنان ناصر الجبلانى

الليلة الثانية

تحركت — بتلقائية — ناحية الباب ، لسماع الخطوات المقترية . لم تشعر بانقضاء الوقت ، وهى فى جلستها ، تستند على الجدار ، قبالة الباب . تناوشتها الأفكار . شرقت وغربت . لا تدري ان كان أبوها يعلم بالحقيقة ، وان غادر البيت ، بزعم التقصى والسؤال . صارحته بما فى نفسها ، فعلا صوته بالتأثر :

— وبماذا اعتذر يا زهرة . ان جاء الجند فى المساء لاصطحابك الى قصر الملك ؟ ..

توالت الحفلات ، غالفتها . لم تتصور أنه قد يأتى عليها الدور . القاهرة تزين المساجد والقصور والبيوت والدكاكين . تدق الطبول من القلعة ، فيزين الناس أسطح البيوت ، ونواصى الشوارع والعطوف ، بالرايات والبنود . حتى نواصى الأزقة ، كانت تعلق فيها القناديل ، وتنصب الخيام على شاطئ النيل ، وتعلو الأغنيات ، وإيقاع الدفوف ، وعزف النايات ، ويتلهى الناس بالفرجة على إطلاق الصواريخ . ينزل موكب الملك حائلا بالأبهة والعظمة . من حوله الوزراء والأمراء والحجاب والنواب وأرباب الدولة والعساكر والعلماء والفقهاء وأكابر المشايخ وأعيان الصونية ووجوه الناس وأهل الوكايل والخانات والتجار وأرباب الحرف . يتقدم الموكب أعداد من قارعى الطبول ، تهتز الأبنية لوقع ضرباتهم ، يمينهم حملة المشاعل والبيارق ، وطابور من المؤسسيين يحملون

نايات وقيثارات وآلات وترية وأبواقا ومزامير ، وفرسان على خيل
وجمال ، وضعوا على رؤوسهم عمام مسبلة ، وتقلدوا السيوف ،
أو أمسكوا بالرماح الطوال . ينزل الموكب مصر والقاهرة يشق
شوارعها وأزقتها ، وسط الزينات والأفراح ..

احتفال الناس بدخول الملك على عروس جديدة ، لعبة كل
يوم ، يجنون من ورائها تكاليف اقامة الزينات التي تفرض عليهم .
يأتى الصباح بنبا اعدام فتاة جديدة ، فيؤلم الناس انهم ساعدوا
فيما حدث ، وباركوه ..

حين لاحظ التراخي ، شدد ، فأبناء الحى الواحد يشاركون
فى تكاليف اقامة السراياقات والخيام النفيسة ، على جانبى الطريق
الذى يمر فيه الموكب ، والأضواء — كل ليلة — تعلو الشوارع
والمآذن والمساجد والدكاكين . أهمل الناس — لتوالى الأفراح
وعمليات الاعداد — اضاءة المصابيح ، فأهمل التشدد . ظل الأمر
قائما ، لكن بلا تنفيذ . توالى حفلات الزفاف ، فلم يعد الناس
يتزينون لها ، يعدون المواكب ، ويقعدون جوق المغانى ، ويوقدون
الشموع على الدكاكين ، ويتخلقون بالزعفران . اعتادوا رؤية المواكب
والخلع والتشارييف . مارسوا فيها حياتهم ، ينظرون اليها فى
انشغالهم بما فى أيديهم ، يبيعون ويشتررون ، ويتحدثون من أخصه
المشربيات ، وفى الدكاكين ، وعلى أبواب البيوت ونواصى الدروب ،
ويلزمون — لمرور المواكب — جانبى الطريق . تعود الحياة الى ما
كانت عليه عقب هدوء الغبار الذى تحدثه ..

غالب عبد النبى المتبولى تردده :

— غدا تزغين الى الملك ! ..

مضى قبل أن يأتية جوابها .

خنقها الفزع ، فأهملت الكلام ، وان لحقته أمها :

— أليست دنيا زاد هي التالية فى الترتيب ؟ ..

قال المتبولى :

— أشفق الملك على الوزير أن يعدم ابنتيه فى ليلتين

متعاقبتين . أجل زفاف دنيا زاد الى يوم آخر ..

شهقت كالمستغربة :

— وهل تعرف نفسه الشفقة ؟! ..

صفع الفراغ بظهر يده :

— هذا هو ما حدث .. ولا تزيد فى ايلالى يارقية ..

صرخت :

— هل نترك وحيدتنا ليفتلها رجل مجنون ؟! ..

شفع عند الملك فى الكثير من السـراة والوجهاء وارباب

الدولة ، فهل يعجز فى ذلك بالنسبة لابنته .. ؟

صـارحته بما فى نفسها ، فأطلق أ ف ف ف طويلة شأن

المتحير . لم يتصور أنه يمكن أن يحدث الملك فى الأمر . يبدو

شهريار حين يطلب عروس اليوم التالى ، انسانا آخر غير الذى

يستقبله ويناقشه ، ويجالس العلماء والأدباء ، ويدير الحكم . تتغير

ملامحه ، فيبدو غضبا خالصا . يتظاهر بالتلفت حوله ، حتى لا يفتن

الملك الى ما يبطنه ..

— يدى لا تستطيع أن تمتد الا على ما أذن لى الملك فيه ..

قالت رقية فى صراخها :

— لكن ابنتك هي التالية ..

وهو يغالب نفاد صبره :

— لن أنقذ نفسي .. وربما ضيعت كل من حولي ..

ثبتت نظرتها في عينيه :

— أرى في تصرفاتك كأنك الملك نفسه .. فهل تقصر عن

حماية ابنتك ؟ ..

أردفت في صوت يداخله نسيج :

— قل له انها وحيدتك .. وأنتك رزقت بها بعد أن قاربت

الخمسين ..

لما طال بها العقم ، عرضت عليه أن يتزوج بغيرها . تنجب
له البنين والبنات . لكنه اعتبر ما حدث قضاء من الله . وحين
أخبرته — بلا توقع — انها تعاني أعراض الوحمة ، خالطه شعور
بالفرحة وعدم التصديق . آيس من الأمر تماما ، فلم يعد يشغله .
وافق — للمرة الأولى — أن يكشف على زوجه طبيب رجل ، أكد
حمل الزوجة . وضعت وليدتها صباح يوم ربيعى ، فسمها زهرة
الصباح . ثم لم تعد الأم تنجب ، فاعتبر وحيدته زهرة حياته كلها ،
فرح بها فرحته بالمولود الذكر . أخرج للأولياء ومشايخ الطرق
والأراذل ، كل ما كان قد نذره من أطعمة وكساء وأموال ، وعهد
بالمولودة الى المراضع والحواضن ..

وهو يدارى انفعاله :

— ابنتى ليست من أمور الحكم .. لكنها تتصل بأمره

الشخصى ..

أردف في تسليم :

— عندما يقتل فتاة ، فانما يروى نار الانتقام فى صدره ..
عاودت الصراخ :

— خاتنه امرأة .. فما ذنب الاخريات ؟! ..
فى نفاد صبر :

— كره كل جنس النساء ..

ثم وهو يغمض عينيه بتأثر :

— أنا فى خوف من هذا اليوم ، منذ أنهى الملك وأخوه عزلتهما
التي طالت شهورا ، لبدأ انتقامه الغريب ! ..

أتى الليل ، وأطفئت القناديل والأسرجة ، وبدأ العسس
طوافهم . كلما اقتربت خطوات ، انتفضت للتصور بأنهم قدموا
لاصطحابها . أحست بنفسها وحيدة أمام الظلام ، والخوف ،
وترقب جند الملك . تنافى اليها أصوات فى القاعات السفلية .
شهقت ، وتكومت فى مكانها ..

قال لها أبوها فى رقفته على باب الحجرة :

— لا تخافى يا زهرة .. فلن تزفى الى الملك ! ..

أستطرد فيما يشبه الهمس :

— هذه الليلة فى الأقل ! ..

قال للدهشة فى عينيها :

— ناجأت شهرزاد الجميع برواية حكاية ، أجلت بقيتها الى
اليوم التالى ، فأجل الملك ما كان فى نيته ! ..

وربت خدها بأصابع مشفقة :

— انها حكاية تاجر مع غفريت .. أتى الصبح قبل أن تتمها ..

وفى صوت يخالطه أمل :

— من يدري ماذا ترويه الفتاة هذه الليلة ؟ ..

الليلة الأولى(*)

قال الوزير دندان :

— حرام أن تكون ليلة عرس ابنتى الأولى ، هى الاخيرة ! ..

وعلا صوته فى تأكيد :

— اذا كانت ابنتى ستزف الى زوجها وموتها ، فانى سأجهزها
بما لم تجهز به عروس من قبل ..

واستطرد موضحا :

— ما أفعله لأجلها اليوم ، لن أقدر أن أفعله غدا ..

مع ان احتفالات زفاف كل فتاة ، كانت تنتهى فى الليلة
نفسها ، فان الوزير دندان أصر أن يقيم الزينات والأفراح ، كأن
احتفالات زفافها ستظل لعشرات الأيام . استأذن الملك ، فضربت
البشائر على أبواب الوزراء والأمراء ووجهاء القوم . حث الناس
— بواسطة أعوانه ورجال الشرطة — أن يظهروا الفرح والسرور ،
ونودى بالزينة فى مصر والقاهرة وجميع المدن ..

تغالى الناس فى الوقود والانارة . أوقدوا الثريات والسرج
والمشاعل والقناديل والتفانير الكبار والشموع ، فتحولت المدينة

(*) جرى تعديل بين الفصلين الأول والثانى ، لاعتبارات الحكى .

الى نهار ، وقرشت شقق الحرير الملونة على الشرفات ، ومداخل
البيوت ، ونواصى الشوارع والدكاكين ، وأقيمت أقواس النصر
فى الطرقات ، ودهنت واجهات البيوت بالطلاء اللامع ، وانتشرت
الالعب فى الساحات والميادين ، ونصبت الخيام على شاطئ
النيل ، وامتألت السفن بالمغنين والمغنيات والراقصات والآلاتية ،
وازدانت الصواري بأنوار الفوانيس الملونة ، وعملت الملاهى فى
الأسواق والحارات ، وليست العساكر ، وكثر الفناء
واللعب بالخيول ، وعزفت آلات الطرب : الدفوف الموصلية ،
والأعواد العراقية ، والأجنالك العجمية ، وصاجات الأيدى ،
والطبول ، وأحرق النفط . وأطلقت الصواريخ ، ورفعت الاعلام ،
وزينت الرحاب أمام المساجد والمدارس والقصور ، وبسط
السجاد الملون فى الشوارع التى يمر بها الموكب ،
وتضوعت فى الجو روائح الطيب من المسك والعود والبخور ،
وأولت الولائم ، وذبحت الذبائح ، ومدت الأسطة الفاخرة ،
العامرة بأشهى أنواع المأكولات من لحوم وطيور وحلوى ، وتلا
القراء آيات القرآن الكريم ، ومدح المنشدون خير المرسلين ..

لما غادر الموكب بيت الوزير دندان ، أهمل نساء البيت كل
مظاهر الفرحه ، فهن فى حال . شققن الثياب ، وتذرعن بالسخام ،
وعلا صياحهن وصراخهن ، ينعين العروس التى تزف لموتها ..

غالب الوزير تأثره ، وشخط بما وسعه :

— لا صوت ! ..

امتدت الزينة والبهجة ، من بيت الوزير دندان الى قلعة
الجبيل . البيت بظاهر القلعة . أمر شهريار بتشبيده للوزير . أنفق
عليه من ماله الخاص . عرف عنه أنه يكره سكنى عماله فى القاهرة ،
حتى لا يتسلط حواشيهم على الرعية ، ولتفويت الفرصة على

ما قد ينشعب فى نفوسهم من تأمر ، وميل الى الفتنة .
اقيمت المنصات ، تعزف من فوقها جوقات المغنين والمغنيات
على النشاب والطنابير والدفوف ، وعلت القصائد المقرونة
بالاصوات المطربة ، وارتفعت عقائر النساء بالزغاريد من
الشرفات والطرقات ، وشهرزاد داخل هونجها بين النمارق
والحشايا والطنافس الجميلة . فى مقدمة الموكب ، الجهاز
الذى تقدم به الملك ، والهدايا التى قدمها لها أبوها ..

سار الموكب من حى الطبالة ، على الجسر الطويل
بين بركة الرطلى والخليج الناصرى . فى المقدمة حملة المشاعل ،
ثم المئات من فرس الديلم ، يرتدون الثياب الموشاة بالقصب ،
ويحملون الحراب . ثم حملة العصي ، يتقاذفونها فى الهواء ،
فراكبو الجمال ، يضربون كؤوسا معدنية . وركب الآلاتية ظهور
الحمير ، يضربون على الطبل ، أو يعزفون على آلات النفخ ،
يتبعهم الصهبجية وأولاد عبد السلام ، بثيابهم الواسعة ، الملونة
والمزركشة . يتقدمون ويحيطون بالهودج الذى جلست شهرزاد
فى داخله ، تنثر عليه خفاف الذهب والفضة ..

استمر الموكب فى سيره ، حتى وصل الى القلعة . لما
بدأ الصعود ، دقت الكوسسات من جميع الأبراج ، تلاها
ايقاع الطبول والدفوف والزمرور والأبواق ، على امتداد الأسوار ..

كان القصر الأبلق مضاء — على سعته — بالقناديل
والشموع . احتشد فى داخله الوزراء والأمراء والقضاة
وأبناء البيوتات ومياسير الناس ، وأهل الوكائل والخانات
والقياسر والتجار وأرباب الحرف ..

أعلن النائب الكافل — فى وقفته أعلى درجات القصر —
الأبلق — أن موكب العروس قد وصل الى القصر .

الليلة الثالثة

مضى عبد النبي المتبولى — عبر ممرات وحدائق — الى الباب الرئيسى للقصر الابلق . المداميك حجرية ، تتناوب ألوانها بين الأصفر والأسود . تبدو — من الخارج — قصرا وحيدا ، لكنه — من الداخل — ثلاثة قصور ، يتلو أحدها الآخر .. بابه الخارجى يفضى الى دهاليز مفروشة بالرخام ، وأنواع لا حصر لها من الطنافس والبسط ، تنتهى بالقصر الأول ، يشتمل على ايوانين هائلين ، يجلس فى أولهما الملك ، لنظر شئون الدولة . ثم يتجه الى الداخل ، مارا بالقصور الجوانية ..

خلف ايوان الملك وراءه ، واتجه الى القصور الجوانية . أهمل النظر الى الجالسين على المقاعد المصطفة على جانبيه البهو الطويل ، تحف به أشجار الورد والياسمين والفل والنرجس وغيرها مما تضوع رائحتها المكان . ثم عدل الى قصور الحريم . دهليز طويل ، فرشت أرضه بالرخام المجزع ، وموهت أسقفه باللزورد ، وفى الجانبين أصص زهور تحمل العديد من الأغصان والأوراق والزينات الحلزونية . أما الجدران ، فقد تطلت منها قناديل وتنانير نحاسية ، مكفنة بالذهب والفضة ، ومشكاوات صغيرة تتوسطها نافورة من الرخام الأبيض .. تنبثق المياه فى الحوض الذى أخذ شكل ثمرة كمثرى هائلة الحجم ، تندفع الى أعلى ، ثم تسقط رذاذا فى خير هادئ ..

كان دائم التنقل بين القصر الأبلق وقاعات البيسرية
والدهيشة والبحرة . ربما نزل الى الأسواق والحدائق داخل
القلعة ، يطمئن على الأحوال بنفسه ، ويبدى الملاحظات ،
ويصدر الأوامر ، فيظل كل شيء فى غاية اكتماله . أضفى
عليه زى الوزير مهابة : الدراعة القصيرة ، المفتوحة من النحر
الى أسفل الصدر ، وعلى رأسه عمامة ذات طبقات ، ينزل
طرفها ليدور حول الحنك ، ويضع حول رقبته طوقا من ذهب ،
ويقلد سيفا محلى بالذهب ، علامة على خضوع أرباب
الاقلام والسيوف لأوامره ونواهيهِ ..

تفقد الدواوين — كما اعتاد ، واعتاد الجميع ، كل صباح —
بمعين شاردة : ديوان الجيش ، وقاعة الانشاء ، ودار
الوزارة ، وبيت المال ، والزردخانه ، وديوان البريد ، ودور كبار
الأمراء . حتى أماكن حفظ السجلات والأضابير ، حرص
على أن يتفقدوها بنفسه ، ان لحقها اهمال ، أو مزقت ، أو
دشنت . أبدى الاهتمام الزائد ، وان كان ذهنه مشغولا
بما يعاينيه . هل كان يتوقع أن ينتهى أمره الى ما يحياه الآن ؟ .
الرحلة طويلة ، منذ أنهى حفظ القرآن فى الكتاب ، وجلس الى
إمام المفاربة فى عموده بجامع الأزهر . ثلاث سنوات وأربعة
أشهر . أفادته حياة المجاورين ، اختلاف المشارب
والاتجاهات ، والمناطق التى قدموا منها . دل على متآمرين من
طائفة البهرة ، جعلوا من جامع الأقمر وكرا لنسج مؤامراتهم .
بلغ شهريار ما فعله ، فطلب استدعاءه . أدناه منه ،
وسأله عن اسمه وبلدته وأحواله . خلع عليه ، وأمر بالحاقه فى
طباق القلعة ..

استولى — بتقضى الأعوام — على أمر الملك ، وعظمت
منزلته عنده ، وتحققت له الخطوة فى مجالسه . فهو يقرأ

بين يديه كل الرسائل الصادرة من دواوين الدولة ، والواردة اليها ، والتي فيها التولية والعزل ، ويكتب الرد على الرسائل السياسية . واستغنى عن عامل البريد ، فلا ترفع الى الملك أخبار لا يطلع عليها . ثم أصبح مسئولاً عن دار العدل بالقلعة . له أعوان يدعون كتاب الدست ينسبون الى « دست » الملكة ، وهى مرتبة جلوسهم بين يدى الملك . يخاطب كلا منهم بالشيخ الأجل كاتب الدست الشريف ، وعددهم عشرون . فاذا ركب كاتب السر ، كانوا فى خدمته . ثم تعددت مناصبه ، فتولى ديوان الجيش ، وديوان الخراج ، برئاسة ديوان الافتاء . فلما صار كاتب السر ، آلت اليه أسرار الملكة وخفاياها . فالمكاتبات ترد اليه ، وتصدر عنه ، وتوقيعه يذيل الرسائل المرسلة الى الولاة . وكان يصحب السلطان — وربما سبقه — الى رحلات الصيد والنزهة ، يستوثق من الطريق ، ويؤمنه ..

لم يعد السلطان يحفظ عنده مفاتيح ابواب القلعة ، يحضرها اليه المسئولون على الأبواب كل مساء ، ويتسلمونها منه فى الصباح . ترك الأمر لعبد النبى المتبولى ، فهو يحتفظ بالمفاتيح فى حوزته ، ويشرف بنفسه على فتح ابواب القلعة ، وعلى اغلاقها . وعادته اليومية قبل أن ينزل الى قلعة الجبل الى قصره بالجمالية ، أن بجول خلف أسوار القلعة ، يتفقدها ، ويتفقد الأبراج ، ويطمئن الى يقظة الحراس .

أنلح فى أن يتبوا مكانته فى مجلس الملك ، وان تكون له منزلة خاصة فى نفسه . لم يستند الا الى ذكائه وموهبته . كل العاملين فى قصور الملك والمقربين اليه ، من الترك والجركس وجنسيات أخرى ، فاقهم باخلاصه ودأبه وحرصه

على رضا الملك . كاتب السر منصب يقترب ، وان نقص قليلا ، من منصب الوزير . أمر له بأموال وعبيد وغللمان ، وبخلع عظيمة ، وجمال وبغال وجياد من خاص مركوبه . وعين له الرواتب والجرايات . وأهداه أراض زراعية وأخرى للبناء . وأجرى عليه راتبا من الخبز واللحم والتوابل والحلو والعليق والمساحات .

لم يقتصر دوره على ابداء المشورة للملك ، انما جاوزه الى تنظيم المناسبات الدينية ، والنفقات الزائدة ، واعداد الجيوش ، وجباية الخراج ، وتصريف أمور الكافة ، واقامة الحدود ، والنظر فى جميع وجوه القضاء ، والحكم فى الدماء والابضاع والأموال والحلال والحرام ، وجميع وجوه الحسبة والسواحل والاعشار والجوالى والأحباس والمواريث والشرطتين وتوزيع الاقطاعات . ثم أوكل اليه الملك مسئولية تدبير أمور المملكة ، وجعله رسولا الى ولاته ، يبلغهم تعاليمه ومراسيمه وأحكامه . وكان يؤم المصلين — أحيانا — فى صلاة الجمع والأعياد بالجامع الأزهر ، نائبا عن الملك . خطبته عفو الخاطر ، لا يقرأ من ورقة ، ولا يعد كلاما محددًا . انما هى كلمات يختارها وفق المناسبات ، وان أكد فى كل خطبة على دعوة الدين الى طاعة أولى الأمر . لضمان سير الأمور ، نخلص من كل الذين يشتبه فى منافستهم على السلطة ، أو أنهم قد يثيرون الفتن . وعين أعوانه فى الوظائف الرئيسية . وكان يشدد على اختيار أعوانه ، يطمئن من أحوالهم الخاصة والعامة ، ومن أوصاده ، انهم لا يخامرون عليه ، ولا يخضعون لسلطة رأى آخر ، ولا يخونونه ، ولا يفدرونه ، ويعتبرون قراراته ومراسيمه واجبة النفاذ . عرف مكانة الوزير دندان عند الملك ، فلم يبادر نحوه بشر . ثم تعقب كل من يخشى منافسته من كبار الموظفين ،

فتخلص منهم الواحد بعد الآخر ، حتى خلاله الجو تماها . سيطر
على الأمور داخل قلعة الجبل وخارجها ، وأشرف على تولية
الوظائف الكبرى كقضاء العسكر ، وافتاء دار العدل ،
والحسبة ، ووكالة بيت المال ، ومشايخة الشيوخ ، وعلى
دواوين الدولة : الخراج والنفقات والرسائل والتوقيع والخبر
والنظر فى المظالم والبريد . وصار اليه تعيين الولاة والموظفين
— بعد مراجعة الوزير — وإدارة مالية البلاد ، والإشراف على
جمع الضرائب ، وإنفاقها ، حتى صار مقدما — فى واقع
الحال — على الوزير نفسه . بيده الحل والعقد والأمر والنهى
والبذخ والإنفاق ، وهو المتصرف المطلق فى كل أمر . لم يكن يخفى
عليه من أحوال موظفيه شيء . وكانوا — من ناحيتهم — يخافونه
مخافة شديدة ، ويترددون فى الاتيان بعمل قد يثير حفيظته . .
وكان يعزل حالا أى أميرين قائدى ألوف يتعارك جنودهما فى
الشوارع . لا يدقق فى الواقعة ، ولا ينصّر أميرا أو قائدا
على الآخر ، مهما كان لصيقا به ، أو قريبا الى نفسه .
يبلغ المتبولى نبأ ما حدث فى أحد الأحياء . يلتقى الجنود فى معركة
دامية . تغلق أبواب البيوت والنوافذ والدكاكين ، وتخلو الشوارع
والعطوف ، الا من المتاريس ولابسى الثياب العسكرية ووقع
الضربات والصرخات وحشرجات الموت والدماء المتناثرة
فى أرض الطريق وعلى الجدران . يأمر فيعزل المتسببان فى
الفعلة الدامية ، ويسرح جنودهما . يواجهان عقوبة الحبس ،
أو بلزوم مقبرتيهما ، لا يخرجان الى المدينة ، ولا يصعدان الى
قلعة الجبل ، الا اذا أصدر الملك أمر العفو .

عرف عنه ميله الى التشدد مع النساء . منعهن من
الخروج الى الأسواق ، وإلى المقابر . حتى الحمامات العامة
حظر عليهن دخولها الا فى أوقات محددة تخلو فيها من أى رجل .

حتى الحراس ، وضع بدلا منهم حراسا من النساء ،
وظيفتهن الأولى منع أى رجل من التصلص على ما بداخل الحمام .
وحرم الزار ورقص النساء ، ووضع الرجال أيديهم فى يد
أية امرأة أجنبية ، ومشى النساء الى القبور ، والأفراح ، وحفلات
الزفاف . وحظر اختلاط النساء بالرجال فى الأسواق . ومنع
النساء من الجلوس فى الطرقات العامة ، وأمام البيوت . وفام
بنفسه — أحيانا — بمتابعة وظائف المحتسب . فهو يفاجئ
الأسواق ، يتأكد من نظافتها ، ومن توافر السلع ، ومن انعدام
الغش والاحتكار والظلم . . ويشدد على أيدي المعلمين ، فلا
يضربون صبيانهم . وأمر بزالة مصاطب الدكاكين فى بعض
الشوارع ، كى يفسح السبيل للعابرين . وألزم أصحاب
الدكاكين بكنس الأسواق ، ورشها ، ومنع طرح الكناسة فى
الطرقات ، وحظر على الجزارين ذبح الماشية على أبواب
الدكاكين ، حتى لا يلوثوا الطريق بدمائها . ومنع الباعة المقعدين
من الجلوس على الطريق . خصص لهم أسواقا منظمة يبيعون
فيها ويشترون . وحظر دخول الأسواق على جلابى الحطب
والتبن وأحمال الحلفاء والشيوخ وغيرهم . وربما استوقف
سائرا فى الطريق ، فسأله عما اشتراه ، وثنى عليه ، والأحوال
التي يشكو منها . ينزل الأسواق ، فى يده درة من جلد البقر ،
يهوش بها ، فلا تنزل على جسم بائع ، الا اذا ظهر غشيه
وخيانته ، فهو يسبق بها مقارع الجند فى ضرب الرجل

شدد ، فاتجهت الأسواق نحو الشوارع الفسيحة ،
حتى لا تجرح السكان الآمنين ، ولا يتأذى أصحاب حرفة
ما بأصحاب الحرف الأخرى . وانتشر رجاله فى الأسواق
والشوارع والدروب والعطوف والأرقة ، يراقبون النظافة ، يمنعون

طرح الكفاسية على الجوانب ، وقذف قشر البطيخ أو الموز ،
أو رش الماء الوسخ ، حتى لا يواجه المارة الزلق والسقوط .
بحظرون ارسال الماء من المزاريب ، يثسدون على كسح
مياه المطر والأوحال . وعهد الى المهندسين باصلاح الطرقات
وتوسعتها وهدم ما قدم منها . خصص الأموال لاصلاح السدود ،
وشحن الثفور ، وضبط الأطراف . وتجفيف المستنقعات ،
واحياء الأرض البور ، وفتح القنوات المسدودة . خصص
الأموال لبناء مسجد جامع ، فيه مجلس للخاصة ، ومجلس
للكافة ، وثالث للنساء . التقى — بعد غيبة — تحت اعمدة
الأزهر وبين جوانبه ، العلماء والطلاب ، يتدارسون أصول
الدين وأركانه ، ويتدبرون آيات القرآن ، ويحيطون بسنة
الرسول وأحاديثه . أجرى عليهم الرواتب الدائمة من الخبز
واللحم والتوابل والخطوى والعليق والمسامحات . أمر ببناء الكثير
من الدور والقصور والقلاع والحصون والابرار والمساجد
والكتاتيب والمدارس والربط والزوايا والخانات ودور العلم
وقنوات المياه والجسور والقناطر والأسبلة والحمامات
والبيمارستانات والخانات والقياسر فى الأسواق ، والتكايا
للصوفية ، والمناظر والمتنزهات . خصص المبالغ لاقامة المستشفيات
والمدارس الى جانب المساجد ، فلا تقتصر على العبادة .
ترافقها مهام أخرى ترعى شأنون الناس ، وتلبى احتياجاتهم .
أوقف على الجوامع والمساجد والمدارس والزوايا والربط ومساقى
الحيوان وأنواع البر والقربات وجهات الخير . . بدأ شغل
الأراضى الفضلاء فيها حول القاهرة بالعمائر السكنية
والمساجد والمعامل والمدارس وغيرها . . . واصل عمران المدينة ،
وتتصل مبانيها ، فلا تظل منفصلة . وخصص المبالغ لانشاء دار
للضيافة ، تستقبل القادمين الى القاهرة من مدن الاقاليم ، وبلاد

العالم . حاسب رجاله على التهاون فى ابعاد من كانت صناعته
تحتاج الى وقود نار كالطباخ والحداد والفران ، عن دكاكين العطارة
والبزاره والتجارة ، حتى لا تنتقل النار اليها ، وتحدث الاضرار .
حظر على الدكاكين فتح ابوابها عند صلاة الجمعة ، لا تعيد فتحها الا
بعد انقضاء الصلاة . أبطل بيوت الحشيش والخمر والنبذ والبوظة .
وحرّم تعاطى الخمر والقهوة وتدخين الطباق واستحلاب الأميون
والحشيش . وفرض الحد على كل من شرب الخمر ، وان لم
يسكر . . عمل بفتوى العلماء ان كل ما أسكر كثيره أو قليله
من خمر ، حد شارب به سواء سكر منه أو لم يسكر .
ارتفعت — بعد غيبة — أصوات موالج البنائين . ولم يعد
التجار يعبأون باغلاق دكاكينهم ، فلا خشية من السرقة أو اقتحام
الصوص . .

صار يحكم بين الناس ، الى حد أنه استغنى — فى بعض
القضايا — عن عمل القاضى . وكانت ترفع اليه الأمور المتعلقة
بجرائم الفوضى والشغب وقلق راحة الناس ، فهو يتخذ
فيها أحكاما سريعة ، باترة ، أسرع مما يتخذه قضاة
الشريع . يحكم بالقرائن ، ولا يتقيد بشهادة الشهود ،
ويأمر بضرب المتهم ، أو يضربه بنفسه ، لحمله على
قول الصدق . . ولا يقضى الا بعد أن يقلب المسألة ويتدبرها . .
ينظر اليها من زوايا مختلفة ، ويزن الممكنات والمحتملات ، وينظر
فى التفاصيل والدقائق ، فيقضى بما يرى أنه الصواب . .
شدد على رجاله ، فهم لا ينالون المجرمين بأى عقاب . حدد
لذلك قواعد ومواصفات . لابد أن يكون فى السجن حد أدنى
لما يجب أن يحيا فيه الانسان . اذا جلد المجرم ، يجلد
— فحسب — بسوط معتدل من القضيب والعصا ،

لا رطب ولا يابس . ويفرق السـياط على الأعضاء ، ويتقى
الوجه والمقاتل . وعرف عنه أنه لم يأمر بالكبس على بيت لشائعة ،
أو لهوى شخصى . لكنه يتأكد مما ينسب الى صاحب البيت .
يأمر رجاله بالبحث والتقصى والمراقبة ، حتى يطمئن الى الخطأ
الاتهام تماما . فيأمر بالكبس على البيت . ألزم شيخ كل طائفة
بأن يقدم تعهدا بأنه مسئول عن الأمن والنظام بين أبناء طائفته ،
وأنه يرشـد عن الغرباء الذين يندسـون فى مهنته ، وعن
مثيرى القلاقل والفتن . أذن لرجالـه أن يقتحموا أى مكان — بيتا أو
دكانا أو حماما — تتناهى منه ضحكة عابثة ، أو كلمات معيبة .
لا ادعاء بأن المكان أغلق أبوابه ، أو تعلوه الأسـوار . مادامت
الأذان التقطت ما يختفى وراء الجدران ، فلا بد أن ينال المخطئ
جزاءه . بث عيونه فى المساجد والقصور والخانات وداخل
الأسواق . وعلى نواصى الشوارع والميادين . . يختلطون بالناس ،
وبتقصون الأخبار ، فيحملونها اليه بلا تأخير ، ينقلون كل ما تراه
عيونهم ، أو تلتقطه آذانهم . لا يسـلم جنبه الى النوم قبل أن
يقف على ما يجرى فى المدينة . يقلب كل أمر على وجوهه ، ويقضى
بما يرى أنه الصواب . ربما اعتبر ما حدث من قبيل الثثرة
فلا يؤبه له . . قد يقضى بالاعتقال والمصادرة ، أو التصفية
الجسـدية ان جاوزت التصرفات حد التحسب . كان يصل
اليه فى كل يوم مئات الرقاع ، تتحدث عن الأحوال فى الاقاليم ،
أو حارات القاهرة . يطلب من معاونيه ابلاغه برءوس الموضوعات ،
وما يمس الأمن . . يترك لهم ما لا خطر منه ، ولا يؤثر على أمن
البلاد . . أكثر من ولاة الطواف ، يطوفون بالشوارع والدروب
والعطوف والأزقة ، يتأكدون من استتباب الأمن ، وغياب ما يريب .
وزاد ، فجعل على رأس كل سـوق من أسواق القاهرة ،
راضـد يعنى بمراقبة الوجوه الطارئة والمشـبوهة . يعطى

الاشارة المعينة . وأكثر من العسس وحراس الليل . يراقبون
أبواب المدينة . يوقنون من لا يحمل مصباحا فى السير
ليلا . وطالب الجنود والعسس ألا يأنثوا لأحد بالانتقال من حارة
الى أخرى ، ما لم يتبينوا هويته ، وسلامة مقصده ، وما
إذا كانت الحاجة تدعو الى ترك حارته بالفعل .

اتضحت أمامه أحوال مصر والقاهرة ، لا يخفى عليه
منها شيء . لا أحد من سكان المدينة يتحدث بحديث فى أية
ساعة من اليوم الا ويبيت خبره عنده . لا يخفى عليه سر
فى قصورها ولا مخادعها ولا أسواقها . الملاحظة أو الدعاية
تصله بعد لحظات من قولها . ينقلها اليه عيونه المبتوثون فى
كل مكان . حتى لو بدت تافهة ، فانه يجد فيها من المعانى ما لا
يجده الآخرون . فلما انصرف الملك الى حفلات الاعدام اليومية ،
سيطر على الدولة ، وتصرف فى الأمور بما يرى انه الصواب .
يثبت ، ويخلع ، ويكافئ ، ويسرف فى العقاب ، ويبسط يده فى
الاطلاق والعطاء والصلات بالأموال والثياب . حتى القصر
الأبلىق ، وضع به رقباء من الحاشية ، يعطون انتباههم لكل تصرف
وقول واشارة ، يبلغونه اليه بالكيفية التى شاهدهوه عليها ،
لا يضيفون ولا يحذفون ، ولا يلجأون الى الخيال . الحادثة كما
جرت . الكلمات كما قيلت . الاشارة من البدء الى الختام . المعنى
يفطن اليه كاتب السر وحده ، هو الذى يتوصل اليه .

صار تدبير المملكة اليه ، يعزل ويولى ، من غير مشورة الملك
نفسه . ألزم الناس بالترجل عليه ، وتعالى على رجال الدولة ،
وأعطى لنفسه الحق فى أن تدق الطبول على أبواب قصره ، مثلما
يحدث فى قصر الملك . زاد ، فصنع لنفسه — فى مجالسه
ومواكبه — شعائر مقصورة على الملك . اقتنى الجوارى والماليك

والعبيد والخصيان . يتقدم موكبه فى المناسبات المهمة والأعياد :
الطبول والأبواق والأعلام ، يختلف فى التفاصيل بما لا يغير نفس
الملك عليه ، وان سار حوله الحجاب ورجال الحاشية ، فبلغوا
ستمائة ..

حين بدأ تسلسل الحلقات ، لم يتخيل انها ستنتهى الى زهرة

الصباح . اخبرته القهرمانة نجوى بالأسماء ، قبل مثوله أمام الملك ،
ليبلغه بخطبة ابنته . خمسة وعشرين اسما لخمسة وعشرين يوما
متتالية . كان قد أعد نفسه ، وان أذهله قول الملك :

— خطبت ابنتك زهرة الصباح لنفسى ..

هل انجب ، وربى ، وأحب ، واختزن التفاصيل الكثيرة ،
والذكريات ، ليحصد الملك ذلك كله بضربة سيف ؟!



عدل الى قصور الحريم . دهليز طويل ، مضاء ، مفروش
بالسجاد . ينتهى بقاعة واسعة ، علق فى سقفها وجدرانها
القناديل الموقدة ، والشموع المضيئة . وعلى النوافذ والشرفات
ستائر من الحرير المنسوج بخيوط الذهب ..

وقف على باب الجناح ، وخاطب المخصى الواقف فى مدخله .
لا يؤذن لاي كان بعبور الباب ، ولا رؤية ما بداخله ..

غاب المخصى بالنداء ..

أحس باقترابها من وقع خلخال قدميها . تنبه من شروده ،
وترقب خروجها من الباب المغلق :

— نجوى ! ..

قالت للقلق فى عينيه :

— الحمد لله .. يبدو ان الحكاية ستتحول الى حكايات

فى حوالى الثلاثين . تذكر له انه هو الذى الحقها بالقصر ،
وتوسط لها حتى أصبحت القهرمانة ، المشرفة على
القصر ، وعلى الجوارى . أتت من بلادها بالشرق البعيد .
يتيمة الأبوين .. اشتراها — كما صارحها — لبراءة ملامحها ،
ولاشفاقه من تعرية جسمها فى سوق الرقيق . الحقها
بالقصر ، فأنستها الفرحة بما هو معروف من أنه اذا دخلت
الجارية حريم الملك ، فان عليها أن تنسى تماما حياتها فى الخارج .
الناس والتصرفات والأقوال ، تنسى حتى أهلها وأصدقاءها ، كأنها
ولدت فى القصر ، وتظل فيه حتى يقضى الله — سبحانه —
بانتقالها الى مقابر حريم الملك فى الناحية الغربية من قلعة الجبل .

أهل عبد النبى المتبولى سؤلها عن أصلها وأهلها ، والبلد
الذى أتت منه ، وان وشى بياض بشرتها ، وعيناها الزرقاوان ،
وأنفها الواسع المنخارين ، وقامتها الفارعة ، انها من بلاد الشرق
كارمينيا أو القوقاز . وبدت لغتها العربية سليمة واضحة النبرات ،
كأنها ولدت فى القاهرة . استوقفه — حين رآها للمرة الأولى فى
صحبة النحاس ، وناقشها — خفة روحها ، وذكاؤها ، وسرعة
بديعتها ، فلم يناقش فى ثمنها ، وطلب أن تلزم حريمه ..

لم تكن بالغة الجمال ، وان استهوته ، وشدت بحضورها كل
من يلتقى بها ، أو يجالسها . لا تسرف — على عادة الجوارى —
فى استخدام المساحيق والأصباغ . انها هى تحاول اظهار مواطن
الحسن فى وجهها ، دون مبالاة ..

عرف من مجالساته لها انها قرأت القرآن والعلوم ، وحفظت
الكثير من الحكايات والقصائد والنوادر والأخبار ، وتعلمت الحكمة

والادب ، وتبحرت فى احاديث الملك وحكايات المحبين ، واجادت
انواع اللعب والآلات ، وبرعت فى المغنى وآلات الملاهى . تجيد
الفناء بصوت شجى ، وتحسن الضرب على العود بما يضارع
افضل العازفين . تحسن التصفيق بيديها فى ايقاع منغم ، فهى
تعد مكملة للفرق الموسيقية ..

كانت تحسن ادارة القصر ، لا تغفل عيناها عما يدور فى
قاعاته وابهائه . حتى احوال الخدم والعبيد كان لها فيها كلمة . لم
تكن تحابى جارية على اخرى الا بمقدار رضاء عبد النبى المقبول
عنها ، واخلاصها فيما يوكل اليها من مهام . ترعى التفصيلات
الصغيرة ، فلا تفلتها ، وتجيد الحديث والحوار والاخذ والرد
والتأدب فى مجالس الكبار ، والترقق فى مجالس البسطاء ،
والمغالة فى الشدة اذا اقتضى الامر ذلك . حتى آداب الطعام
تعلمتها ، فهى تسمى فى اول الأكل ، وتحمد الله وتشكره فى آخره ،
وتأكل بأطراف أصابع ثلاثة ، وتصفر اللقمة ، وتطيل المضغة ،
فلا تبتلعها ، انما تتركها تذوب مع لعاب الفم الى المعدة ، وتحصى
فلا تتكلم أثناء الأكل ..

جربها فى الكثير من التصرفات والمواقف ، فكانت على حسن
توقعه . أظهر ثقته فيها ، وزاد فى اكرامها ، وعهد اليها بما يشغله
من أمور القصر ، فالتهمت الغيرة فى عينى زوجته . لم تصرح بها
فى نفسها ، وان توضح فى نظرات عينيها واحتداد طبعها ،
وانصرافها - وهى صاحبة الفصر - عن المكان الذى تدخله
نجوى . أصرت أن يقتصر جوارى القصر على الزنجيات . رفضت
الحبشيات والشقراوات . يرغبن فى خدمة السيد لا خدمة
البيت . يتطلعن الى دور المحظية ، وان أدى الأمر الى انشغال
الرجل عن نساء بيته ..

رفضت نجوى منذ أرسلها الى البيت . رفضتها
 لبشرتها البيضاء ، وشعرها الحنطى المرسل ،
 وعينيها الزرقاوين . الزمها بالبقاء فى المطابخ طيلة الايام العشرين
 التى قضتها فى القصر . زاد اصرارها على رفض
 الفتاة لما أشاد عبد النبى المتبولى بمزاياها . لم تظهر رأيها
 حتى لا تغضب به أو تدفعه الى ركوب رأسه ، لكنها عرضت
 عن استخدامها ، أو المناداة عليها ، أو حتى التحدث اليها .
 تلحق استدعاء عبد النبى لها بدفع جوار من اللاتى يشفى بهن
 القصر ، أو تأتى بنفسها ، فلا يحرص على نجوى . لم
 يشأ المتبولى اغضاب زوجته ، ولا ابتعاد نجوى عن حياته ،
 أهداها الى الملك شـهريار . يتردد عليها حين يتردد على
 القصر . يحادثها ان التقى بها فى احدى القاعات ، أو يستدعيها
 ان كانت مقيمة فى أجنحة الحريم . يستشيرها فيما استعصى
 عليه من مشكلات ، ويطلب النصيحة دون ان يجد فى ذلك
 ضعفا أو غضاظة . يساعده على ذلك تأديها فى مجلسه ،
 وخضوعها ، ولين عباراتها . فضلا عن الآراء السديدة ،
 حين يصارحها بكل ما يشغله ، أو يطرأ عليه من مشكلات .
 اذا تحدثت ، لم يجاوز صـوتها الهمس . اما اذا انصتت ،
 فان عينيها لا تفارقان الأرض ، وتبدى الاهتمام والخضوع
 والطاعة . لم تطمع — يوما — فى أن تكون محظية الملك . ولم
 تطمع من قبل فى أن تكون محظية لعبد النبى المتبولى . لزمته
 حدودها ، وقنعت بالمكانة التى تتسع بتفانيها ، دون أن تبتذل
 نفسها ، أو تترك جسمها يبول فيه رجل ، ولو كان سيدها .
 وعندما قال لها المتبولى مداعبا : هل أنت سحايقية .. ظلت على
 صمتها المؤدب . ثم استأذنت ، وانصرفت .

لم يدهشـه انها ارتقت فى قصر الملك ، وتميزت بين
الجوارى : حضورها ، وقوة شخصيتها ، وسرعة تلبيةها ،
لرفثانيتها فيما يوكل اليها ، وحسن قيادتها للموظفين والعبيد
والجوارى ، قربها من نفس شهريار ، فصار يعهد اليها
— أحيانا — بما كان يعهده الى رجال القصر . يتابع النتائج ،
فتسـره ، ويزداد اعتماده عليها . ثم الزمها أن تظل بالقرب
من مجلسه الخاص مع زوجاته . الباب من خلفه عليه سـتور ،
والحركة الهامسة تشى بوقفاتها ، لا تبتعد ، حتى ينصرف الى
غرفة نومه ، ويقتاد السياف مسرور زوج تلك الليلة الى مصيرها
المحتوم .

كان قصر الملك بلا محظيات . كل الجوارى وصـيفات ،
فيما عدا نجوى . لم تكن جارية الا بالاسم ، فهى ليست محظية
ولا وصيفة . انما هى أقرب الى الملك من أعوانه وأقرب مستشاريه .
ولولا ان السياسة ليست شغلها ، فانها كانت تستطيع أن
تؤدى دورا — فى حياة الملك ومصر — لا يؤديه الوزير نفسه .
أوكل اليها الكثير من شئون القصر وملحقاته ، مما يعد من مهام
الوزير وكاتب السـر . أوكل اليها حتى اعداد الفتيات فى أيام
زفافهن اليه . تستقبل الفتاة ، من أهلها ، أو من الشرطة ،
فتعهد بها الى الوصـيفات والدلالة والمأشـطة ، لا تتركها
— ولا تتركهن — حتى تكون قد استعدت تماما لاستقبال الملك .
توصـيها بما يجب عليها ان تلتزم به عندما يدخل عليها ، وعندما
تجلس اليه . حتى مضاجعة الملك لها . كانت تشدد على
الفتاة أن تجعلها لحظات سـعادة فى نفس الملك ، فلا تشرد ،
أو تسرح ، فيما ينتظرها بعد أن يطأها شهريار . تخلص
فى عناقه . تعلن الفرحة — ولو بالتظاهر . تبذل كل ما تعلمته
من أمانين . تضع فى بالها ان الليلة الواحدة سيتبعها ليال

وليل، الى ما لا نهاية . وكانت هى المسئولة عن ابقاء الجوارى
الجدد ، أو اعادة بيعهن . ان تأكد ذكاؤها وصحة جسمها ،
أبقتها فى أجنحة الحرير ، وكلفتها بما تستطيع اداؤه . فاذا
كانت تعاني مرضا كالشخير ، أو صرير الاسنان ، أو
التحدث أثناء النوم ، تأمر باعادتها الى النخاس الذى جلبها ..

قال وهو يتجه — بقلق — الى عينيها :

— ماذا حدث بعد أن روت له الحكاية ؟ ..

شمלתه بنظرة اشفاق :

— نأما بعد أن وعدته باستكمالها اذا جاء المساء ..

همس بلهفة :

— لم يقتلها اذن ؟! ..

وهى تفتصب ابتسامة :

— غادرا مخدعهما وهما يتضحكان ..

قال فى لهفته :

— هل هى الحكاية نفسها ؟ ..

— نعم .. حكاية التاجر مع العفريت ..

عض ابهامه كالمتأمل ، ثم قال :

— وماذا ترين ؟ ..

واجهت عينيها :

— الفتاة ذكية .. ومن الواضح أن حكايتها بداية حيلة
لاطالة عمرها ..

المكانة التى تحققت لها فى القصر ، جعلت فى مقدورها رؤية الملك . الاقتراب من مجلسه ، وتلبية نداءاته ، وخدمته فى كل ما يأمر . وكان أحيانا يوليها شرف المثل فى نهاية مجلسه . وكانت — فى معظم الليالى — آخر من يلقي تحية المساء عليه ، وتهمس له — بتأدب — فى ضوء كل نهار : صباح الخير ! ..

كانت تدخل قاعة الملك دون اذن ، وتنتظر واقفة ، دون أن تخشى النهر أو العقاب ، وتقرب بفمها من أذن الملك ، فلا يجد الحضور ، من الوزراء والأمراء وكبار رجال الدولة ، فى تصرعها ما يثمين . عرف أنها — الى الليلة التى جلس فيها الى شهرزاد — كانت تناديه ، وتنشد عنده الأشعار ، وتحدثه بنوادر الحكايات والقصص ..

أبدى عبد النبى المتبولى — ذات يوم — اعجابه بما وصلت اليه من مكانة داخل القصر . قالت بصوتها الهامس ، دون أن ترفع رأسها :

— انى — فى نهاية الأمر — جارية .. ومهما نسيت من أشياء ، فلن أنسى كشف النحاسين لوجهى ، وتقليبهم لى ، لأجل البيع ! ..

همس فى قلقه :

— هل أطمئن زهرة الصباح ؟

— انها ابنتك وليس بمقدورك سوى طمأننتها .

وهو يهز رأسه :

— هذا صحيح ..

غالبت ترددها :

— سيدى .. من الذى يختار للملك التالية ، فالتالية .. ؟

فى استغراب واضح :

— ألا تعرفين ؟! ..

أردف وهو يتلفت — بعفوية — حوله :

— وأنا أيضا لا أعرف ! .. لكنهم أعدوا قوائم كاملة بكل
بنات الناس فى مصر والقاهرة ..

وهى تمصص شفيتها :

— اليس لهم بنات ؟! ..

قال فى صوت منفعل :

— لقد وضعوا أسماء الأخريات ، وأغفلوا أسماء بناتهم ..

التمعت عيناها باندعاش واضح :

— من هم ؟ ..

زوى ما بين حاجبيه لحظات ، ثم قال :

— لا أحد يعرف وظائفهم .. ولعلمهم بلا وظائف محددة ..

لكنهم أخطر من خاصة الملك ! ..

عاد ثانية من القصور الجوانية الى الايوان الكبير . دخل
غرفته ، فارتدى بدلته الخاصة ، والعمامة التى لا يضعها على رأسه
سواه . وحمل دواة الحبر ، ليكتب ما يمليه عليه الملك ..

دخل اليه الخدم برسائل مما يحمل الطير ، وأوراق بريد
الولاة ، وتقارير الصباح من محتسب القاهرة ، وولاة الإقليم ..

سار فى الممر الطويل ، المفضى الى ايوان الملك . الأرض
مرصوفة بالفسيفساء ، والأعمدة الهائلة من الرخام الأبيض والمجزع
والأحمر ، والأسقف مزدانة بالزخارف الذهبية ، والماء يتصاعد من
النافورات التى تتوسط المكان ، والأحواض ، والقنوات المرصوفة
بالرخام ، وحدائق الطير والحيوان ..

تناثر الخدم فى الأبهاء ، حول خصورهم بنود من الحرير
الأصفر ، وفى يد كل واحدة صينية ملأى بالحلوى والمشروبات ..

جلس الملك على كرسى عظيم ، مطعم بالعاج والأبنوس ،
مكسو بالمخمل ، من حوله كبار الأمراء وقضاة القضاة الأربعة
والعلماء ونواب الأقاليم وولاة الحسبة وسائر الاعمال ..

رحب الملك بدخوله . ادناه ، والطف سؤاله ، وأجلسه
على كرسى ، دون كرسيه بقليل ..

بدا الوزير — على يمين الملك — منكشا على نفسه ، وبلا
حول . لم تشفع له مكانته ، ولا الحفلات التى لم تشهد مصر
والقاهرة مثلها من قبل ، وان أفلحت حكايات شهرزاد فى انقاذ
عنقها — صبيحة الزفاف — من سيف مسرور . أنا أعانى مثلها
تعانى وأكثر . ربما يغنو شهريار عن دنيا زاد ، حتى لا يثلك بفقد
ابنتيك . لكن زهرة الصباح هى ابنتى الوحيدة . واجهنى بأنها
ستكون التالية لشهرزاد .. فأى معنى للحياة ؟ ..

قال الملك للفارس الواقف أمامه :

— أمامك ثلاث ساعات ، تصل فيها الى بلبيس . ثم غادرها
قبل العصر لتصل الى مدينة القدس بعد يومين . لا تقابل أحدا ،

وانما واصل الطريق — بعد الراحة — الى مدينة البصرة ، لتصلها
مساء اليوم الثالث . سيكون فى انتظارك والى المدينة ، لتسلمه
هذه الرسالة ..

تنبه الى عبد النبى المتبولى :

— مع ان سيف مسرور لم يقطع منذ فترة ، عنق امرأة ..
فان وزيرنا دندان بلا نفع من قبل زفاف ابنته الينا ..

أردف لأول صف الشاكين وذوى الخصومة ، اصحاب
العرائض والطلبات :

— ان ما يقرره عبد النبى المتبولى هو مشيئتنا ..

هل ينسى الرجل أنه ربما يأمر الليلة باعدام ابنتى .. وهل
يقبل قرارى لو أمرت بقتله هو نفسه ؟! ..

عرض الناس مطالبهم وشكاياتهم ، فغضى فيها بعقل غائب .
لا يدرى مدى الصواب أو الخطأ ، ولا اقتراب ما يصدر عنه من
العدل أو ابتعاده عنه . ثبت وولى وعزل ورقى ونفى وأمر ونهى
وأعطى ووهب . ساعده صمت الناس ، تقبلهم لما يقرره ..
اعتادوا قسوة أحكام الملك . من يقتل امرأة كل ليلة بلا ذنب ،
هل يصح مناقشته فى أحكام السجن والجلد والمصادرة ؟! .
الملك هو كل شيء .. الوزراء والأمراء وعمامة الناس بين
يديه ، دمه لا حول لها ولا قوة . يتهددهم الموت لأسباب تافهة ،
أو بلا سبب . يزهق أرواحهم متى شاء ، ويخلى حرياتهم فى
الوقت الذى يحدده . وعرف انه يقتل أقرب الناس ، ومهما كانوا
لصبيقين بمجلسه اذا تسللت الى أنفه رائحة الخيانة . القتل
بالشبهة أفضل من الندم على ضياع الفرصة .

نسى الناس — حتى عبد النبي المتبولى — كيف بدأ الأمر .
تلى بدأت الحلقات المشئومة ، حين تزوج شهریار فتاة ، ويات
معه ليلة ، ثم قتلها فى الغد ! ..

قالت له رقية وهو يعد نفسه لمغادرة حجرة النوم :

— ربما لم تخنه المرأة أصلا ..

قال فى صوت متثائب :

— أية امرأة ؟! ..

— من يدفع ثمن خيانتها كل النساء ..

وهو يمشط لحيته :

— حدث مشهد الخيانة أمام عيني شاهزمان .. شقيقه
الأصفر ..

— خائنه امرأة .. فلماذا ينتقم من كل النساء ؟! ..

قال كالمذكر :

— لم يكن فى زمانه من هو أحسن منه ! ..

أضاف بصوت غلبه التأثر :

— حكم بالعدل عشرين عاما .. ثم غيرت الملعونة فى حياته
كل شيء ! ..

وهى تنفض رأسها :

— لا أتصور ! .. الظلم عادة ! ..

قهره ما هو أقسى من الموت ، لما كتب بنفسه مرسوم
السلطان . ينادى به المنادون فى الأسواق ، يعلنون منع التحدث

فى أمور القصر ، وأخبار الحاكم ، والا واجهوا العقاب . حتى
التي تزف ابنته الى الملك ، تنتهى صلته بها بمجرد انتقالها الى
قصره . كلما سمع عن جمال فتاة فى المدينة ، أمر بأن تنتظم فى
عقد الفتيات اللائى يستقبل فراشه احداهن كل صباح ،
لا يقربها سـفاحا . انما يعقد عليها ، ويشهد الشهود .
فاذا جاء الصباح ، أخذت فراشه ليصحبها العبيد الى
مسـرور ، فيقطع عنقها .

حين عملت احدى الأسـر عزاء بطارات ، أمر ، فلطخت
وجوه نساء الأسـرة بالنيلة ، وعلقت الطارات فى اعناقهن ، وأركبهن
الجند دوابا ، وشنعوا عليهن فى شوارع القاهرة ، كى لا يقلدهن
بعد ذلك أحد .

ضج الخوف فى نفوس الناس . استبشعوا — حتى من لم
ينجب بتاتا — قتل الفتيات بلا جريرة . قصدوا الجوامع للدعاء
والابتغال وتأدية الصلاة ، واشتد تزاحمهم عند المحاريب ، فمات
البعض تحت الأقدام الملهوفة .

أمر الملك باغلاق الجوامع ، فلا يصلى الناس الا فى جامع
الأزهر . وأمر ، فأحاط الجنود بالجامع من كل الجهات .

اقتصر الدخول على باب المزينين . يمسح الجنود على
جيوب المصـننين عند دخولهم ، ويقلبون فيما يحملون من أمتعة
وكتب . لا يأذنون لمن تساورهم فيه شبهة . ربما صـحبوه الى
حيث يخضع لتحقيق صارم عن الجهة التى قدم منها ، ولماذا
— ان كان من أبناء الولايات — لم يصل الجمعة فى بلده .

يضغطون على الرجل ، تتوالى أسئلتهم ، ربما قالوه بالأذى
حتى يصرح بما يخفيه فى نفسه . حتى من لم يكن له ابنة
قد يحين اليوم الذى يطيح فيه مسـرور برأسها ، نظر بتوجس الى

الأيام التالية ، وكنتم مشاريعه وأمواله . توقفت المعاملات ، فلا
بيع ولا شراء .

شغل الناس بالفتيات اللاتي يدخلن حياة الزوجية ليلة
واحدة ، ثم يدخلن القبر . وتفرق الناس ، فروا الى بلاد بعيدة
وقريبة . مع ان العساكر أجادوا حصار أطراف المدينة ،
لا يأذنون لمخلوق بمغادرتها دون التأكد من شخصيته ، وحصوله
على اذن المتبولى بالتنقل من مدينة الى أخرى ، فان المئات أفلحوا
فى ابعاد بناتهم خارج القاهرة . بذلوا من الحيل ما أعجز
العساكر عن اكتشافها . وضعوهن فى النعوش ، وفى كومات التبن
والحطب . أخفوهن فى لباس البادية . لم يعد فى المدينة الا بنات
الوزراء والأمراء ووجهاء القوم . يعرف شهريار آباءهن ، ويذكرهن
بالاسم .

نال الاهمال ما تملكه الدولة ، وقل دخل البلاد ، وخذلت
الخزائن من الأموال . عاش الجميع حالة دائمة من الخوف
والتوتر ، وتوقع المجهول ، دون أن يعرف الناس متى ولا كيف .
جاوزت قسوة أحكامه اعدام الفتيات بلا جريرة . فحش أمره ،
وتزايد ظلمه ، وأخذ أموال الناس ، وتتبع أرباب البيوتات والنعم
والأعيان . سلبهم نعمهم ، ومال الى سفك الدماء ، والزج
بالأصوات المرتفعة ، أو المتسائلة ، فى السجون .

تعددت حالات التوسيط ، والتكليب ، والصلاب ، والشنق ،
والقاء الجثث فى الطرقات ، وتعليق الرؤوس المقطوعة بالأسبله
والأسوار والأبواب . لم يكن يجلس فى قصره ، أو يغادره ، أو
يطوف الأسواق ، الا ومسرور يتبعه .

ما تفعله بوسعى أن أكلف أى مشاعلى القيام به ! ..

قالت رقية :

— هذه ليست شهوة الجنس . انها شهوة الانتقام ! ..

وهو يعدل العمامة فوق رأسه :

— مضاجعة شهريار كل يوم لامرأة ليست دليلا على
الفحولة ..

همست المرأة بالدهشة :

— هل الرجل الفحل هو الذى يضاجع امرأته فى المواسم ؟ .

فوت ملاحظتها :

— ربما أطار سيف مسرور رقبة الفتاة دون أن يلمس
شهريار جسمها ..

تبدى الاشفاق فى عينيها :

— هذا حرام ! ..

وتخلل صوتها نسيج :

— ما ذنب بنات الناس كى يدفعوا ثمن استغفال زوجته
له ؟! ..

الليلة السابعة

قال شهريار كمن يهمس لنفسه :

— حمدا لله ان الخائنة لم تكن تعرف السحر ! ..

همست شهرزاد بالسؤال :

— أية خائنة ؟ ..

— البغلة .. زوجة الشيخ المسكين ..

روت شهرزاد — فى الليلة الثانية — حكاية الشيخ صاحب
البغلة . البغلة زوجته . سافر وغاب عنها سنة كاملة . عاد — ذات
ليلة — فرأى عبدا أسود ، يحتضنها فى الفراش . كانت المرأة
ساحرة ، فأسرعت الى كوز ماء ، تكلمت عليه . ثم قالت لزوجها :

— أخرج من هذه الصورة الى صورة كلب ..

قالت شهرزاد :

— كانت ساحرة يامولاي ..

وهو يغالب انفعاله :

— أنا أتحدث عن زوجة أخرى .. عن زوجتى الأولى ..

كيف حدث ما حدث ؟ ..

يقبل الوزراء والأمراء يده وقدمه . يقبلون الأرض أمامه .
يفصل — طيلة نهاره — ويحكم ويأمر وينهى . ثم يجلس الى
شهرزاد ، تروى له الحكايات ، تضعه فى حالة توقع دائم ،
وتجدد ، ينتظر اللحظة التالية .

ياالشاه زمان المسكين ! . عشرون عاما مضت دون أن يرى
أخاه ، والقاهرة بعيدة . بتصورها من رسائل وأحاديث الوافدين .
عندما ذهب اليه الوزير دندان ، وأبلغه بشوقك اليه ، وقصده أن
يزورك ، وافق بلا تردد . لم يناقش الأمر ، وإن كان قد أعد نفسه
وأحوال الملكة ، لغياب قد يطول . وافق ، وأمر بالتجهيز ، وأقام
وزير حاكما ، وخرج الى القاهرة . يراك بعد غيبة عشرين عاما ،
ويرى القاهرة للمرة الأولى فى حياته . ترى — بعين التصور —
عودة شاه زمان الى القصر . المسكين ! عندما تذكر ما نسيه ،
كان قد قطع مسافة فى الطريق الى القاهرة . أذهله ما شهد .
بدت له الدنيا أشد سوادا من بشرة العبد الراقد فى
فراشه ، والزوجة الخائنة نسيت فى عناقها حتى المحاذير .
حتى الباب لم تغلقه . دفعه بأصبعه ، فانفتح على المشهد
القاسى . اذا كان هذا الأمر قد وقع وأنا ما فارقت المدينة ، فكيف
حال هذه المرأة اذا غبت عند أخى مدة ؟!

تم الأمر كحلم أو كابوس . لم تهدأ نفسه ، ولا استرجعها ،
يعرف أين هو ولا ماذا حدث ، الا بعد أن هوى بسيفه على المرأة
والعبد ، فقتلها فى الفراش .

عاد الى القافلة ، الخيام والجمال والبغال والخدم والأعوان .
لم يذكر مما جرى شيئا . سار به الذهول ، فأمر وسأل وناقش
وشخط ونظر ، لكنه أودع المأساة داخله ، فلم يفلتها . غالب
انفعاله أن يبين على وجهه ، غيفظن أحد الى ما يخفيه . لم تسأل

شاه زمان — حين رأيته — عن الذبول في وجهه . كأنه مريض ،
أو أنه يعانى . ربما غلبه الحنين الى بلاده ، الى قصره وأهله
وجواريه وغلماؤه .

ظلت التكبشيرة في وجهه ، والهـم ملازما لمشاعره . لما زاد
— فى الأيام التالية — شـدو به ، وذبول جسمه ، فأعلنت اشفاقك .

همس :

— أنا فى باطنى جرح ! ..

لم يزد ، ولم يحدثك فيما فعلته زوجته ، ولا أقدامه على
قتلها . حتى عندما شاهد من الشباك المطل على بستان أخيه ،
عناق العشريـن جارية للعشريـن عبدا ، وامرأة أخيه تسلم نفسها
للعبد الأسود ، ظل على صمته ، وان بدا شاه زمان — فى عودتك
من السفر — متغيرا عما كان قبل ذلك . يا أخى : كنت أراك مصـر
اللون . والآن قد رد اليك لونها . أما تغير لونها ، فأذكره لك ،
واعفنى من أخبارك برد لونها . مع ان المشهد بدا كما رواه شاه
زمان ، فان شعورك بالصدمة فاق ما تصورته . الجوارى والعبيد
والزوجة الخائنة . من الصباح الى العصر .

قاومت الغضب ، وكتمت المناداة على الحراس . بدت الحياة
تافهة وبلا معنى .

قال شاه زمان — كما صارحك فيما بعد — لنفسه : والله ان
بليتى أخف من هذه البلية . وهذا أعظم مما جرى لى ! .

هانت عليه مصيـبته ، بعد أن شاهد مصيـبة أخيه . أقبلت
نفسه على الطعام والشراب ، فاسترد ما فقدـه من صحة . بدا

كأنه قد نسى حتى أهله وبلاده . عندما أزمعت الرحيل ، لم يشغلك عاقبة الأمر . لم يشغلك الملك ولا الرعية ولا القصور التى تشغى بالجوارى والعبيد والخدم . ليس لنا حاجة بالملك حتى ننظر : هل جرى لأحد مثل ما جرى لنا ؟ .

لم يعترض شاه زمان ولا ناقش الأمر ، ولا تحدث عن العودة الى بلاده . وافق فى بساطة لم تتوقعها . كأنه لا يهجر الملك الى حياة يغلغها الضباب والتوقع . غادر مدينته وقد استقر عزمه على ألا يعود أبدا ، حتى يشاهد ما يمكنه الوصول اليه من المدن والبلاد . هل يدركه السأم ذات ليلة ؟ .. هل يتذكر ما فعلته فى حياته خيانة امرأة ، فيفض المجلس ، ويستدعى السياف ؟ ..

— متى ياشهرزاد تتصورين أنى سأنفذ قرارى ؟ ..

وهى تتحاشى النظر اليه :

— أى قرار ؟ ..

انفرجت شفتاه فيما يشبه الغممة :

— أن أصل بك حلقات السلسلة ..

أخلت وجهها للفرع :

— مولاي ! ..

قال فى جسد :

— انى أداعبك ! ..

الليلة الثالثة عشرة

قال شهريار :

— هذا الوزير الذى حدثتنى عنه فى حكاية الحمال والبنات .
ماذا فعل ؟ ..

بهمس لا يكاد يبين :

— يبدو انى لم أحسن الحكى ..

ثنى البها ملامح متسائلة :

— بالعكس .. انما أريد أن أتحدث فى دلالة ..

غالبت تردد صوتها الهامس :

— قتل الوزير أخا الملك ، وجمع الجند ، ليهجموا على المدينة
فى غفلة ..

وهو يضغط على الكلمات :

— وزير خائن لولى نعمته ..

دهمها توجس :

— هكذا تقول الحكاية ..

ثبت نظرتة فى عينيها :

— أن أباك يا شهرزاد هو وزيرى ..

أردف ضاحكا فى تخابث :

— على اذن أن ألزم الحذر من أبيك .. أليس كذلك ؟ ..

تعثر صوتها فى الخوف :

— ما رويته حكاية من نسج الخيال ..

مط شفتيه :

— تروين الحكايات باعتبارها عبرا من الحياة .. فإذا اقتربت

من أبيك صارت من نسج الخيال ! ..

الملت نفسها :

— كيف يفكر أبى فى خيانتك ، وهو الذى كان يعلم — عندما

قدم لك ابنته — أنها ستقتل صباح اليوم التالى ؟! ..

الليلة الرابعة والعشرون

مع انها ولدت فى القصر ، ألفت قاعاته وحجراته ، صعدت الى السطح ، أطلت من أخصه المشربيات ، غادرت جناح الحريم فى الطرف الأقصى من القصر الى حجرات الخدم بالقرب من الواجهة .. فلانها لم تلاحظ الشباك الصغير المطل على الحديقة الخلفية . فتحتة ، فهبت نسمة خريفية منعشة . تشابكت أوراق الاشجار ، فبدت البيوت المقابلة كالبقع المتناثرة ..

القصر يحيط به سور هائل ، تتخلله أبواب فى الأماكن التى تطل على الشوارع والميادين . تفتح فى الفجر ، وتغلق عندما يأتى الليل . تعلو الأسوار أبراج للمراقبة ، تحيط بالدائرة السكنية من حول القصر الى مدى النظر . لا نوافذ تطل على وجه الطريق ، وان أطلت الحجرة على فناء واسع ، مبلط بالحجارة ، يتوسطه بئر ، يتزود القصر منه بما يحتاجه من الماء . وفى جوانبه الثلاثة أبواب تفضى الى الداخل . وأمامه سور يتوسط حديقتين ، واحدة داخل القصر ، والثانية داخل القصر المقابل ، السلامك بالطابق الأرضى ، يستقبل فيه عبد النبى المتبولى ضيوئه ، وتقام الحفلات . أما الحرملك ، فى الطابق العلوى . له مداخل خاصة ، تعزل ما بداخله عن نظر الجالسين فى السلامك ..

كانت تعاني شعورا جديدا لم تألفه من قبل . ليس هو الخوف . اعتادته ، وعرفت تأثيراته داخلها ، منذ بدأت حفلات الزفاف

اليومية . انما هو شعور غريب ، اقرب الى السأم أو الملل أو الرغبة فى النهاية على أى نحو . لما طال عمر شهرزاد الى الليلة الثانية ، ظلت الزينات على حالها . ثم جاءت الليلة الثالثة ، وتوالت الأيام والزينات فى مواضعها ، والبشائر تدق كأنها العادة التى ألفها الناس . لم تعد تطيق ما هى فيه ، لا أبويها ولا خدم البيت ولا الأحاديث . حتى المشوار الذى كانت تغادر به البيت كل ثلاثة أيام الى حمام البيسى ، لم تعد تجد فيه التسلية التى كانت تراها من قبل . لم تكن مسئولة عن أداء شىء من الواجبات المنزلية . بالقصر أعداد من الجوارى المملوكات والوصيفات والخادمت ، بالاضافة الى أعداد أخرى ، هائلة ، من العبيد والخدم . حتى القراءة لم تعد تقبل عليها . تمضى الساعات دون أن تتحرك فى موضعها ، تنوشها الأفكار ، تسلم التصورات الى غير مدى .

رسمت للحياة فى القصر الأبلق صورا متناثرة من أحاديث أبيها وصديقات أمها من المترددات على قلعة الجبل . تبدل فى الصور ، وتقدم ، وتؤخر ، وتمزق ، وتصل ، وتضيف من عندها . تطلق خيالها فيما يرويه أبوها عن الحياة فى قصر الملك . القاعات والحجرات والحدائق والأسوار العالية والجوارى والخدم .

يخرج الملك من القصور الجوانية الى القصر الكبير . يجلس على تخت الملك . ينادى الحاجب ، فيدخل الوزراء والأمراء والحجاب والأكابر والاشراف والمشايخ والقضاة الأربعة وخوادم المملكة وأرباب المناصب على حسب مراتبهم . تنافس فى الأركان ما يزيد عن مائة مملوك يلبسون الحرير ، وفى أيديهم السيوف مجردة .

يضرب الملك بقضيب فى يده ، على حلقة مدورة أمامه ، يفتح الباب الجانبى ، فيدخل الموظفون وذوو الحاجات . . . بقبلون الأرض بين يدى الملك . يعرضون مآلديهم من تقارير ومطالب ، فيقضى فيها بما يراه . يمنع محدثه من أن يبتدىء الكلام ، والا يتكلم الا جوابا ، وينصت جيدا قبل أن يجيب . تشمل هيئته الحضور . تتأثر نفوسهم بوقاره وقوة شخصيته ، فلا ينطق أحدهم بكلمة الا اذا طلب منه الملك ذلك . لا جرأة حتى فى طلب الكلام . انما يعرف الملك ماذا لدى كل من أعوانه من علم فى الأمر المعروض ، وماذا يمكن أن يفيد به من رأى . يصدر الملك أوامره من القاهرة ، فتلبى — فور تبليغها — فى بغداد ودمشق والقبروان والبصرة والحجاز وعمان وغيرها من حواضر الأقاليم وأمهاة المدن .

دان له حكم الديار المصرية والبلاد الشامية والحلبية وبلاد الفتوحات ، وسائر ممالك الاسلام . يأتى المساء ، فتوقد القناديل والشموع ، وتضاء القاعة الفسيحة فى القصر الأبلق ، موعد جلوس الملك الى شهزاد كما حدده الأب تماما . تصف الأوانى ، وأدوات الشرب ، والطبق الهائل يتوسط المكان ، فيسهل وصول الأيدى اليه . شهريار وشهزاد ، ودنيا زاد تجلس على مقربة من الاثنين . وضع فيه من سائر الفواكه ما بين تين ورماني وعنب وبلح وجوافة وموز وغيرها من الفواكه التى لم يكن بعضها فى أوانه . يبعث به ولاة الملك من أقاليمهم . وترش الروائح العطرية ، ويحرق البخور . ومن داخل أحد أجنحة القصر بتناهى غناء كالسحر لمجموعة من المغنيات ، تلامس أيديهن بالكاد أوتار العود ووجه الدف . تقف القهرماننة نجوى خلف ستار ، على بعد أمتار من المجلس . الهدوء يمتد على المكان ، يعمقه صوت شهزاد ، تبدأ بقولها : بلغنى أيها

الملك السعيد ، وتنتهى بصياح الديك . لا تفلت شاردة ولا واردة ، تنفيذاً لطلب عبد النبى المتبولى . ما قد يبدو تافها ، ربما يستخرج منه ما يعرفه بصورة الأيام التالية . .

تناهى صوت أبيها — ليلة — من الطابق السفلى:

— هذه امرأة ولا كل النساء . قطعت حكايتها عن هارون الرشيد والصعاليك الثلاثة والجمال والبنات ، لتروى حكاية جديدة عن جار يحسد جاره ويؤذيه . . لا أدري كيف — ولا متى — تنتهيها . .
وعلا صوته :

— من كان يتصور أن الحدوتة وحدها هى التى أفلحت فى وقف مسلسل الاعدام ؟! . .

يعيد خيال زهرة الصباح ترتيب المواقف . يجرى حوارات تسبق الحوادث . تنساق فى امتدادات التصور : كيف تحبا شهرزاد فى ظل التهديد بالموت ؟ كيف تعينها جراتها على حكاية الحوادث ، واذن مسرور — وسيفه — بالقرب من نداء الملك ؟ ومتى يمل الملك حكايات الوزراء والمغامرين والجان والمدن البعيدة ؟ متى يسأم الحوادث ، ويلتئم الخيط المتصل بقتل شهرزاد ؟ متى تكف شهرزاد عن القول : وأين هذا مما سأحدثكم به الليلة المقبلة ان عشت وأبقانى الملك ؟ . تنقل القهرمانة نجوى قولها الى أبيها ، فيعيده عليها ، ويتواصل خوفها الى الغد . .

أعادت النظر الى الجزء الظاهر من قصر يهبط عن مستوى النافذة .

بدا الشاب — الذى رآته للمرة الأولى — خلال أشجار البرتقال واللبون ، بجسمه النحيل ، وملامحه الباسمة .

الليلة الحادية والستون

حين روى عبد النبي المتبولى لزهرة الصباح حكاية الملك عمر
النعمان وولديه شـركان وضوء المكان ، لم يناقش مع نفسه
المعنى من الحكاية : هل يريد تسليتها ؟ هل شـدته العبرة
فى حكاية شـهرزاد ؟ ولماذا لم يرو لها ما نقلته له القهرمانة
نجوى فى الايام السابقة ؟ .

جلستهما فى الحديقة الخلفية للقصر الأبلق ، يتصـورها
الطواشون والخدم لمناقشة أحوال القصر . تمر ساعة او اثنتان
فى استعادة ما روته شهرزاد فى الليلة السابقة . أعياه — فى
البداية — اجتذابها من آفاق الشرود .

كرر البداية . أضاف ونمق ، واخترع الوقفات المبهرة ، وتامل
الانعكاسات فى الوجه الجميل ، الحزين . فاجأته — رهو ينهى ما
نقلته اليه نجوى الليلة الفائتة — انها أعطت انتباهها ، واستحثته
على المواصلة . .

اغتصب ابتسامة ، وقال :

— عندما يأتى الصباح ، تقطع شهرزاد حكايتها ، لتواصلها
فى الليلة التالية . . وهذا ما سأفعله .

الليلة الثامنة بعد المائة

قال عبد النبي المقبولى لرقية :

— هذه المرأة شواهى ذات الدواهى .. تفعل من الأعاجيب
ما لا يخطر ببال .. أتابع مؤامراتها ضد جيوش المسلمين ، كأنها
حكاية مسلية .. أنسى أن ما يشغلنى فى الأمر هو حياة ابنتى ! ..

ثم وهو يحاول التعبير بيديه :

— لقد ارتدت زى مسلم ، وتزعمت المسلمين ، وأشـارت
عليهم بالقتال ، وذكرتهم بمجدهم الاسلامى .. وكانت — بالطبع —
تضمـر غير ذلك تماما ..

ونزع عمامته ، ووضعها الى جانبه :

— المرأة لها من اسمها نصيب .. فهى بشعة الخلق والخلقة .
وصفتها شهرزاد بأنها أكثر مهارة من ابليس وقومه المتاعيس ! ..

لم يكن يروى لرقية ما يرويه لزهرة الصباح . يجلس الى ابنته
بالساعات ، ينقل ما روته له القهرمانة نجوى من حكايات شهرزاد .

يتجنب الاختصار ، ويحرص على الافاضة . لما حاول ذلك فى
روايته للأم . قاطعته : انى متعبة ! .

ادرك انها أسلمت نفسها للقلق على مصير زهرة الصباح .

تصمت عن الكلام ، وتسرح فيما لايتبينه ، وتمصص — دون حديث — شفتيها ، وتكثر من الهمهمة بالآيات القرآنية والأدعية ، وتبدو أحيانا ، ببريق عينيها ، واختلاج شفقيها ، كمن بها مس .

أكتفى — أن تبين استجابتها — بذكر الحكايات ، وبعض المواقف ، فلا يطيل التوقف . همه أن يطمئنها باستمرار شهرزاد فى رواية حكاياتها . .

كانا يجلسان فى قاعة الاستقبال . مستطيلة ، واسعة ، تعلوها قبة من الخشب المزخرف . وفى أركانها الأربعة أعمدة من المرمر ، والجدران منقوشة بالمقرنصات الجبسية . وفى أعلى فتحات ينفذ منها الضوء والهواء .

كان الحر شديدا فى خارج البيت ، بعكس الجو اللطيف فى الداخل . ترك الخدم تيارات الهواء تدخل من خلال فتحات البيت والفناء ، وأداروا — بلا توقف — نافورة المياه فى وسط صحن البيت . .

استطرد وهو يتحسس دمالا صغيرا فى جيبته :

— قيل أنه همس لنفسه : والله لا أقتلها حتى أسمع بقية حديثها ، فهو حديث عجيب ! . .

قالت رقية :

— وماذا بعد أن تتم حديثها ؟ . .

وهو يتأمل تكوينات ، صنعها — فى السقف — تراقص الأضواء :

— انها لا تنهى حكاية قبل أن تصلها بغيرها . .

شاب صوتها تهدج :

— فاذا أعوزتها الحكايات ، أو أدركه الملل . . ؟

قطب جبهته متفكرا :

— لما أقنعت أباهما بتزويجها من الملك ، كانت تعلم بما عندها

علا القلق بصوت المرأة :

— كانت سكرة وجرأة فتاة ، أميلت عاقبة فعلها . .

احتواها بنظرة مشفقة :

— شهرزاد ليست مجرد فتاة . أكاد أوقن انها الحلقة

الأخيرة فى سلسلة الاعدام . .

الليلة الحادية عشرة بعد المائة

مع انه لم يثبت ان البستانى معروف خضر هو الذى صنع على
الريحان — بالمقراض — جملة « شهريار قاتل » ، فان الملك — لما
أبلغه ارضاده بما رأوه فى الصباح الباكر ، على امتداد البساتين
المفضية الى القصر الأبلق ، أمر باطفاء عينى البستانى ، وقطع
يديه ، ثم توسيطه ، والقاء جثته طعاما للكلاب ..

صرخ البستانى ، وتوسل . قال انه لم يبت ليلته فى قلعة
الجبل ، انما كان يعود طنلته المريضة فى بيته بحى الديلم ..

قال عبد النبى المتبولى :

— اذن .. هات لنا الفاعل ..

قال معروف خضر بلهجة متسائلة :

— كيف وقد أمضيت ليلتى خارج القلعة ؟ ..

بدا على المتبولى استياء :

— لا بد للفعل من فاعل ..

قال معروف فى تساؤله :

— وهل لا بد أن أكون أنا الفاعل .. ؟

— لا أحد بيده مقراض ويقضى يومه فى الحقائق الا أنت ..

— والعشرات ممن يتنزهون فى الحدائق ويجلسون فيها .. ؟
أدركه الضيق ، فنطق الكلمات مدغمة :

— ما كتبت ..

قاطعه معروف :

— أنا لا أعرف الكتابة ..

شاب صوت المتبولى رنة انفعال :

— اذن .. دلنا على الفاعل ..

— لو انى أعرفه ما ترددت فى البوح باسمه ..

فى لهجة حاسمة :

— أنت الفاعل اذن ..

صرخ الرجل :

— هذا حرام ! ..

أطلق المتبولى ألف ف ف ف طويلة ، شأن الذى نفذ صبره . أمر
بوضع الرجل مقيدا فى السجن ، فلا يفك قيده الا على دكة المفصل .
قال الرجل فى استسلام يائس :

— مادام حكمك قد صدر .. فانى استسمحك أن أعود

— برفقة حراس — الى بيتى . ساعة زمان وأعود ..

حدق فيه بملامح مستنكرة :

— لماذا ؟ ..

— ديونى كثيرة .. وأخشى أن يلاحق الدائنون زوجتى

وأولادى . سأعطى كل ذى حق حقه ، وأعود ! ..

— فلتمت كما أنت ! .. جريمتك فى حق الملك أعظم من أية

جريمة ! ..

الليلة السادسة عشرة بعد المائة

بعد أقل من ساعة لقراءة الحاجب عريضة الشيخ بهاء زينهم ،
كان الجند قد أوقفوا الشيخ بين يدي الملك ..

— من أملى هذه العريضة ؟ ..

قال الشيخ بهاء :

— انما كتبتها بنفسى ..

قال الملك :

— ماذا ذكرت فيها ؟ ..

قال الشيخ :

— قدمت النصيحة ..

رمقه بنظرة مستنكرة :

— من طلب نصيحتك ؟ ..

قال فى همس منفعل :

— هذه نصيحة لوجه الله ! ..

صرخ شهريار بآخر ما فى صوته :

— لا تلمس بعمامتك ..

أذهل أمره باعدام الشيخ فى بقعة الدم ، جلساء الملك ووزرائه وأمرائه . كان من أقرب أصفياء الملك وندمائيه . يلجأ الى رأيه ومشورته ، ويأخذ منه موقف التلميذ من الأستاذ . لما طال غيابه عن مجلس الملك ، أحزنه ما أبلغه به الخدم عن مرض الشيخ ، فهو لا يغادر بيته ، ولا يؤم المصلين فى جامع الامام الشافعى . حين قرأ الحاجب عريضته ، أذهلت المفاجأة شهريار ، وأذهلت الحاضرين . لم يكن الشيخ مريضا اذن ، لكنه لزم بيته بعد العريضة المفاجأة ..

التمعت عينا الشيخ بنظرة استغراب واضحة :

— أى شىء يوجب قتلى ، وكل ما فعلته انى بذلت نصيحتى ؟ ..

أشاح الملك بيده :

— نصيحة متأخرة .. سبقها تدبيرك المكشوف ! ..

وردت على الملك شفاعات من الفقهاء والصلالحين وذوى المكانة والرأى ، يلتمسون العفو ، ووضع ما حدث فى اطار النصيحة التى يقبلها الملك ، أو يرفضها . لا يتجاوز ذلك الى تأمر ، أو ما يشبهه . لكن شهريار كان قد قلب الأمر ، وتوصل الى قناعة بأن النصيحة كانت نية الشيخ الظاهرة . أما النية المدبرة ، والتى حاول — بالخدعة — اخفاءها ، فكانت تغيير نفوس الناس ، بها يدفعهم الى مخالفة الملك ، والثورة عليه ..

أخرج الجند الشيخ بهاء زينهم ، ليعدم فى بقعة الدم . لفت ساقاه بحلقتين من حديد ، أغلقهما الحداد بالمطرقة ، وصلبهما بسلسلة قصيرة ، من الحديد أيضا . البس طرطورا احمر مكللا

بروث البهائم ، وقدامه مناد ينادى : هذا جزاء من يسىء الى مقام الملك ! ..

ازدحمت الساحة بالفلاحين والعمال وأهل الصنائع والباعة الجائلين وغيرهم ..

طلب الشيخ شربة ماء . بادر أحد الجنود بتقديمها ، لكن المشاعلى أطار الكوز بسيفه ..

سل المشاعلى سيفه على رأس الشيخ بهاء زينهم ، وقال :
— يا نائب هولاى . هذا عبدك المذل بنفسه ، السائر الى رمسه .. هل أضرب عنقه وأنا برىء من دمه ؟ ..

قال قائد المئين :

— نعم .

واستأذن المشاعلى مرة ثانية . ثم استأذن مرة ثالثة ..
وهوى بالسيف ، فتدحرج رأس الشيخ على الأرض .

الليلة السابعة والعشرون بعد المائة

رفع الخدم أطباق الطعام ، وقدموا بالطست والابريق ..
غسل الجميع أيديهم ، وتطيّبوا بماء الورد والمسك ..

استند عبد النبي المتبولى الى وسادة على الجدار القريب من
المشربية . كان يخالف مألوف زمانه ، وما عرف عنه من تشديد
على النساء ، فهو يجالس زوجه ووحيده ، يحادثهما ويسامرهما ،
ويدعوهما الى مائدته . يتولى الخدمة جوارى القصر وخدمه ، فلا
تكاد المرأتان تجدان ما تفعلاه ..

قال عبد النبي المتبولى :

— كأن هذه المرأة شهرزاد تحولت الى معلم ، وكأن الملك
شهريار قد أصبح تلميذا ..

وعاد بنظرته من المشربية :

— نقلوا لى فى القصر عن شهرزاد قولها للملك : أن الكذب
عند الملوك منقصة وعار ، ولا سيما عند أكابر الملوك ..

حتى لا تتسبب امرأته الفهم ، كان ينسب ما ترويه له القهرمانه
نجوى الى غير مصدر . سمعت أو قيل . مكانته المهمة فى قلعة
الجبيل ، وخارجها ، تبعد الشبهات عنه . والمرأة تنصت ، وتصدق
كل ما يرويه . تتق انه قد حصل على معلوماته من مصادر مؤكدة .
اعوانه مبعوثون فى كل مكان ، يلتقطون التصرف والشائعه والعبارة

الهامسة والایماء ، لا يخفى عليه من أحوال القلعة ، ولا الحياة
فى القاهرة ، والاقالیم ..

قالت رقية :

— وهل ظل منصتا ؟ ..

وهو يضرب ركبته بأطراف أصابعه :

— كرر ما قالته : ان الكذب عند الملوك منقصة وعار ..
وأضاف قوله :

أنا أرفض الكذب من نفسى ، ومن الآخرين . ثم بلهجة ذات
معنى : حتى لو كانوا من المقربين ..

قالت المرأة فى خوفها :

— هل كان يقصدها ؟ ..

أحاطها ببسمة مشفقة :

— أكاد أثق ان شهرزاد لن تسلم رأسها الى سيف مسرور
بسهولة ..

استطرد بصوت يخالطه أمل :

— بعد أن أماتت فى حكاياتها الملك عمر النعمان وابنه
شركان .. روت عن قيادة ضوء المكان لجيوش المسلمين ضد
قوات الصليبيين . وهناك روايات أخرى عن الأميرة صفية وابنتها
نزهة الزمان ..

ثم وهو يتأمل أصابع قدميه :

— حكايات متشابكة الخيوط .. أرجو ألا تنتهى حتى يفیق
شهریار من غوايته ، أو يموت ..

التمعت عيناها بالفرحة :

— هل تعد اقتله ؟ ..

اختلجت عيناه :

— تحدثت عن موته لا قتله . الموت مشيئة الله ! ..

عبرت بيديها ، قبدأ باطنهما مصبوغا بالحناء فيما يقرب من
الحمرة :

— والقتل أيضا ! .. أقتله بمشيئة الله ! .. القتل عقابه
الذى يستحقه ..

أغمض عينيه فى تأثر :

— تبدو لك الأمور سهلة . ان حراسه يشمون رائحة الفدر
فى البلاد البعيدة ..

قالت رقية :

— قد يشكون فى كل الناس .. ألا فىك أنت ..

رمقها بنظرة متوجسة :

— أنت اذن ترشديننى لقتله بنفسى ؟ ..

قالت فيما يشبه التهيؤ للبكاء :

— تقتله لتنقذ ابنتك ..

حدق فيها بملامح مستنكرة :

— ثم ماذا ؟ .. اقتله لأقتل من بعده ، ويقتل كل من يمتون
لى بصلة قرابة ؟ ! ..

مدت يدها ، فأمسكت ساعده :

— وابنتنا؟! ..

وهو يتخلص من قبضتها :

— تعلمين انى لو استطعت أن أفتدى زهرة الصباح بحياتى
ما تأخرت .

اتجه بنظرة مشفقة الى ابنته فى جلستها الساكنة . عيناها
معلقتان بأعلى الجدران ، كأنها تتأمل الكتابات الذهبية ، والرسوم
المطلية بالألوان ، والسياجات ذات الخطوط . تمنى لو أنها شاركت
فى الحديث . تسأل ، أو تبدى ملاحظة ، أو حتى تعلن رفضها لما
يحدث .

لكن الفتاة ظلت على صمتها ، لا تطرف ، كأنها مشدودة الى
عالم لا يراه ، وان حدسه ..

اختنت صورة حفلات الاعدام — دون توقع — من ذهن
الفتاة . حلت بدلا منها صورة الشاب فى النافذة المقابلة . لم تناقش
ان كان قد استهوأها أم شدها اليه أنه شاب ، رجل ، نى دنياها
التي اقتصرت على أبيها وأمها والجوارى والخصيان ، فهي تكاد
لا تغادر القصر ، ولا تجالس أصدقاء أمها ، ولا تعطى انتباهها
كما كان يحدث من قبل ، الى أحاديث أبيها ، مع أمها ، أو مع
أقاربهم ، فى زياراتهم المتباعدة الى القصر .

لم تعد مشغولة بالخوف وحده، ولم تعد تنثال — وحدها —
صور الملك وشهرزاد ومسرور والحياة فى القصر الأبلق .
امتدت صورة الشاب . اتسعت فملاّت مساحة خيالها ..

رائقتها في الصلحوة والمنام . استعادت الوقفة والتصرفات
واللامع البعيدة . قلبت الايماءات والنظرات . حاولت أن تجد لها
تفسيرا غير الصورة الظاهرة . وقالت لنفسها، ليلة :

— اذا تقدم هذا الشاب الى أبى ، فليوافق عليه .. لأنى
لا أريد سـواء ! ..

ثم تصورت نهاية حوادث شهرزاد ، فجرت على عنقها ،
بعنفوية ، وتنهدت .

الليلة الأربعون بعد المائة

قضت زهرة الصباح وأمها اليوم كله عند جدتها فى المغربلين ،
جرى فى القصر تطويش خمسة من الصبية العبيد السود ، ليقوموا
بحراسة حريم القصر ، وخدمتهن . مع أن التطويش كان يجرى
فى مداراة داخل السرايب السفلية ، فان عبد النبى المتبولى كان
بشدد على الأم والابنة ، فتغادران القصر .

قال المتبولى فى هيئة الذى كان ينتظر قدومهما :

— أخيرا .. انكشف أمر المرأة ذات الدواهى ، وصلت على
سور بغداد ..

قالت رقية :

— تتحدث عن الخيال ، كأنه واقع ! ..

لجأ الى يديه موضحا :

— الحكاية طويلة . أحسنت شهرزاد روايتها . تابعتها فى
القصر الأبلق ، حتى عشتها ! ..

ثم وهو يسلم نفسه الى شرود :

— مائة ليلة وليتان ، روت فيها شهرزاد حكاية الملك عمر
النعمان وأبنائه شركان وضوء المكان وكان ما كان ..

ووشى صرته بانفعال :

— أبطال حقيقيون ! ..

وهى تحقق فى قاع الفئجان :

— كنت تعيب على حواديتى لزهرة الصباح ..

تأمل نافذة من الزجاج الملون ، مغلقة ، أعلى الجدار ، رسمت
عليها تكوينات زخرفية وبعض الزهور :

— هذه حكايات .. دنيا غريبة .. لا يدري المرء أين تنتهى
الحقيقة ، وأين يبدأ الخيال ! ..

الليلة الخامسة والأربعون بعد المائة

احتج عقيل البابلى ، خادماً زاوية سام بن نوح بالشوارع
الأعظم ، بأنه كان يستعيد قصيدة لابن الرومى . لكن الجند أخذوا
عليه الهدف من استعدادتها ، حين تصايح الحضور فى بيته بالدرب
الأصفر ..

استلفتت الصيحات أرصاد المتبولى . ناقضت الهدوء الذى
تسريلت به الطريق فى تلك الساعة المتأخرة من الليل ، ذبالة الضوء
المتراقصة أوسط الغرفة المظلمة على الطريق ، أتاحت تبين صاحب
البيت ، وصوته يعلو بأبيات القصيدة ، تتحدث عن عسف الشرطة ،
ومظالم الكتاب ، وصمت التجار فهم يشسبهون البهائم ، حرموا
شجاعة النفس ومزية الحمية ، حتى لم يعد فيهم مدافع عن حريمه ،
ولا ثائر لعرضه ..

قال الشيخ عقيل :

— هذه قصيدة لابن الرومى ، كنت أستعيدها لجلسائى

قال عبد النبى المتبولى :

— وهل خلت دواوين الشعراء الا من هذه القصيدة ؟

قلب الرجل شفته السفلى ، ثم قال :

— وما يميزها عن بقية القصائد ؟ ..

وهو يهز أصبعه :

— انها تعيب على التجار انهم حرموا شجاعة النفس ومزية
الحمية ..

سرى التوتر بارتعاشة فى صوت الشيخ :

— شغلنى جمال القصيدة دون معناها ..

رماه بنظرة رافضة :

— لآى شىء تريد أن يستخدم التجار شجاعة أنفسهم

وحميتهم ..

قال فى توتره :

— أنها مجرد قصيدة ..

لاح الغضب فى عينى المتبولى :

— استعادة القصائد للتدليل .. فعلام أردت أن تدلل ؟ ..

وهو يحاول التماسك :

— لا شىء ! .. كنا نستعيد أجمل القصائد ، فقلتها ..

تخلى المتبولى عن اتكائه . جلس فواجه الرجل . كان فى
حوالى الخامسة والخمسين . ترك شعر رأسه على بياضه ، فلم
يخضبه ، وان شذب ذقنه وشاربه بصورة ملحوظة . بدا مسكينا
ومستذلا وبلا حول . ربما استعاد القصيدة دون أن يتدبر معناها ،
لكن أعين شهريار المبتوثين فى قاعة القضاء ، مثلما هم مبتوثون
فى كل مكان ، يعنون بنقل الأسئلة والأجوبة ، وما يلتقطونه من
التصرفات والمشاعر . لو أنه أبدى اشفاقا أو تعاطفا ، قد يطوله
هو نفسه ، أذى الجالس فى القصر الأبلق ..

عاد المتبولى الى اتكائه .

— خذوه الى السجن ، فلا يتركه حتى يموت ! ..

الليلة التاسعة والخمسون بعد المائة

ألفت الوقوف فى النافذة الخلفية ، حتى فطن الى ذلك أبواها .
مسكينة ! .. تريد أن ترى الطريق ، ولو من نافذة ! ..

قالت رقية :

— لكن النافذة تطل على حدائق ومشربيات صامتة ..

قال عبد النبى المتبولى :

— دعيها على حررتها . يكفى انها لا تغادر حبس البيت ! ..

أردف فى تأثر واضح :

— هناك ملامح أمل ..

وهو يضغط الهواء بسبابته :

— أمس ، وضعت شهرزاد أصبعها على الجرح ..

شغل الاهتمام ملامحها :

— أى جرح ؟ ..

وهو يغالب أنفعاله :

— خيانة زوجته الأولى .. قالت ، ضمن ما قالت ، فى

حكاية اسمها « العاشق والمعشوق » : فلو اهتم الملك بتدبير أمور

بيته ، واختار النسب الرفيع ، لما حصل مثل هذا ، لأن العرق
دساس ، ولا بد من تخير المرأة ..

قاطعته في لهفة :

— وماذا قال ؟ ..

تنهد :

— قيل أن وجهه تغير ، وإن لم يعقب على الكلمات ..

ثبت إليه ملامح السخط :

— خائنه امرأة .. فلماذا تدفع بنات الناس الثمن ؟! ..

حدث ما توقعته ، وانتظرته . أطل الشاب من النافذة . تنبه
إلى وقفها ، من خلال أغصان الأشجار المتشابكة . وجدت الابتسامة
المرتدة صدى ، فأعادها . وصدق بلا تردد . لما هز رأسه محييا ،
يادلته التحية بهزة رأس مماثلة . لم تتدبر العواقب ، ولا خشيت
من أن يراها أحد . كأنها أشفقت ألا يكرر الشاب تحيته ، فتضيع
الفرصة ..

تبينت — بعد أن أغلقت النافذة . ومضت إلى داخل القصر
— أنها أردفت هزة الرأس ، بابتسامة لم تدرك كيف وانتها ، ولا
كيف أتاحت لها أن تملأ وجهها ..

تكررت الوقفة في الأيام التالية — في النافذتين المتقابلتين .
صده حياؤه عن مجاوزة التحية بهزة الرأس ، فالنظرة الثانية ،
إلى محاولة الكلام . بدا كأنها تستحثه على التحدث : صباح الخير ،
كيف حالك ، الجو اليوم لطيف ، الأشجار أثمرت مبكرا .. لكنه
ألف الوقوف — مثلما ألفت — خلف النافذة ، في مواعيد ثابتة ،
اتفقا عليها ، دون كلام .

الليلة السابعة والسبعون بعد المائة

صعد الشيخ طاهر العجمي امام جامع الصالح طلائع الى المنبر . وقف على الدرجة الأخيرة ، وطرق تحته بغمد السيف ، ليصفى الحاضرون ..

عرف أعوان عبد النبي المتبولى معنى التصرف ، فشققوا صفوف المصلين ناحية المنبر . أنزلوا الامام دون أن يبالوا بتساؤلات المصلين ولاعجبهم ..

تنبه أعوان المتبولى الى ما يجرى فى جامع الصالح طلائع ، من تزايد أعداد المصلين . فاقوا حتى المترددين على الجوامع الكبرى كالآزهر والعتيق وابن طولون وغيرها . سهل تبين الأمر بالدخول الى المسجد ، والوقوف بين المصلين ، وسماع الخطب ، والانتظار مثل الآخرين ، الى ما بعد صلاة العشاء ، يتابعون ، وينقلون ، ما لم يكن يعرفه احد ..

قيل ان الشيخ العجمي يستقبل — منذ فترة — عشرات المريدين من المنكسرين والفلابة ، اتخذوا الجامع مأوى لهم . يجلس امام العمود . يستقبل القبلة . من حوله المريدون فى هيئة حلقات . ربما جلس على مقعد القارئ ، والمريدون أمامه بلا تحلق . ينصتون الى دروسه وعظاته ، لا تخرج عما يلقيه أئمة الجوامع الأخرى . ثم جاوز الرجل مألوف الوعظ . سربل غظاته

بالصونية . أدعى طريقة ، وجعل من نفسه قطبا لها . لم يكن للطريقة جذور ولا تعاليم ولا أحزاب أو أذكار . إنما هى وليدة الأيام العصيبة . يلتقى اتباع الطريقة فى الجامع العتيق ، أو فى جامع أحمد ابن طولون ، أو فى جامع الأزهر . ينتقلون الى الصالح طلائع . تقتصر صلاتهم فى العشاء عليه . بعد الصلاة يطفأ النور ، وتدور أحاديث هامة حول الأوضاع القائمة . ربما تسلل الجميع فرادى الى موقع يعلمونه فى صحراء الدراسة ، يحكيون الخطط والتدبيرات لتغيير الأحوال ، ويحاولون إثارة العامة ، يستعدونهم على الملك بروايات ملفقة ..

همس الأرصاد أن اجتماعات المتآمرين المتتالية ، انتهت الى ضرورة عزل الملك شهريار ، واختيار الوزير دندان ، أو أى عاقل ، يكون خيرا من الملك ، فيختفى الخوف ، ويعود الى القاهرة آلاف الفتيات من قرى هرين اليها فى الاقاليم ، وتعود الحياة الى سيرتها الاولى ..

لاحظ الأرصاد نشاطا فى دكاكين سوق السلاح ، لا عهد للسوق به . كان يتردد على السوق تلاميذ للشيوخ ، يطيلون الجلوس — لساعات — مع أصحاب الدكاكين ، فلا تعلق أحاديثهم على الهمس ..

لم يبد عليه أنه اكرث لرؤية الملك على كرسیه . من حوله الحجاب والوزراء وأرباب الدولة . مسحهم بنظرة هادئة ، ثم أمال ذقنه على صدره كأنه ينظر الى قدميه ..

كانت تقارير الأرصاد قد روت ما تعمد اخفائه . قيل ان الرجل كان يدعو اعوانه الى تعاظم الحشيش ، فيسهل عليه قيادهم ، يصدر اوامره فيرضخون ، ويعد بالجنة ، فيمثل الشاب ، ينفذ ما

مكلف به . أوهم أعوانه أنه يعرف الطريق الى عين الحياة ، من
شرب منها شربة ، لا يخشى الموت ، لا يأتيه الموت ، يظل خالدًا
ومخلدًا ، فلا يقضى الا اذا سئم طول الحياة ، فتمنى الموت .
وقيل انه دعا الى سائر المحرمات ، فاذن بنكاح الأمهات والاخوات
والبنات ، ونكاح الرجال . أباح الفروج كلها ، فلا زواج ولا طلاق .

قال الملك من بين أسنانه :

— هل صحيح ما رواه الناس عنك ؟ ..

هز كتفيه باستهانة :

— كلام الناس لا ينتهى ..

صرخ الحاجب جوهر الدوادار :

— تحدث الى الملك بما يليق بمجلسه من الأدب ..

قال الشيخ العجمي :

— سألتني فأجبت ..

قال الحاجب :

— أنت تبدى رأيا ، ولا تجيب ..

وهو يعبر بيديه :

— أنه لم يسألني في واقعة محددة ، ولا وجه لى اتهاما ..

قاوم شهريار غضبه :

— ألم تخطب في الناس تستعديهم على الملك ؟ ..

قال الشيخ :

— هذا شأن الساسة .. ولا شأن لى بهم ! ..

علا صوت شهريار :

— ماذا تفعلون بعد صلاة العشاء ، فى الجوامع ، وفى
صحراء الدراسة ؟ ..

اختلجت عينا الرجن :

— نتدارس أمور ديننا ..

أردف الملك فى غضب :

— وأمور دنياكم ؟ ..

قال الشيخ :

— اذا سئلت عن أمر من أمور الدنيا ، قدمت نصيحتى ..

انتفض الملك فى جلسته :

— حتى لو كانت السعى لعزل الملك ..

وأشار الى الرجل يلزمه الصمت ، وصرفه .

أمر بقتله فى صورة لم تحدث لأحد من قبل . صلب على شجرة
فى اتحناءة الطريق الى باب الفتوح . يشاهده الواقفون والمارة
فى ميدان الرميطة ، والمطلون على الأسطح والمشربيات القريبة .
ضربه المشاعلى ما لا يعد من السياط ، حتى أدمى جسمه تماما ،
وفقد الوعي . أنزله المشاعلى من الشجرة . رثن عليه سطلا من
الماء ، وضغط على أنفه ببصلة . أنهضه — حين أفاق — قطع يديه
ورجليه . ظل ما تبقى من الجسم فى موضعه ، فرمعه المشاعلى
على الشجرة ثانية . ثم أشعل فيه النار ، وما بقى من الرماد طرح
فى النيل ، فلا يبقى للشيخ ضريح ولا ذكر .

الليلة الثامنة والثمانون بعد المائة

وضع الخدم ستارة من الجوخ على مدخل حمام البيسرى ،
فمن غير المأذون به دخول الرجال ..

أمرت البـلانة حكم الهوى ، فاختفى الرجال العاملون فى
الحمام : صاحب الصندوق ، والقيم ، والوقاد ، والمزين ، والحمام ،
والزبال وغيرهم . حلت خادمت بدلا من الخدم الذكور ، وان ظل
فى مكانه منشد أعمى ، يعلو صوته — بين وقت وآخر — بما
تسغفه به ذاكرته من البلاليق والموشحات ..

يتوسط القاعة حوض كبير ، به فوارة . يتصل بها غرف
محماة بدرجات حرارة مختلفة ، تقضى الى بيت الحرارة : المغطس
والأحواض المطلية بالملاط ونافورات المياه والمقصورات الجانبية
والزجاج الملون ، والبخار يصفى على المكان ضبابية محببة .
وتناثرت فى الزوايا كومات الفوط والأباريق والقلل الفخارية ..
البخار المتصاعد من حوض الماء الساخن ، فى أوسط القاعة ،
يختلط بالروائح الزكية المتضوعة فى المياخر ، والقبة تعلو القاعة
الواسعة ، ثقبوها المستديرة ينفذ الضوء من خلالها ، تضويه قطع
الزجاج المكسورة ..

أحست زهرة الصباح بالبخار يشمل كل جسمها . وسال
العرق ، فمسحته البلانة ، وكيسته بكيس « الساف » . ثم طقطقت
أصابع يديها وقدميها ومغاصلها ، بيدين مترفقتين ..

بدا المشروب الساخن ضرورة . مضت — فى مر طويل —
الى القاعة الرئيسية . تستريح ، وتشرب القهوة ، ونسلم قدميها
الى الخدم يدلكنها بالحجر الخفاف ..

تقدمت جارية بمنشفة ، فجففت وجه سيدتها وبديها ورجليها .
ثم جففت — بمنشفة ثانية — شعر رأسها الذى أسترسل الى
الردفين ..

امتدت مأدبة ، حافلة بأنواع المأكولات الخفيفة .
العسل المقطر والقشدة والجبن المقلو . ثم أقبلت الجوارى
بألوان من الفاكهة : تفاح وموز وعنب ورمال وفسق ولوز وبندق .
وتداخلت أصوات الآلات الموسيقية : العود والقانون والكمنجة
والرياب والنأى والدف والمزمار والأرغول والدربكة ..

فوجئت زهرة الصباح برؤية الدلالة حمدونة تدخل من الباب
الجانبى . اعتادت تردها على البيت أيام الأعياد والموالد والمشاركة
فى الأعراس . عرف عنها أجادتها لتسمين الفتيات بوصفات
وأعشاب . وكانت تجيد نزع شعر الجسم . تتحدى المرأة أن
تصدر آهة ألم ، وتزجج العينين ، وتشذب الحاجبين ، وتغسل
الشعر ، وتجففه ، وتمشطه ..

قالت حمدونة :

— ليت مولاتى تسعدنى بخدمتها ..

ثم همست فى أذنها :

— معى رسالة من جار البيت المقابل ..

وأشارت بعينيها الى الخادمت والجوارى من حولها ..

لجأت زهرة الصباح الى بديتها . قالت :

— ستظل حمدونة معى . انصرفن الآن ! ..

أولت المرأة أذنا منتبهة . عرفت عن الشاب ما جاوز صورته الظاهرة . لم يعد مجرد ملامح جسمية . كان سعد شابا على ثلاث بنات . أبوه المعلم الداخلى الملوانى تاجر قوافل بالحمزاوى . جلس الى عمود بجامع الأزهر ، درس النحو والشعر والفقه والتفسير واللغة ، وتعلم الرمى بالنشاب واللعب بالرمح ، والفروسية ، وسائر ما يحتاج اليه أولاد الملوك . فلما تقدمت أعوام أبيه ، شاركه الشاب فى تجارته . يكتفى الأب بمسامرة الزبائن ، والتحدث عن الأيام الخوالى ، ويشرف سعد على البيع والشراء وعقد الصفقات . يقضى يومه بين الأسواق والخانات والقيساريات والوكالات ، يلتقى بالتجار الوافدين ، يتعرف الى ما اشتروه ، وما يسعون لبيعه ، أو يعرض على أصحاب الدكاكين ما حملته قوافله من أسفارها فى رحلاتها الى الشرق والغرب . يستقبل القوافل ، محملة بالروائح والمسك والعنبر والتوابل المطلوبة من الهند ، والقرنفل وجوز الهند والفلفل والبهار والبخور والأفاوية من عدن ، والحرير من الصين ، والزنبق والمرجان والمعادن والزجاج من صور ، واللوز والمستكة والزعفران والأقمشة من الشام ، والسجاد الجيد من بلاد الترك وفارس . . يغيب مع القوافل الى الهند والسند والصين واليمن والحجاز والحبشة والسودان والشام والروم وديار بكر وجزائر البحار . تمضى الأشهر ، ثم يأتى ، ومعه الخيرات من كل نوع . حقق من ذلك أموالا عظيمة ، واقتنى الدواب والأراضى فى الريف ، وان حرص على أن يرعى الله دائما فى كل أعماله . .

لم يكن قد عرف عن الشاب ميله الى اللهو ، ولاهتك الحرم ، ومحاولة النفاذ الى المستور ، ولا عرف أنه صادق الزعر ولا الشطار وذوى العياقة ، وان أحب الفرجة والتنزه والصيد والقتص .

اشتهر عنه تمسكه بأحكام الدين ، فهو لا يشرب الخمر ، ويؤدى الفرائض كاملة ، وحج — مرات — الى بيت الله الحرام . وكان كثير البذل والاحسان ، ويحب الفقراء والمساكين ، ويجالس العلماء وأهل العمامة . ويروى أنه أنفق الكثير فى وجوه البر والقربات والأجر والمثوبات ، فمالت اليه القلوب ، وأحبه الناس ، لكثرة ما بذل من المعروف ، وقضى من حاجاتهم . أحبه حتى هؤلاء الذين لم يعملوا فى خدمته ، أو تعرفوا اليه لسبب ما ، وصاروا يحلفون بحياته ..

قالت زهرة الصباح :

— نفسى ليست ملكا لى ..

وهى تدارى ابتسامة فاهمة :

— أعرف أن الملك خباطبك .. لكن أباك له مكانته التى لا يخطئها حتى الملك نفسه ! ..

قالت زهرة الصباح :

— هل نسيت أن شهرزاد هى ابنة الوزير ! ..

أشاحت بيدها مهونة :

— ذاك شغل الكبار . ما أريده منك هو جواب السؤال : هل توافقين على الزواج من سعد الداخلى ؟ ..

الليلة الثانية والعشرون بعد المائتين

قال عبد النبي المتبولى :

— هذه هى الليلة الثانية والعشرون بعد المائتين التى يشغل فيها شهريار عن زفافه لشهرزاد ، ثم قتلها ، بحواديت لا أعرف من أين أتت المرأة بها ..

قالت زهرة الصباح وهى تسوى شعرها خلف اذنيها :

— حياتى تنتهى بنهاية حكايات المرأة ..

قال ليطرد الخوف من نفسها :

— واضح انها تملك الكثير من الحكايات العجيبة ..

فى هدوء حزين :

— لكن .. الى متى ؟ ..

وهو يغالب تأثره :

— لقد أمسكت حل النجاة بحياتها .. ما اظن انها تفلته ! ..

وضحك بعصبية واضحة :

— انها تظـل تحكى له ، وتحكى .. حتى يهده التعب ،

فينام ..

- قالت فى هدوئها الحزين :
- الى متى ؟ ..
- قال بنبرة واثقة :
- فتاة بهذا الذكاء لن تعدم الحيلة ..
- كررت السؤال :
- الى متى ؟ ..
- وهو يغالب الحيرة :
- قد يظن الى قسوة انتقامه ..
- قالت رقية :
- اتعنى ان شهرزاد لم تبذل له من جسمها ؟ ..
- عانى الارتباك فى حضور زهرة الصباح :
- يا امرأة .. أنا لم أشاركها الفراش ..
- ثم وهو يدنو بغمه من أذنها :
- من حقه أن يعاملها كزوجة بعد أن تنهى كلامها ..
- واجهته بعينين متسائلتين :
- وماذا عن قتله للفتاة التى تزف اليه ؟ ..
- قال للخوف فى عينيها :
- يؤجل قتل شهرزاد ، لأنها تنام على بقية الحدوتة ..
- وعلا صوته :
- هذه ليست مجرد حواديت .. لكنها تحذير من فعلته
النكراء المتجددة .
- أطلقت تنهيدة :

— وهل يعنى الملك معنى الكلمات ؟ ..

قال فى تأكيد :

— انه يناقشها فى كل ما يتصل بالملك والملكية .. فهو منتبه
اذن ! ..

ذهبت هيبة الحكم ، فلم يعد للملك قيمة فى نفوس الناس ،
الا خوفهم منه .. بات واضحا للكافة انه انصرف الى حياة اللهو ،
لا يشغله حكم ولا رعية ، فهو يقضى غالب النهار نائما ، بعد أن
يكون قد قضى الليل ساهرا فى سماع حكايات شهرزاد . لا يلتقى
— الا نادرا — بوزرائه وأمرائه وكبار رجال دولته ، ولا يتابع أحوال
المملكة ، ولا يطالع رسائل حكام الولايات ..

قيل انه لم يعد ملك نفسه . لم يتبق له أمر ولا نهى سوى
الاسم فقط . لا يشغله أمر البلاد والعباد . أسلم أذنيه ونسسه
لشهرزاد ، لا يفكر فى غير ما ترويه له ، ولا يرى الا مشاهد
حكاياتها ، حتى ما يبدو خرافة ، ولا يمكن تصديقه . وقيل انه
استغرق فى المعاصى ، وشرب الكؤوس ، وسماع
القيان ، وقطع أيامه باللهو وسماع الحكايات . وتدخل الحريم ،
نساء القصور والجوارى ، فى شئون الحكم ، فظن الناس
أن الملك قد انشغل تماما ، فلم يعد له سوى الاسم ، من
غير حكم ولا تدبير ، ولا رأى ولا نهى . انما هو قد انصرف الى
سماع الحواديت ، وقضاء النهار فى راحة ، حتى يأتى
الليل ، لتصل شهرزاد ما انقطع من حدودة الليلة الماضية .
تسلل الاسـتـخفاف الى مشاعر الناس . لم يعد فى
نفوسهم ذلك التوقير القديم ، وربما طالت نكاتهم حتى الملك
نفسه . تجرءوا على مقامه ، ولاحظوا معايب لم يفتنوا اليها

من قبل . الملك ينتقم من خيانة زوجته له ، فلماذا بنات الناس يدفعن
الثلث ! وما ذنب هؤلاء الذين انشغل عنهم الملك بشهواته ؟! ..

وقال بنيامين شموع التاجر بالضبيبة :

— من أين للرجل بكل هذه الفحولة ؟ ..

وأردف ضاحكا :

— انا اضاجع المرأة ليلة فى الأسبوع .. فلا أغادر الفراش
متعبا يومى كله ! ..

أسـرف الناس فى القاء المخلفات فى النيل ، حتى تهدد
مجراه بالتحويل ، وقلت محاصيل الخضروات والحبوب والفاكهة
وكل ما تنتجه الأرض . وأهمل من بقى فى المدينة من بنات الأسر
الفقيرة ، ما درجن عليه من تأدب ، فهن يرتدين الثياب القصيرة ،
ربما كشفت عن عوراتهن . يخرجن مـتـزيناـت . يضـربن
الأرض بأرجلهن أثناء المشى ، لتصدر الخلاخيل صـلـيـلـها
المنفوم ، يخرجن الى الأسواق نهارا ، وإلى المقابر ، أو الى
البركة ، ليلا ، يفتسلن فى البركة أمام الرجال ، فلا يأبهن ،
وفعل من شاء ما شاء . انتشر ما كان محدودا من انصراف
الناس الى الرذائل ، مثل الزنا واللواط وشرب الخمر وتعاطى
الحشيش ، وأن اكدت التقارير التى رفعها أعوان عبد النبى
المتبولى ان انصراف الناس الى الرذائل هو من اختراع أعوان
الملك ، ربما لتظل قبضتهم على أعناق الناس . كاتب الناس
الملك مكاتبات كثيرة ، بلغ عددها المئات كل يوم ، بحيث لم يكن فى
وسـمـه قراعتها . ترك أمرها لمعاونيه ، فأهملوها . حتى ما
اتصل بحياة الناس وأمر أيامهم ، غـضـوا أطرافهم عنه .
انشغل بسـمـاع الحكايات ، وأهمل حكم البلاد . فأسرف

الأمراء والأعوان فى التزام جانب الدعة واغفال المسئولية ،
وتوقفت — أو كادت — أنفاس الحياة . عمت المظالم بما لا يدركه
حصر . تعدوا واجباتهم ، وتفننوا فى المصادرات ، وامتدت
أيديهم الى أموال الدولة ، وتفشيت مظاهر الحسد والحقد
والبغض وغصب الأموال والايذاء والنزاع . اختلت الأحوال ،
وطغى الأكابر ، وفسدت النواحي ، وفزعت النفوس الى الأمل .

استولى الأمراء وكبار الأعوان على الدولة ، يوقعون المراسيم
باسم الملك ، يضعون عليها خاتمه ، يخضع لها الناس ، كأنها من
فكره وضميره . وصار الحجاب يتعاطون الأحكام ..

زاد من سوء الأوضاع ، انشغال عبد النبى المتبولى بقضية
ابنته . بدا — غالب الأوقات — مهموما ومنصرفا — ولو بالذهن —
عما حوله ، ووقع الخلافات بين معاونى الملك ، وضعف ثوابهم
عن التدبير ، لقصر المدد التى يقضونها فى وظائفهم . أكثروا من
المظالم ، وجاروا على الناس ، وأسرفوا فى اخذ الأموال والبراطيل
والحمايات ..

ضجر الناس من الجند والمماليك ، يركبون الخيل ،
ويتراكمون فى الشوارع والأسواق . يصدمون المرأة
والطفل والعاجز . فيواصلون الركض ، لا يأبهون ، كأنما الطريق
جعلت لهم ، وكأن أرواح الناس بلا قيمة . ووقع الكثير من المذابح
والاغتيالات والمقاتل والمصادرات والاستعباد والاسترقاق ، وعلا
شأن أسواق النخاسة والمتاجرة بالرقيق ، وتهاونت الشرطة
فى انتشار الحشيش والخمر والبوطة ، وتعددت حوادث الزنا
بالنساء ، والفسق فى الغلمان ، ونهب أموال الناس ، وانتشر

ملغيان الموظفين ، ونقصت الأجور ، وزادت أسعار الحبوب ،
وارفق الناس بالضرائب والمكوس ، وكثرت الاتاوات على الفلاحين
والتجار ، فضج الناس بالشكوى ..

زادت حوادث الشطار والعيارين بقطع الطرق ، ونهب
الأسواق ، واغتصاب الناس ، وفتح الدكاكين ، واشعال الحرائق ،
وكبس الدور ، واقتحام السجون ، وفرض الأموال على التجار
وأصحاب البيوت ، وقتل السابلة . صاروا دولة داخل الدولة .
أسلم الناس أعناقهم الى قبضة اليأس ، فاعتصرتها ..
أيقنوا بعدم زوال المحن فهي باقية . لن يقضى عليها ، أو يبددها ،
تمرد أفراد ، أو خطبة في صلاة جمعة ، أو ثمرات في جلسات
مخفية ..

مع ذلك ، فقد كثر تردد الجماعات على المساجد ، يبتهلون ،
وبتقربون الى الله بالصلاة وتلاوة القرآن الكريم . وخشى كبار
رجال الدولة من أن يفسد نظام الملك ..

انطلقت الالسنه في حق الملك . وصنع بعض الصناع تمثالا
من الطوى على هيئة شهريار وهو مسمر . باعوه في الأسواق ،
فأقبل الناس على شرائه وأكله ، وهم يغنون الازجال والبلاليق
والمواليا . صاروا يصنعون كلاما ويلحنونه ، ويغنونه في الميادين
والشوارع والأسواق ..

سمع عبد النبي المتبولى أغنية أنشدتها واحد من المستمعين
للنقص في وسعاية بالفريلين . خشى أن يعرفه الناس ، فنوت
اعتقاله ..

رسم الملك بقطع لسان كل من يغنى زجلا أو موالا أو بليقة
يحاول النيل من الحاكم . لكن الناس ألفوا الكثير من الأرجال
والبلاليق والمواليا . غاب المؤلف فلم يعرف المصدر ..

قال عبد النبى المتبولى :

— خانتة امرأة مع عبد مثل مسرور .. فانتوى أن يقتل فتاة
كل ليلة عبد مثل مسرور ! ..

وهمس كالمتهير :

— الى متى يظل السيف يلعب فى أعناق بنات الناس ! ..

الليلة الرابعة والثلاثون بعد المائتين

دهشت المرأة لموافقة الأم على أن ترى زهرة الصباح الشاب .
لم تكن رقبة ممن يتساهلن فى أمر يتصل بالاخلاق . كانت على صلاح ،
تحسن العبادة ، وتؤدى الفرائض فى أوقاتها ، وما كانت سجادة
الصلاة تفارقها فى أى مكان . وكانت تحرص على الحجاب دوماً ،
فلا تأذن بالتعرف الى ملامحها حتى للاتباع القرييين والخدم ..

كان القصر يشفى بالخدم والجوارى والحواضن والمواشىط
والولائد والمفنيات والمواديات والعالمات . رمع ان المرأة كانت كثيرة
التدخل ، تشرف وتوجه وترعى ، فانها كانت كثيرة الاشتغال
بالمطالعات ، تعظم العلماء والصالحين ، تفسح لهم قاعات القصر ،
تنصت — من وراء حجاب — الى قراءاتهم وما يطرحونه من علوم
ومواعظ ..

لم تكن تأذن لجوارى القصر بالظهور سافرات امام زوجها ،
الا لضرورة . ولا يدخلن حيث يجلس الا اذا كانت بجواره .
هى التى تدعو الجارية ، وتأمرها ، وتتابع ما تفعله ..

روى انها اشترطت — عند زواجها — ألا يتسرى زوجها بجارية
حبشية ولا رومية ولا غير ذلك من الجوارى . وبعد أن امضها العقم
فى أعوام زواجها الأولى ، لجأت الى بيت تعتزل فيه النساء اللائى
يطلقهن أزواجهن . قضت أشبهرا فى التأمل ، بعيدا عن كل ما

بشغلها، قبل أن توافق على العودة الى بيتها . ومع أن البيت كانت تعتزل فيه نساء بلا أسر ولا موارد ، فقد فضلت أن تكون أقامتها فيه ، فتبعد عن مألوف الحياة ، وعن كل ما يشوب تفكيرها ..

قال عبد النبي المتبولى :

— شهرزاد المسكينة تصل حكاية بأخرى ، حتى يبقى الملك على حياتها الى يوم جديد ..

قالت رقية :

— ليست شهرزاد وحدها هى التى تشترى حياتها بالحكايات ..

وأردفت فى تساؤل هامس :

— ماذا كان مصير ابنتى ، ومصير بنات الناس ، لولا حكايات شهرزاد ؟ ..

قال المتبولى :

— شهرزاد هى الحدوتة الكبرى .. وهى تفوق كل ما تروبه من حواديت ..

قالت رقية كالمذكرة :

— هل اكتفى بسماع الحواديت ؟ ..

وهمست :

— ألا بطؤها ؟ ..

لون نبرة صوته :

— أدركت شهرزاد أن ارواء فحولة الملك ليست هى الوسيلة الوحيدة لاستمالته ..

قالت رقية :

— الى متى يظل نهما لسماع حواديتها ؟ ..

اصطنع ابتسامة تطمين :

— الفتاة تدافع عن حياتها .. فلن يصيبها اليأس ..

التمع في عينيها خوف :

— اذا أحس شهريار بالشـسـبع من حكايات شهرزاد ، فانه
سيتطلع الى التهام عذراء جديدة ..

— هو طفل .. وشهرزاد ترضعه الحواديت ..

ثم في تهوين :

— اذا كنا نخاف الغد، فان الوزير يخاف الليلة نفسها .. ان
مصير ابنته يتقرر كل ليلة ! ..

رافق الدمع قولها :

— أما يستطيع أن يفعل شيئا .. أما يستطيع آباء الفتيات
المقتولات واللائى سيحل عليهن الدور ، أن يفعلوا شيئا ! ..

وهو يمسخ المكان بنظرة غير واعية :

— جنود الملك من الممالك .. فلا شأن لهم بفتيات المدينة ..

قالت فيما يشبه التوسل :

— فليدسوا له السم في طعامه ! ..

في صوت هذه التعب :

— لا يتذوق طعاما الا اذا أكل منه أحد عبيده أولا ..

وهى تغالب دموعها :

— لابد من حل ! ..

رنا اليها بنظرة حانية :

— حتى يأتى ذلك الحل ، فان كل ما نأمله أن تواصل شهرزاد
رواية حواديتها ..

ثم وهو يهز رأسه :

— الملك الجائر قصير العمر ! ..

غمغمت :

— ليس وهو يحيا داخل قصره ..

ربت كتفها :

— ربما أوتى من أحد أعوانه ..

بحاقت :

— ماذا تعنى ؟ ..

فتح راحتيه أمام صدره ، كأنه يتقى شرا :

— لا يا امرأة .. قلت لك انى لا أصلح لقتل دجاجة .. لكن
غيرى آباء لفتيات ربما ينتظرن الدور ! ..

دلى — بموافقة الأم — سلم من الحبال المجدولة ، الى أرض
الحديقة الخلفية . يتسلل — خلل الأشجار — فى الظلمة ، عبر
السور القصير ، الفاصل بين الحديقتين .. ترقب رقبة استقبال
زهرة الصباح له فى بسطة السلم تخفيهما عن الأعين الفضولية
والمتلصصة . خشيت اذا عرف الأب أن يمنع رؤية الشابين ، أحدهما

لآخر . تمتد أحاديثهما بالساعات ، فلا تأذن الأم ، حتى للخدم ،
بالدخول الى المكان ..

حدثها عن أسرته ، أبوه من كبار تجار القوافل . لم يرزق
ولدا غيره ، وان تكفل برعاية ثلاثة أبناء لأخيه الأكبر الذى صرعه
البدو فى خروجه على رأس قافلة ..

قال لها :

— معاملات أبى تمتد من جبل طارق الى اقاصى الهند ..

تساءلت فى دهشتها :

— الهند ؟ .. هذه بلاد بعيدة ! ..

قال فى بسمة مشفقة :

— انه يستورد الكثير من بضائع الشرق والغرب ..

وحدثها الشاب عن العقارات الكثيرة التى يمتلكها أبوه فى
الحمزاوى والتربية وبركة الفيل وأرض اللوق ، وتجارة القوافل
بين القاهرة ومدن العالم ، والدكاكين التى يعمل فيها لحسابه ،
باعة وتجار ..

وحدثها عن أيامه بين وكالة قوصون وشارع بين القصرين ،
وتنقله — أحيانا — بين رحبات وشوارع أخرى كخان الخليلى وسوق
القناديل ، وعن ترقبه للبضائع الواردة من الهند وبلاد الشرق :
الزيت والسيرج والصابون والدبس والفسستق والجوز واللوز
والخروب ، اشرافه على نقلها من القصير وعيذاب الى النيل ،
تنقلها المراكب الى المقس وبولاق ، يسلم تجار القاهرة ما تعاقدوا
على شرائه ، وينقل الباقي — بالمراكب نفسها — الى دمياط
ورشيد ، تنقل من هناك الى البحر المتوسط وبلاد أوروبا ..

كانت رقية ترقب الشابين ، من مجلس اختارته في حجرة
علوية تطل على الحديقة الفاصلة بين القصر والبيت المواجه ..
لا تصل الى سمعها الكلمات ، وان حرصت فلا تفوتها حركة قد
تري فيها ان الشاب اساء الى ثقته فيه . ظلت الاسئلة تشغلها :
ماذا لو عرف الأب ؟ .. ماذا لو شاهد الخدم لقاءاتهما ، وأخبروه
بها ؟ .. والى أين تمضى العلاقة ؟ .. وهل يوافق الأب — اذا
وافق الشاب — على تزويجه منها ؟ ..

وهست لنفسها :

— حمدونة الدلالة ..

الليلة الخامسة والستون بعد المائتين

أعلن عبد النبي المتبولى دهشسته لرؤية حمدونة الدلالة ،
تتوسط الباحة الداخلية للقصر . كانت تدخل القصور والبيوت
المجاورة ، تعرض بضاعتها من الطيب والبخور وأدوات الزينة ،
على الحرائر والجوارى . ألف الجميع زيارتها ، فلا يطردها
الحراس . تسعد الأسر بها . تقدم لها البنات لدواع تتفهمها . هى
العين التى يطل منها الرجال خارج البيوت على ما تخفيه الأسوار .
لكنها ترددت فى طرق باب قصر المتبولى . لم يصل الى
أذنها انه تمنى تزويج ابنته من أحد أبناء السراة ، وكانت تعلم
ان الرجل يكفى أهل بيته مؤونة شراء ما يحتاجونه من الأسواق ،
فلا حاجة لقدم غريبة كى تتردد عليه . يشدد فلا يدخل القصر
هؤلاء الباعة الذين يسرون فى الطرقات ، ينادون على بضائعهم ،
ويدخلون البيوت لعرض ما معهم على الحريم . حتى المطابخ وغرف
الخدم ، لا يأذن لهم بدخولها . كل ما يحتاجه القصر يشتره
الخدم من الأسواق . فاذا استلقت نداء بائع فى الطريق نساء
البيت ، دلى الخدم من المشربية سلة بحبل طويل ، وبها النقود ،
ترفع محملة بما وضعه البائع من بضاعة ..

كانت المرأة تضع على رأسها بقجة كبيرة ، مليئة بما تحتاجه
السيدات داخل البيوت : البخور والفناجين واللبان والمنظرة والكحل
والمر والابر والخیوط والمقصات وغيرها ..

زهرة الصباح وحدها غاب عنها التوقع بأن تبدأ المرأة فى
اخراج ما بداخل البقجة ، قطعة قطعة ، وعرضها على أمها وعليها .
كانت تعرف غرض المرأة ، ولماذا قدمت الى البيت . البقجة وسيلة
تعرف الحراس والخدم اليها ، وسيلة دخولها الى البيت . انزلتها
على الأرض ، وجلست بجانبها . لم تحاول فتحها ، ولا نظرت
اليها ..

تبادلت زهرة الصباح والمرأة نظرة خاطفة ، لم يلحظها الأب
فى اندهائشه لدخول حمدونة باحة القصر . ثم صعدت زهرة
الصباح — بخطوات مهرولة — الى الطابق العلوى . فوجيء الأب ،
وان لم تفاجأ الأم ولا زهرة الصباح برؤية الدلالة . أهملت المرأة
قول الأم بصوت همهان يصل الى الأب :

— ما نريده يشتريه لنا الخدم من السوق ..

قالت المرأة وهى تميل الى الأرض :

— جئت لمناسبة سعيدة ..

استطردت للدهشة فى عينى الأب :

— المعلم الداخلى الملوانى تاجر القوافل يريد مصاهرتكم ..

قال الأب بسرعة :

— لا يوجد عندنا بنات ..

شهقت مستغربة :

— وزهرة الصباح ؟ ..

وهو يشيح بيده :

— تعلمين انها خطبت للملك ..

قالت بلهجة الفاهمة :

— أنبت شهرزاد حكاية الخطبة والزفاف والاعدام ..

أدرك أن المرأة لديها الكثير الذى تعرفه . تحركت فى داخله طبيعته التى تجيد الاصغاء والتأمل والتخمين . قال لمجرد مساييرة المرأة :

— ربما .. لكن ذلك كله مرتين بنفاد حصيلة شهرزاد من الحوادث .

ضربت المرأة صدرها بيدها :

— هل يقتل الملك أم ابنه ؟ ..

هتف بالدهشة :

— ماذا ؟ ..

— أما تدرى أن شهرزاد أنجبت طفلا جميلا ؟! ..

همس فى دهشته :

— كنت أتصور أنى أعرف كل ما يجرى فى قلعة الجبل ..

قالت فى لهجتها الفاهمة :

— هناك أشياء لا يعلمها الا الذين يترددون على المطابخ

وأجنحة الحرير ..

ونجوى ؟! .. هل تخفى ما تعلمه ، أو أنها — مثله —

لا تعلم ! ..

قالت رقية ، تعين الدلالة بما اتفقتا عليه :

— فاذ دخل عليها الملك ، واكتشف أنها ثيب ؟ ..

قالت حمدونة وهى تعبر بيديها :
— دعى هذا الأمر لى .. اذا طلبها فى اى وقت — لا قدر
الله — فستكون مثل التى بخاتم ربها ..
فى همس منفعل :
— كيف ؟ ..
قالت المرأة بثقة :
— هذه مهنتى ..
أردفت وهى تتجاهل نظرة الارتباك لارتفاع صوتها :
— ما يريدك الملك نقطة دم .. لن أعجز عن تدبيرها له ! ..

الليلة الثالثة والسبعون بعد المائتين

تال شهریار :

— قولك : « ان الملك ينبغى له التسانى فى الحكم بين الناس » .. هل هى رسالة الى ؟ .. هل تشكين شيئا وتريدين ابلاغه ؟ ..

قالت شهرزاد :

— مولای .. لا تفسر أى شىء بعكس ما تستهدفه الحكاية .
انما هى وقائع امتزجت بالخيال ، حدثت لأقوام آخرين ، أرويتها للتسلية والعبرة ..

الليلة الخامسة والثمانون بعد المائتين

فاجأها بالقول :

— لقد جعلت من الحجاج المسكين قوادا . .

أضاف للارتباك فى ملامحها :

— ألم تقولى عنه : لابد أن احتال على أخذ هذه الجارية
التي اسمها نعم ، وأرسلها الى أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان ،
لأنه لا يوجد فى قصره مثلها . ولا أطيب من غنائها . .

أفرد لها الملك قصرا وحدها . فرشته بفاخر الاثاث ، المطعم
بالذهب والفضة والصدف ، وبالبسط والوسائد . أرخى عليه
الستائر الجميلة ، والملونة . أوكل اليها من يخدمها من الجوارى
والعبيد والخصيان والطواشيعة ، ورتب لها راقيا شهريا يعينها على
الحياة الهائلة ، وقدم لها من أنواع الذهب والفضة واللؤلؤ والمرجان
والزبرجد واليشب الأحمر والكهرمان واللازورد وسائر الالوان
والتحف مالا يحصى عدده ، ومألا اسطبلات القصر برعوس الفم
والشعير والبقسماط والدجاج والأوز البلدى والسكر والدبس والأرز
المبيض . .

أحسننت فهم المعنى ، فهي لم تعد اذن زوجة لليلة واحدة .
همس لها وهي تغادره فى الصباح :

— لا تتركى مكانك . . فسأزورك هذه الليلة ! . .

- داخلتها فرحة . انتقلت اليها ، ولم تنتقل اليه ، فأى تغير ؟! .
- مدت أممه مائدة من الدجاج واللحم والضأن والشـراب
والحلوى ، وعزفت القيان ما تثق أنه يحبه . اثتلفت الحان ، شارك
هى عزفها عود جلقى وجنك عجمى ونأى تترى رقانون مصرى ..
- أكل القليل من الطعام ، وقال :
- الأكل يجلب النوم .. أريد أن أستمع اليك ..
- لجأت الى بديعتها :
- تلك مغنية وليست مومسا ..
- عدل من وضع العمامة فوق رأسه :
- لكنه احتال ليأخذها الى مولاه ! ..
- قالت بصوت متذلل :
- الوزير خادم للملك ، وعليه أن يسعى الى كل ما يرضيه ..
- تقوس حاجباه :
- لقد سرق الحجاج المرأة ياشهرزاد .. وكذب لما قال
انه اشتراها بعشرة آلاف دينار ..
- ضغط على الكلمات :
- ياشهرزاد .. لم يكن الحجاج شرا خالصا ..
- وهى تغالب ارتباكها :
- الحكاية تتحدث عن قسوته لا عن شره .. وهى قسوة
فى تحقيق العدالة ..
- وتشابك فى صوتها خوف :
- انه كان ينفذ تعاليم سادته الأمويين ..
- أشفق عليها ، فقال :

— لماذا لا تكملين حكايتك ؟ ..

أطالت فى الحكاية .. أضأئت إليها حواشى وزيادات .
شرقت وغربت . ابتدعت من الأحداث والشخصيات ما لم يكن
موجودا فى الحكاية الأصلية ..

عين التصق نور الصبح بالستائر المسدلة ، أعفاها من عناء
وصل حكاية الليلة بحكاية الليالى التالية ..

قال :

— فلنكتف بما رويته هذه الليلة ..

كانت تلحظ ما يعانیه ، فهو يطيل النظر إليها ، كأنه يستشف
ما وراء ثيابها ، كأنه لم يسبق له تعريتها ومضاجعتها . لم تحاول
أن ترتدى ما يثيره . حتى فى ليالى الصيف ، كانت ترتدى ثوبا
يغطى جسمها كله . أهملت نظرتة المستغربة فى البداية ، ثم
اعتاد ما ترتديه . شغلته الحكايات عن سواها ، وتركزت نظراته
فى شفيتها ، تتابعان ما ترويه . ثم تعددت مضاجعاته لها فى
القصر الأبلق ، ثم فى قصرها الجديد ..

ألفت أن تلامس يده يدها عفوا . بزيح يده بالعنوية نفسها .
لحظت أنه هذه المرة ترك يده ، وجاوز ذلك الى تحسس جسدها
كله .. ثم مال عليها ، وقبلها . ودعاها الى غرفة النوم ..

فاجأها — ليلة — انه — للمرة الأولى — صلى ركعتين قبل
أن يضاجعها ، فعلمت أنه يريد الإنجاب . قال بعد انتهاء صلاته :
« باسم الله . اللهم جنبنى الشيطان ، وجنب الشيطان ما رزقتنا » .

أحست بأصابعه تتحسس أزرار ثوبها ، ثم تفكها . أهملت
النظر الى يديه ، وهما تجوسان فى بطنها العارى . تصعدان الى
الشديين ، تتأكدان من تكويرهما ، وتهبطان الى الساقين ، فتخرجان
ما بينهما .

الليلة الثانية بعد الثلاثمائة

انتبهت رقية لدخول عبد النبي المتبولى . لم تشعر بجلبة الجياد خارج القصر ، ولا صوت انفراج مصراعى الباب الخارجى ، ولا وقع قدميه الى داخل البيت ..

كانت زهرة الصباح قد اختارت الجلوس — للقراءة — فى ركن القاعة ، أسفل مشربية اقتحم ضوء النهار أخصتها . احتوتها رقية بنظرة متألمة ، كأنها تراها للمرة الأولى . أخذت عنها بياض بشرتها ، وشعرها الأشقر ، وعينيها الزرقاوين . وأخذت عن أبيها امتلاء شفثيه ، والقامة الطويلة فى غير امتلاء ، والأنف الأبنى ، وإن تميزت بنعومة فى الكلام والحركة ، وبخفوت الصوت ، فمعظم حديثها لا يعطو على الهمس . واذ ، تحركت ، اندفعت الى الاسام فى مشية طفلة .

قال المتبولى :

— حين روت شهرزاد تبرك الناس بمقام السيدة نفيسة فى حكاية علاء الدين ، بدا على الملك تأثر عظيم ..

أمنت الزوجة بهزة من رأسها :

— للسيدة نفيسة سر باتع ..

قال كالمتنبه :

— مضت فترة طويلة لم تزورى مقام السيدة نفيسة ..

- فى لهفة لم تحاول اخفاءها :
- اذا أذنت لى .. هل أزورها فى الغد ؟ ..
- وهو يهز رأسه :
- سأبلغ عيسى الطحاوى فيحرسك رجاله الى المشهد النفيسى ..
- استطرد قبل ان يترك الحجرة :
- لا تنسى اللجوء الى شفاعتها ! ..
- غالبت تردددها :
- لماذا لا تتبرك بالزيارة معى ؟
- توقف فى مكانه :
- سأقضى الغد فى دار الحكمة .. وقد أستمع فى المساء الى حكايات القصاص ..
- وقال للدهشة فى عينيها :
- من يدري .. ربما تصبح الحواديت هى سلاح زهرة الصباح للدفاع عن حياتها ..
- استطرد مذكرا :
- كانت السيدة نفيسة فى رواية القاص أمس ، هى التى جمعت بين عثمان بن الحبلى والظاهر بيبرس . تم تأخيها فى جامعها ، بالقرب من ضريحها ..
- قالت فى همس كمن تحدث نفسها :
- أرى أن وقتك تمضيه فى التردد على الرواة والقصاص

الليلة الثامنة بعد الثلاثمائة

قال الراوى :

الدنيا غازية مادامتش للناس ، ولا ليه
ولا دامتش لمصرى ولا للرومى اللى نشا سور اسكندرية
ولا دامتش لسيدنا داود اللى قتل الحديد ، ولان لما بقى ميه
ولا دامتش لسيدنا سليمان اللى طاعه الانس والجنية
ولادامت لسيف اليزل اللى سعى وجاب كتاب الميه
ولا دامتش لآبو زيد ودياب أيام حروب الهلالية ..

الليلة الخامسة عشرة بعد الثلاثمائة

لم يخف المتبولى قلقه . انحط على الكنبه فى صدر القاعة وهو يزفر . انتقل القلق فى ملامحه ، تساؤلا فى عينى رقية .. نزع صديريته ، وقذف بها الى الأرض ، وقال من بين لهات أنفاسه :

— لا أدري ان كانت شهرزاد تستجمع الآن أنفاسها ، ام انها فقدت تلك الأنفاس ..
أضاف للتساؤل فى عينها :

— انها تروى الآن حكايات تتعلق بالكرام . مجرد حكايات مما نقرأه فى كتب الطرائف والنوادر ، لا صلة لها بما اعتاد الملك سماعه .
بتهما ..

وقلب شفته السفلى كالمتعجب :

— كان آخر حكاياتها الطويلة عن علاء الدين أبى الشامات ..
استغرقت فى روايتها ما يزيد على الستة عشر ليلة ..
نطق وجهها بالذعر :

— أظن أنها ملت رواية الحكايات ؟ ..
تنهد :

— الملل من ناحيتها غير وارد .. فالخشية أن يكون ذلك من جانب شهریار ..

ثم وهو يكاد يفارق أعصابه :

— أحشى انه لم يعد لديها ما تقوله ! ..

الليلة الثالثة والعشرون بعد الثلاثمائة

احسنت بتعثّر خطواتها ، وهى تغادر البيت — للمرة الاولى —
منذ فترة بعيدة ، ربما شهرين أو ثلاثة . لزمت البيت ، فلم تغادره .
يقتلها التوقع : ضربات الجند على الباب ، يصطحبونها الى قصر
الملك ، يخرق جسمها . ثم ينفصل الرأس عن الجسم قبل أن يأتى
الصباح ..

اتجه اليها أبوها بنظرة مشفقة ، وهو يلتقط قطعة لحم
ملتصقة بأسنانه :

— متى تغادرين البيت ؟ ..

قالت فى خوفها :

— الى أين ؟ ..

وهو يتأمل قطعة اللحم بين اصبعيه :

— تتسوقين .. تزورين عمّك ..

تبدى الدهول فى عيني الام :

— هل تاذن لها بالخروج ؟ ..

قال كالمستغرب :

— من حقها أن تتفرج على الدنيا ..

قالت فى ذهولها :

— لكنك تحرم علينا رؤية الطريق ..

كان يمنع أهله من مغادرة البيت ، لا محجبات ولا سافرات ،
وان اذن لهما — أحيانا — بالخروج — الى جانب التردد مرتين أو
ثلاثا كل أسبوع ، على حمام اليسرى — لزيارة أولياء الله ، أو
للفسحة ، أو لزيارة الأقارب ، أو مشاهدة الأسواق ، من داخل
هودج ، أو على عربة يجرها جوادان ، ويحرسها عبيد وخدم ..

وكان يحرص ألا تقع عليهما حتى أعين الخدم ، فلا يراها ،
أو يدخل أجنتهما ، سوى الجوارى والعبيد والخصيان . اذا
اضطرت المرأة للقاء رجل — مهما صغر شأنه — فانها تضع نقابا
على وجهها ..

كانت تحلم — وهى فى مكانها — بمواكب المحمل ، ووفاء
النيل ، وفتح الخليج ، وركبة الرؤية ، ومولد النبى ، وشم النسيم ،
وليالى رمضان ، وطلعة الحج ، وصلاة العيدين ، وعودة الحج ،
وموكب الملك يشق القاهرة من باب النحر . القبة والطير على
رأسه وقدامه وحوله الوزراء والأمراء وأكابر القوم . والشقق
الحرير مفروشة من باب زويلة الى قلعة الجبل ، وخفائف الذهب
والفضة تتناثر على الجميع ..

اصطبغ صوته باشفاق :

— اما يكفى البنت حياتها فى الخوف ؟ ..

وأعاد تأمل كلام المرأة :

— ثم .. ألا يرافقك الجوارى كل أسبوع لزيارة السيدة
نفيسة ؟ ..

واتجه الى زهرة الصباح بنظرة حانية :

— اذا ظللت فى البيت ، فاعلمى ان اقامتك ستطول ..

تألق وجهها بالأمل :

— هل ؟ ..

قاطمها :

— لم يمت الملك ، ولا أعلم أنه أطلع عن عادته ..

شاب صوتها خيبة أمل :

— ما الجديد اذن ؟ ..

رهو يوقع على الفراغ بأصابعه :

— لا جديد ! .. انما علمت أن الملك ينام هذه الايام على

حكايات ستطول — ربما — لأشهر قادمة ..

أخلى وجهه لارتياح ظاهر :

— انها حكاية لا تنتهى عن الجاسوسية والمؤامرات والفدر

والخيانة والقتل ..

استطرد موضحا :

— مات الملك عمر النعمان — كما رويت لك — مسموما بيد

جواسيس الروم . وخلفه فى القيادة ابنه شركان . فلما مات ،

تسلم القيادة من بعده أخوه ضوء المكان . ولا احد يدرى — سوى

شهرزاد — الى أين تنتهى هذه الحكايات ؟ ..

حين وقع اختيار شهريار على ابنته ، لتكون عروس الليلة

التالية لاعدام شهرزاد ، خطر بباله أن يرتدى ثياب الحزن ، وينقطع

عن الديوان . لكنه تذكر أوامر الملك بألا يكون للحزن مكان فى نفوس الناس ، ولا فى وجوههم أو تصرفاتهم . خشى أن يمتد أذى شهريار الى أهل بيته ، لا يفلت زهرة الصباح ولا أمها ، ولا يفلته هو نفسه ..

هجر مجالس أصدقائه ، وانقطع فى القصر — ماعدا الساعات التى يجلس فيها للوظيفة ، أو يتردد على قعدات الرواة — لا يزور ولا يزار . وشدد على أهل القصر ، ان من يأتى لزيارته ، يخبرونه بغيابه ، أو بنومه ..

لم يعد يهنا له طعام ولا شراب ولا نوم . واذا جلس للحكم ، فان ذهنه يظل شاردا . يشرق ويفرب ، ويهبط فى جزر بعيدة ، ويتصور نجات زهرة الصباح فيما لا يقوى على عمله . حتى مسئولياته المهمة أصبحت لا شىء أمام ارادة شهريار الباطشة . واذا لزم البيت تتابع عيناه — باشفاق — حركاتها وسكناتها . كيف تحيا الخوف ، والصورة التى رسمتها للأيام التالية ..

تبقظت فيها رغبة — لا تدرى بواعثها — الى مغادرة البيت . لم تكن تعرف عن الحياة فى الخارج شيئا ، ولا اشتاقت او تطلعت . ظلت عمرها فى البيت ، لا تغادره الا للفرجة — من داخل هودج — على بركة الفيل ، وزيارة أولياء الله ، دون أن تغادر مكانها فى الهودج ، أو مشوارها الى حمام البيسرى ، فى حراسة جوار وخدم وعبيد . لم يخطر ببالها انها تتجه الى غير الأماكن التى صحا عليها وعيها ، فهى صورة الحياة خارج البيت ، تسمع عن الأسواق والموالد والسمهر والأذكار والقصاصين .. لا تجد فى داخلها رغبة للتعرف الى ما تناولته الأحاديث من حولها . تبقظت الرغبة قوية ، فلم تحاول السؤال عن بواعثها ولا قررت

اهمالها . كأن كلمات أبيها قد حركت فى داخلها ما لم تكن
فطنت الى وجوده أصلا . هزت رأسها — بعنفوية — بما
يعنى الموافقة .

ارتدت قميصا واسعا ، طويلا ، تصل أطرافه الى الأرض ،
وله أكمام واسعة ، وغوقه أزار غطى كل جسمها ، وعلا ملابسها .
ثم وضعت فوق الوجه نقابا ، لا يبين حتى العينين ، بالاضافة
الى عصابة ، أولها فى الجبين ، وتمتد حتى الظهر . .

أطأنت الى ما ارتدت فى عيني أمها ، فغادرت البيت من بابه
الخلفى ، تتبعها الجارية ، متأخرة بعض الشيء عنها . .

لحقها صوت الأم فى اشفاق :

— هل يصحبك عبيد ينحون الناس عن طريقك ؟ ..

وهى تخطو خارج القاعة :

— أفضل أن تصحبني الجارية نسيم وحدها ..

تابعها صوت الأم :

— فليتبّعك اذن اثنان من الحراس ..

أضافت فى لهجة محرضة :

— لن تشعري بوجودهما .. فسيتبعانك من بعيد ..

وسألها أبوها وهى تمضى الى الباب الرئيسى :

— هل تخرجين على قدميك ؟ ..

قالت مهونة :

— معى حارسان وجارية .. وعلى وجهى نقاب ، فلن يعرفنى

أحد ..

طالعها شارع القصبة . اعتادت المرور فيه مع أمها ، عند الذهاب الى المشهد النفيسى . انحسر الزحام بما لم تعهد رؤيته من قبل ، وان بدت الدكاكين غاصة بأنواع المأكول والثياب والامتعة . فهل أقت حفلات الاعدام ظلها على حياة الناس ؟! ..

الدكاكين مفتوحة ، أمامها مصاطب يجلس عليها الباعة ، وأرباب المقاعد افترشوا الأرض ، يبيعون المأكولات والمشروبات والفاكهة والخضر والفطائر والمقنيات والخواتم والأساور ، والخيول المطهمة ، والجمال تهتز بكومات الحطب ، وصليل الأجراس فى رقاب الدواب ، والمكارية والتراسون وحمالو الحطب ومزابل الطين وأهل السوق وسقاعو الكيزان وأرباب الروايا والقرب والدلاء ، والحلاقون بمراياهم المعلقة فى الرقاب ، ينادون على مهنتهم بصوت منغم ، وأصوات العتالين تتبعها ، تريكها ، لا تدرى أى اتجاه تسلك : حاسب ! .. حاسب ! .. افسحى الطريق ! .. وصيحات الحمارين : يمينك .. شمالك ! .. افتح عينك ! ..

ابتسمت لعربة — حاذتها — يقودها حمار ، وفوقها نساء ، يضرين الدفوف ويفغنين . ولحت سقاء يصب الماء من فتحة فى جدار بيت ، فأهل البيت لا يأذنون له بالدخول . وزاحمها جمل يحمل حطباً ، فاندفعت داخل دكان صف بضاعته على الرصيف تساندت على الأرفف ، وساعدتها نسيم فى هندمة ثيابها ..

فى نظرتها السريعة ، المتألمة ، للمكان ، لمحته . هائل القامة ، أسود البشرة ، غطى الشعر الأكرت رأسه الى الأذنين وأهم ما يميز سحنه شفتان غليظتان ، كأنهما منفصلتان عن بقية الوجه ..

- قالت للجارية نسيم وهى تميل من شارع القصبة :
- من هذا العبد ؟ ..
- ثنت نسيم نظرة متسائلة :
- اى عبد ؟ ..
- وهى تومىء الى الوراق :
- الذى رايناه فى الدكان ..
- قالت نسيم متذكرة :
- آه .. هذا مسرور .. صاحب السيف والنطع ..
- داخلها قلق :
- هل هى وظيفة مهمة ؟ ..
- انه المسئول عن عملية قطع الرعوس على النطع ! ..

الليلة التاسعة والعشرون بعد الثلاثمائة

شدت على الجارية والعبدین ، فلم یصل الى عبد النبى المتبولی نبأ نزولها عن هودجها وسیرها على القدمین ، وسقط زحام الشوارع ، أسلمت نفسها الى عزلة داخل حجرتها ، لا تغادرها . صورة الرجل الأسود احتلت ذهنها . تنام عليها ، وتصحو . تراه فى الهيئة نفسها التى رآته فيها داخل الدكان . تغالب رعشة تسرى فى جسمها ، كلما تذكرت ماحدث ..

تناهى صوت الأب من الطابق الأسفل :

— أى رجل یرضى لنفسه بمضاجعة امرأة تخافه وتكرهه ؟

قالت الأم مستغربة :

— لو أنها تكرهه ، ما وائتها القدرة على رواية كل تلك

الحكايات ..

ولونت نبرة صوتها :

— هل تحب قاتلها ؟ ..

قال بلهجة باترة :

— تخافه نعم .. لكن الكراهية شعور مختلف ..



قال الأب وهو يتهيا للنوم :

— ذلك الشاب .. هل مازال على عرضه بالزواج من زهرة الصباح ؟

اعتدلت فى جلستها ، واتجهت اليه بنظرة غير مصدقة .
اعتادت — لطول معاشرته — أن يعلن الموافقة — بلا تردد — على ما ينال رضاه . يطلب مهلة للتفكير فيما انتوى رفضه ، يسألـه لتوالى الأيام بمحوه من الذاكرة . لم تكن تتصور أن يوافق على خطبة زهرة الصباح للشاب بهذه البساطة . كأنه كان يعلم ، فأعد موافقته قبل أن يعرض الأمر عليه . هل لأنه أشفق على ابنته من المصير المؤلم ؟ ..

قالت لمجرد أن تطمئن الى ماينتويه :

— ناذا طلبها الملك ؟ ..

وهو يغالب انفعاله :

— شهرزاد تحيا فى ظل الموت .. فهل اعتبر ابنتى ميتة ، وهى حية ؟ ..

الليلة الخامسة والثلاثون بعد الثلاثمائة

التقت بهارون الرشيد فى جولة ليلية . كان جعفر الوزير يصحبه ، والخادم مسرور يفسح طريقهما . هو الخادم الذى التقت به فى الشارع الاعظم . الجسد العملاق ، والسحنة السوداء ، والشعر الاكتر ، والأنف الافطس ، والشفتان المتدليتان ..

كانت الظلمة تلف شوارع بغداد ، فيما عدا أضواء متناثرة من مشربيات البيوت ونواصى الدروب ، والمارة قلّة ، غاب فى خطواتهم السريعة تعرفهم الى أن السائر فى الطريق هو الخليفة هارون الرشيد ، يرافقه الوزير جعفر البرمكى ، يسبقهما الخادم مسرور ..

لاحظ الخليفة ما ارتسم فى عينيها من ذعر لمرأى الخادم .
سأل فى بسمة اشفاق :

— هل أخافتك سحنته ؟ ..

قالت فى ذعرها :

— انه المسئول عن قتل نساء شهريار ..

سأل الرشيد :

— من شهريار ؟ ..

قالت بسرعة :

- حاكم هذه البلاد ..
- أردفت للدهشة فى عينيه :
- انه زوج شهرزاد التى تحفظ حياتها الآن بما ترويه من
حكاياتك ..
- نظر الرشيد الى جعفر فى عجب :
- صار لى حكايات ترويها هذه الشهرزاد ..
- قال البرمكى :
- انها تدعى اسما غريبا لسلطان البلاد ..
- واستطرد متشككا :
- لعل الفتاة مخبولة ..
- غلب الغضب خوفها :
- لو اننى ما قلت .. ما عرفت الخليفة وعرفتك والخادم
مسرور ..
- وشى صوته بسخرية :
- هذا الذى يقتل نساء الحاكم ..
- وهى ترافق الكلام بهزات من رأسها :
- نعم .. ظل يقتل امرأة فجر كل يوم .. حتى أوقفته
حكايات شهرزاد ..
- غمغم الرشيد :
- شهريار وشهرزاد والخادم القاتل ..

قال البرمكى فيما يشبه الردع :

— هذا هو مولانا خليفة البلاد هارون الرشيد . . وأنا — كما
عرفت — وزيره جعفر البرمكى ، ومسـرور القاتل فى زعمك ،
لا يقوى على قتل ذبابة . . اما شهرزاد زوج حاكمك ، فهى فى حياة
مولانا زوجته وأم أولاده . .

شملها الخليفة بنظرة مشـفقة ، ومضى . يتبعه البرمكى
بخطوات قليلة ، ويسبقهما — بأمتار — الخادم مسرور .

الليلة التاسعة والأربعون بعد الثلاثمائة

أعطى عبد النبي المتبولى انتباهه — وهو عائد الى البيت —
لصوت الشاعر يعلو بالموال :

البنـت قالت لابوها ولا أخـتـشت منه
توب الحيا يا با انقطع والنهد بان منه
والفحل ان يمنن يقتله منه
ومطـرح كتر دا بيه خف القدم عنه
لتروح منه حاجة يتهموها فيك
تبقي أنت متهوم • وغيرك يكتسب منه

الليلة الخامسة والخمسون بعد الثلاثمائة

قال شهريار :

— هذه الجارية زمرد .. تصلح للحكايات والحواديت ، لكنها أبعد ما تكون عن حياتنا ..

أردف متسائلا :

— أى حاكم يجر على نفسه الوبال ، بفتح الخزائن وإبطال المكوس وإطلاق من فى الحبوس ويرفع المظالم إطلاقا ؟ ..

قالت شهرازاد :

— هذه — كما قلت يامولاي — شخصية حواديت ..

— هل تحاولين تنبيهى الى ما تتصورين انى غافل عنه ؟ ..

اضطرب صوتها بالخوف :

— حاشا لله يامولاي أن ألتز فى عدلك ! ..

الليلة الثامنة والسبعون بعد الثلاثمائة

دعا الشيخ جعفر الوزان ، خطيب جامع الصالح أيوب ، الى
اقامة الشرع ، والتقيد بالسنة ، وابطال مايتنافى مع تعاليم
الاسلام ..

قال الرجل : ان الملك خان الامة .. فلا بد من خلعه ، لتبرا
البلاد من الطغيان والظلم ..

أورد الشيخ الوزان بعضا مما يذكره الرواة والقصاص في
سيرة الملك الصالح أيوب . أمضى حياته في زهد وتبتل ، طعامه
الدقة والقراقيش ، سيفه من خشب ، لكنه عند اللقاء أمضى من
سيوف الحديد . يحتفظ لنفسه بمال قليل ، وان كان عيشه من
صناعة يديه . يجدل الخوص ، ويصنع الأسبطة . يتمتع بما خص
الله به أوليائه من القناعة والعدل والكرامات والقدرة على العلم
بما كان وبما سيكون ..

أضافت تقارير الأرصاد الى ما قاله الرجل ، تشنيعات الناس
على الملك انه يقتل النساء لعجزه عن مضاجعتهن . عرض أحدهم
— في نكتة نقلها أعوان المتبولى — ان يولج ذكره في دبر الملك ،
ربما يعينه على الانتصاب ، فتزول المشكلة برمتها .

اقتيد الشيخ الى السجن بتهمة تعاطى التمسخر مع الاراذل

والزعار والمناسر . واتهم بأنه اتخذ من بيت الله ذريعة لنشر الباطل
والرقص واللواط فى المردان ، والانهماك على حطام الدنيا ..

أمر الملك ، فحلق المشاعلى رأس جعفر الوزان ، ولحيته ،
وشعر حاجبيه ، وأزال رموش عينيه ، فبدأ فى هيئة بشعة ..

قال من بين أسنانه :

— هكذا تعود الى أصلك . مجرد فاسق ، تمسح بالدين ،
وانصرف الى الزندقة والخلاعة والشذوذ ! ..

الليلة الرابعة والثمانون بعد الثلاثمائة

طالت وقفتها فى برج المطار . من أسفل ، تمتد المآذن البيضاء والقباب وأشجار النخيل وأسطح البيوت والشوارع المستقيمة والمتعرجة والأسواق والقلاع والحصون والقرافة والأهرام وخضرة الحقول الممتدة الى نهاية الأفق ..

أذن لها شـهريار بالتجول خارج أجنحة الحريم ، يصحبها جوار وخصيان . كثر تردها على ما بالقلعة من قصور ودواوين وايوانات ومجالس وغرف وطباق وأحواش وحمامات واصسطبلات ومدارس وأهراء وطواحين وملحقات . الواقف فى الأبراج وبنائيات القلعة ، لا يرى منها داخل القاهرة ، لارتفاع أسوارها . حتى الواقفون على المآذن يصعب عليهم رؤية شىء ، فيما عدا مؤذنة المسجد الملاصق للصور ، وسوارى الأعلام فى الأركان الأربعة ..

إذا غلبها الملل ، جلست فى الحديقة ، وراء القصر الأبلق . تحوى مالا حصر له من النبات والحيوان والطيور . أشجار من أندر الأنواع ، ونباتات تتضوع بروائح زكية . تآلف الورد والياسمين والبان والزنبق والسوسن . حتى أقفاص الطيور ، صنعت من خشب العود والصندل ..

فاجأها — ذات ليلة — بالسؤال :

— من أين لك كل هذه الحكايات ؟ ..

أضاف دون أن ينتظر جوابها :

— ما رويته من الخيال .. رأيتَه في الواقع ..

لم تخف اهتمامها :

— كيف ؟ ..

وهو يعدل العمامة فوق رأسه :

— بعد أن غادرت ، وشاه زمان ، بلادنا الى بلاد الله خلق
الله . وصلنا الى شجرة في سهل ، بالقرب منها عين ماء . شربنا
من العين ، وجلسنا للراحة ، ساعة أو أقل . ثم هاج البحر أمامنا ،
وعلت أمواجه ، وطلع منه عمود أسود صاعد الى السماء ، فلذنا
خائفين بأعلى شجرة ..

قاطعته :

— هل كان جنديا ؟ ..

قال في تأكيد :

— لم أر في مثل طولهِ ، ولا امتلاء قامته .. كأنه جبل
يتحرك ! ..

استطرد للدهشة في وجهها :

— هذه ليست حدوتة من حواديتك .. فقد رأيت الجنى في
الواقع . وكان على رأسه صندوق ، مضى به الى الشجرة
تحتنا ، وجلس ، وأخرج علبة من الصندوق ، فخرجت منها امرأة
في مثل جمالك ..

قال ما قال بعفوية . هل هذا هو رأيهِ ، أو أنه أراد
مجاملتها ؟ . رقيق ، فكيف يأمر بالقتل ؟!

قالت لمجرد أن تغالب التوتر :

— كأنها حدوتة ! ..

قال شهريار :

— لو لم تحدث معي ، ما كنت أصدقها ..

وشاب صوته رنة انفعال :

— نظر اليها الجنى ، وقال : ياسيدة الحرائر .. اختطفتك ليلة عرسك ، لكننى أريد أن أنام قليلا . ثم وضع رأسه على ركبته ، ونام ..

قالت مدفوعة باهتمامها :

— هل ظللتما فى مكانكما حتى استيقظ ؟ ..

وهو يغالب انفعاله :

— رفعت الفتاة رأسها الى اعلى فرأتهما . لاحظت — بالتأكيد — خوفنا ، فقالت : انزلا ولا تخافا . ثم أضافت للتردد فى وجهينا : أقسمت بالله عليكما أن تنزلا ، والا نبهت العفريت فلحقكما اذاه .. وفعلنا — تحت تهديدها بتنبيه العفريت — كل ما طلبته .. ما تطلبه النساء من الرجال .. ثم روت لنا حكاية العفريت ..

أعادت القول متسائلة :

— حكاية العفريت ؟! ..

ثم اصطنعت ضحكة قصيرة :

— سأتحول الى دور السامعة ..

اتجه الى الفراغ ، كأنه يواجه مجهولا :

— استمعت الى حكايات الخيال أياما طويلة .. ثلابأس من
أن أروى لك هذه الليلة بعض ما عشته ..

وقال فى تأثر واضح :

— أتدريين ؟ .. كان العفريت قد اختطف المرأة ليلة عرسها .
وضعها فى عابة ، وجعل العلبة داخل صندوق ، ووضع على
الصندوق سبعة أقفال . فكان اذا أخرجها ليهنأ بقربها ، فعلت مع
من تراه من بشر مثلما فعلت مع شاه زمان ، ومعى ..

وتخلل صوته حشرجة مكتومة :

— وودعت شاه زمان ، فعاد الى بلده ، وعدت أنا الى
قصرى . شاف مسرور شغلته ، فطير عنق زوجتى ، وأعناق
الجوارى والعبيد .. وقررت أن أتزوج كل يوم بنتا بكرا ، فأقتلها
فى نفس الليلة .. ثلاث سنوات ، حتى أثبت بحكاياتك ! ..

وقال لها ذات ليلة :

— ان كل ما رويته حتى الآن حكايات جميلة .. فهل عندك
المزيد من أحاديث البلاد والعباد ؟ ..

وقال فى ليلة أخرى :

— زدتنى بحكاياتك مواعظ .. فهل عندك شىء جديد من
أحوال البشر ؟

وقال فى ليلة ثالثة :

— ما أحسن هذه الحكايات .. هل عندك شىء مثلها من
قصص الأولين ؟ ..

قالت شهرزاد :

— ان ابقانى الملك — أعزده الله — فسأروى فى الصباح
ما يبدو من الغرائب ، مع أنه صحيح ، وغالبية أبطاله من الأحياء ..

قال بلهفة :

— زیدینى من حديثك ..

لما بلغت السابعة ، أحضر لها أبوها فقيها يقرئها فى القصر ،
وأوصاه بتعليمها كأنها صبي ، وحسن تربيتها . أقرأها وعلمها
فوائد فى العلم ، وعلى السنن ، بعد أن حفظت القرآن الكريم
فيما لا يزيد عن ثلاث سنوات ، وتعلمت الخط والقراءة والحديث
والأخبار والنحو واللغة والتفسير وأصول الفقه والدين
وعلم المنطق والبيان والحساب والجدل والطب ، وقرأت التذكرة
ومفردات ابن البيطار وكتب الشانعية ، وعرفت الروحاني
والميقات ، وتبحرت فى علم النجوم ، وطبائع الكواكب وأسرارها ،
وحفظ الأشعار وأساطير الأولين وأخبار المتقدمين ، وأجادت
ضرب العود ، وعرفت مواضع النغم فيه ، ومواقع حركات
أوتاره وسكناتها ، وتعلمت النقر على الطنبور ، والدق على الدف ،
والنفخ فى المزمار .

كانت أمها تقص عليها السير ، وتقرأ لها الكتب . وعهد بها
أبوها الى معلمة ، تولت تربيتها ، وتدريبها ، وتسميها بتصرفات
بنات الأصول : الوقفة والمشيئة والصمت والكلام والجلوس والزي
والقاء الأشعار والكلمات البليغة ، والامتناع عن الضحك
الافى أوقاته ، وجمعت ألف كتاب ، تروى عن الأمم السالفة ،
وعن الملوك السابقين والأدباء والشعراء ..

حين رحبت — وأصرت — أن تكون هى العروس التالية
لشهریار ، كان أبوها يتجه بكلامه الى أمها :

— لم يعد فتيات فى المدينة . صـحبهن آباؤهن الى مدن بعيدة ..

أردف فى أسى :

— تقلصت القوائم ، وشهرزاد على رأسها ..

شرخت شهرزاد ذهول أمها وأختها :

— أنى أوافق يا أبى على الزواج من الملك ..

وقالت للصمت المستغرب فى الوجوه :

— ربما يجعل الله خلاصك وخلاص بنات هذا البلد على

يدى ..

همس الأب فى ذهوله :

— ماذا جرى لك .. تزفين الى الموت؟! ..

قالت فى لهجة تطمين :

— سيكون خيرا باذن الله ، ولن يمس السيف رقبتى ..

رمقها بنظرة متشككة :

— كيف ؟ .. من تزف الى شهریار تقتل فى ليلتها ..

أعادت القول :

— زوجنى هذا الملك ..

تقلصت ملامحه بالغضب :

— هل تخاطرين بنفسك ؟ ..

دون أن تزايل هدوءها :

— لابد من ذلك ! ..

لم يكن الرجل يملك أمر الموافقة على مطلبها ، ولا رفض قرار الملك . كان قد أبلغه بإضافة شهرزاد الى حلقات السلسلة ، لا يأذن باستعطائه ولا يناقشته ، أوامره حتم . حتى اسقاط دنيا زاد من القائمة ، لم يكن يطلب من أبيها . هذه هي ارادته التي لا يناقشه فيها أحد ..

قال دندان متوجسا :

— هل تنوين قتله ؟ ..

قالت فرى هدوئها :

— تكلمت يا أبى عن تخوفه من غدر المرأة ..

علا صوته :

— كيف تواجهين الموت اذن ؟!

وهى تتأمل أظافرها المصبوغة :

— لا تخف يا أبى .. سيكون خيرا باذن الله ! ..

دنيا زاد ! .. هل كان الدور يأتى عليها ، لو أن الملك قتلها فى الليلة الاولى ؟ .. من كان يضمن أن شهریار يفى بوعده ، فيؤجل دخوله على دنيا زاد ، حتى لا يفقد الأب المسكين ابنتيه فى ليلتين متعاقبتين ؟ .. قالت لدنيا زاد ، وهى تعد نفسها للانتقال من قصر أبيها :

— ليتك تأتين معى الى قصر الملك ..

أضافت للفرع فى عيني أختها :

— لا تخافى شيئا . أدعوك لجالستنا ، فتقولين : يا أختى .. حدثينا حديثا غريبا ، نقطع به السهر .. واتركى الباقي لى ..

هتف الأب فى عدم تصديق :

— أية مغامرة تدبرينها ؟ ..

قالت بثقة :

— سأحدثك حديثا يكون فيه الخلاص ان شاء الله ! ..

وقالت دنيا زاد :

— بالله عليك يا أختى ، حدثينا حديثا نقطع به سهر ليلتنا ..

قالت شهرزاد :

— حبا وكرامة .. ان اذن لى الملك المهذب ..

هالها — فى روايتها للحكايات — تذكرها لحكايات قديمة ،
تصورت انها نسيتها . استمعت اليها من أمها وجدتها ، ومن أقارب
كانوا ينزلون فى بيت أبيها ، عند قدومهم من دمشق وبغداد والبصرة
ومدن أخرى ، ومن الجوارى والخصيان الذين تولوا تربيتها حتى
كبرت . وكانت غالبية القصص مصحوبة بهوامش وحواشى
وتفصيلات ، من ست الكل — جدتها لأمها . تصحبها الجارية نسيم
الى بيتها فى الصنادقية ، تجلسها الى جانبها . يتفاهى عبر
المشرية لفظ الطريق ، وتروى لها ما يحضرها من حكايات .
لا تمل شهرزاد السماع ، فتستزيد ، حتى بدرك التعب الجدة :

— ان أمهلتنى ساعة زمان ، فسأروى لك حكاية أجمل من

كل ما سبق ..

تتحدث عن غدر النساء ، ترضى الشر الكامن داخله ، وعن
فساد الوزراء ، تخاطب الشك الذى يعتصم به ، وعن الحب
والتسامح .. فمن يدري ؟! ..

يأتى الصباح والاعياء قد تملكها . حتى لو كانت قد نابت
طيلة يومها . تمط فى أحداث الحكاية ، وتضيف اليها . تصل
الحكاية بحكاية أخرى . تدس فى الكلمات ما يهمها أن يعرفه .
لن تقضى العمر فى الحكى والرواية ، ولا بد أن يفق — يوما —
من هوسه المجنون . فماذا لو مل حكاياتها ؟! ..

فطن الى ما أحدثته فى حكاية الحكماء وأصحاب الطاووس
والبوق والفرس . حذفت وأضافت بما يهب معنى لم يكن موجودا
فى الحكاية . قتلها الخوف ، فأرادت التعبير عنه ما وسعها ..
لا يلغى ما استقر فى أعماقها ، ما تراه من حنوه واقباله . ماذا
عندك من جديد يا شهرزاد ؟ . هذه حكاية جميلة ، لا أريد لها أن
تنتهى . عندما تبدأين أنسى الملك وأحيا فى الأماكن التى تصفينها ..
فاجأها بالسؤال :

— هل تخشين الموت ؟ ..

خمنت أنه فطن الى ما بدلت ، مواطن الحذف والاضافة
والتحوير ..

قالت وهى تغالب التوتر :

— الموت حقيقة .. لكننا نخشاها ..

واجهها بنظرة محدقة :

— توهمت أنك ستزهدى الحياة لمعرفتك بغيرها ..

اغمضت عينيها فى تأثر :

— بالعكس .. لقد عرفت الحياة ، فأحببتها ..

وهو يهز سبابته :

— حتى فى ظل الخوف ..

همست كمن تؤكد لنفسها معانى الكلمات :

— ربما الخوف هو الذى أكد حبنى للحياة ! ..

الليلة الثانية بعد الأربعمئة

هتف شهريار بفرحة طفل :

— هذه الفتاة فى حكاية الورد فى الأكمام ، قدمها الوزير
للملك ، تناديه بعلمها ، تساقيه ويساقىها . انها انت يا شهرزاد ..

أسعفتها بديقتها بالقول :

— شرفى يامولاي انى زوجة ..

وهو يهز الهواء بقبضته :

— ولكن أباك هو الذى زوجك منى . انها نفس الحكاية ،
مع اضافة الزواج ..

أستطرد كالمتنبه :

— مع ذلك ، فانى لاحظ فى حكاياتك ، أن غالبية الوزراء
يسكتون عن عيوب ملوكهم ، ليفيدوا من مناصبهم فى تحقيق الثراء
السريع ..

دهمها قلق :

— وفى معظم الأحيان ، ينتهى أمر الوزير السىء بمصير سىء
كذلك .

اتجه اليها بنظرة متحيرة :

— أين الحقيقة وأين الخيال فى حكاياتك يا شهرآزاد ؟ ..

وهى تغالب قلقها :

— ربما الواقع أغرب من الخيال أحيانا .. والعكس صحيح ! ..

غمغم فى اصرار :

— لا املك الا أن أطابق ما تقولين على وقائع شهودتها ..

قالت ، لتطرد الشك فى نفسه

— ثق يامولاي ، انى جاريك المخلصة ! ..

الليلة الثامنة بعد الأربعمئة

بدأ كأنه فوجيء بدخولها عليه .. ألقى تحت قدميه بأحد
اثوابها . كان — دون أن يفطن لوجودها — يتشممه ، ويقبله ..
أهملت مغالبتة لارتباكها ..

قال :

— لماذا تخليت عن هذه الثياب الواسعة ؟ ..

أردف فى تساؤل مشفق :

— ارتديتها زمنا .. ثم عدت الى الثياب الضيقة ؟ ..

وهى تدارى شعورا بالنشوة :

— أنى أفعل كل ما يرغبه مولاي

قال فى مودة معلنة :

— حكاياتك الجميلة شغلتنى عما هو أهم من الثياب التى

تلبسينها .

الليلة التاسعة بعد الأربعمائة

أعاد الراوى فى مولد مار جرجس حكاية القديس مع الوحش المخيف . بدت الحكاية لعبد النى المتبولى — هذه المرة — مختلفة عن المرات السابقة . التنين الهائل يصر — مرة كل عام — على ابتلاع عذراء ، يجرى فيها الدم الملكى ، تناقصت أعداد الأسيرة المالكة . فلم تعد الا ابنة الملك الوحيدة . هدد التنين بأنه اذا لم ينل الأميرة . فسيحرق الملكة باللهب المنبعث من منخاريه . يظهر مار جرجس فى قصر الملك . متطوعا لمنازلة التنين . ينزل الى النهر بدلا من الأميرة . تدور بينه وبين التنين معركة قاسية . يذبح فيها القديس الوحش ، ويعلن انتصاره .

الليلة الثانية عشرة بعد الأربعمئة

سرت شائعات بأن رقاعا وجدت فى طرقات القاهرة ، فيها شتم للملك . ألصقت على جدران الجوامع والمساجد والزوايا ، وعلى أبواب البيوت والقياسر والدكاكين . أخذها أرصاد الملك الى الوزير دندان ، رفعها الى شهريار ، فأمر بسجن كل من يضبط منشور أمام بيته أو دكانه . فبح صوتة بالفضب ، وهو يخير المتبولى بين تشديد قبضته ، أو اعتزال المنصب .

أمر المتبولى الناس بلزوم أعمالهم ، وترك الاجتماع ، ومنع أهل الفتيا من القعود فى المساجد . تنتهى الصلاة ، فيفلق المسجد حالا ، لا يفتح الا فى موعد الصلاة التالية . وكبس الجند على الكثير من حارات القاهرة وبيوتها . لم يفلتوا مكانا فاحت منه رائحة خيانة . يفتشون فى كل ركن ، ويقبضون على العشرات من اللائذين بالبيوت ، أو المارين فى الطرقات ، أو المحتمين بداخل المساجد ..

قيل ان المتآمرين حلفوا على الختمة الشريفة ، مع رجال فى بولاق ، من العياق والزعر والحرافيش ، بأن يمدوهم — فى لحظة متفق عليها — بالمقاليع والحجارة . أخفوا أسلحة وسبط كومات الخضر فى السوق ، داخل باب الفتوح . لم توضع فى مبنى ظاهر ، أو مختف ، لثقتهم فى أن أيدى الجند لا بد أن تطاله . هجم الجند على أوكر العياق والفديوية والمناسر والعيارين والشطار والجعيدية والبدورة وفتوات الحسينية .

سحبوا عقيل العداس ، خادم جامع الحاكم بأمر الله ، من فراشه ، وألقوا به فى صحن الدار . جردوه من ثيابه ، وضربوه بالمقارع على كل جسمه ، وهو يصرخ ويستغيث ، وأهل بيته ينتحبون ويكتمون الصرخات . وضعوا يديه فى كلابات خشبية ، ومضوا به فى الشارع الرئيسى .

قبض العساكر على خلف الفلاحى ، التاجر بالخرنفش ، وهو يعبر القاهرة ، جهة باب النصر . ضربوه ، ومزقوا ثيابه ، حتى انكشف جسمه . وضعوه فى الحبل ، وطلعوا به قلعة الجبل .

ذهبت أعداد من الجند الى دكان أيوب شيبان ، الخياط بالحبانية ، فهدموها ، وكتفوه بعمامته ، وجروه أمام الناس .

هجم العساكر على بيت بييرس معين الدين ، الحداد فى الشارع الأعظم . نهبوه ، وهدموه ، وأتوا به موثقا ، وسحبوه على وجهه ، ودخلوا به قصر الملك ..

أمر شهريار بحبسهم فى حاصل أرباب الجرائم . لم يقبل منهم شفاعة . اتهمهم بنزوع أيديهم من طاعة الملك ، والسعى فى فرقة الجماعة ، والمروق من دين الاسلام ، فحق عليهم خسران الدنيا والآخرة ، وانهم سفكوا الدماء ، وخوفوا السبل ، وانتهبوا الأموال ، وضربوا العباد ، ونشروا الفتن ، وفعلوا ما تأباه نفس المسلم ، وترفضه النفوس الطيبة ..

اقتادهم الجند الى الطوابق السفلية فى القصر الأبلق .. أودعوهم حبوس الظلمة ، ومنعوا من الصدقة التى يتلقاها أهل السجون ، ومنعوا من الزوار ، وثقلوا بالحديد ..

لما أمر شهريار بقتلهم فى بقعة الدم ، سسار المنادون فى
الشوارع والميادين : من أراد أن يتفرج على ضرب رقاب المتآمرين
على الملك شهريار ، فليأت الى باب زويلة ! ..

سلموا الى المغانى . تزفهم وهم فوق حمير . فى أعماق كل
منهم ماشة وهون . فلما أنتهى الموكب الى باب زويلة ، وضعوا
لصق الجدار ، وانهاى عليهم الجنود بالضفائر الخوص ، حتى دميت
أجسامهم تماما . ثم سلموا الى المشاعلى ، فأقبل على خلع أضراس
كل واحد ، وأسنانه . ثم توالى بسيفه — بقوة — عليهم ، نحو
أسفل السرة . يتهاوى الجسم على الأرض منقسما الى نصفين ،
وامارات الفزع تعلو وجود الناس المحيطة ..

حمل المشاعلى رعوسهم ، فنشرها على حبل يصل بين بيتين
مقابلين ، فى ناصبة الشارع الأعظم . ظلوا فى أماكنهم ثلاثة أيام ،
ثم دفنوا بلا غسل ولا كفن ، ولا صلاة عليهم ..

أمر الملك ، فاستبيحت أموالهم ، وهدمت بيوتهم ، وصودر
كل ما بملكون ، وسيقت نساؤهم لمتعة الجنود ..

الليلة الواحدة والعشرون بعد الأربعمئة

لحقت حمدونة عبد النبي المتبولى ، قبل أن يستقر فى مجلسه :

— اذا كنت حرمتنى من اعداد زهرة الصباح لجلوة الزفاف المشئوم ، فأنى سأعوض ذلك فى ليلة زفافها الحقيقى ..

كانت تعاني الارتباك وهى تلف الملاءة حول جسمها الضئيل .
يبين ميلها الى الحركة ، حتى وهى قاعدة ، فهى كثيرة التمليل والتلفت . اذا تكلمت ، لونت صوتها ، وعبرت يديها ، وأغمضت عينيها ، وفتحتهما ، وهزت رأسها ، ورفعت حاجبيها ..

قالت لها رقية يوما : مالك كالأراقرز ؟! ..

لاحظت عبوسها ، فلم تعاود الملاحظة .

همس فى ضيق :

— من قال انه ستقام ليلة زفاف ؟! ..

كتمت شهقتها :

— هل بدل سيدى رأيه ؟! ..

تشابك فى صوته خيط حزين :

— سيتزوج الشابان دون احتفال ..

مصمت شفتيها :

— حرام ! ..

قال فى حزنه :

— سيف مسرور لا يفرق بين الحلال والحرام ..

أسندت جبهتها الى أصابعها فى أسى :

— انها وحيدتك ياسيدى ..

تحشرج صوته :

— اذا عرف شهرىار بزواج زهرة الصباح ، فلن تفلت ، ولا

أحد فى هذا البيت ، من عقابه ! ..

استطرد فى تأكيد :

— سيشمل العقاب كل من يعرفهما ! ..

لم يشترط على الشاب من الصداق ولا مؤخر الصداق ، ما يعجز عن أدائه ، وان تيقن من سعة ظروفه ، ورخاء أحواله . عرف أن الشاب من بيت تجارة ووجاهة . أبوه المعلم الداخلى الملوانى يعرفه أصحاب الدكاكين والتجار ، من الحسينية الى المشهد النفيسى . أكدت أحاديث الأرصاد حسن سيرته ، فهو يقضى جل وقته فى تجارة أبيه . وله أخوان ، يقضون ما بين صلاتى المغرب والعشاء فى جامع الأزهر ، لم تقده قدماء — يوما — الى « ربيع الزينى » حيث يسكن أهل الخلاعة والهنك والرثك . كان يخرج — فى الليل — مع أصدقائه الى شوارع القاهرة ، يتفرج على مطارفاها ، يستجلى مفانيها وقصورها ، يرقب ماء النيل وهو ينساب من ناحية الجسر الأعظم . عرف عنه براعته فى فنون الفروسية ، كركوب الخيل والضرب بالسيف واللعب بالرمح والرمى بالنشاب

ولعب الكرة . كان يجيد الفناء على النغم والايقاع ، وينظم الشعر . أرجع المتبولى الى سنن الشباب ، سعى الشباب - أحيانا - الى ملاعب تطيير الحمام ، والمناطحة بالكباش ، والمناقرة بالديوك ، ورفع الأثقال ، والطعان بالرمح ، ورمى البندق ، والملاكمة ، والمسابكة ..

سأل عبد النبى عن بواعث اقدام الشاب على طلب الزواج من زهرة الصباح ، ان كان يريد الاحتماء بسلطته . صارح رقية بما فى نفسه .

قالت المرأة وهى تغالب دمعها :

— اية سلطة؟! .. انت أعجز من ان تنقذ ابنتك ! ..

لم يناقش المعلم الداخلى الموانى أمر انتقال زهرة الصباح الى بيت زوجها ، ولا الى بيته . الفتاة لا تغادر بيت أبيها الا للزواج ، وان تفهم قول المتبولى :

— أنا أعلم ان المرأة لبيت زوجها .. لكن اذا غادرت زهرة الصباح هذا البيت ، فسيكون مصيرها ، ومصيرنا جميعا ، الى القبر ! .

مع ان حمدونة لم تفعل سوى تأكيد ما كان قائما بالفعل ، وهو حب الشابين أحدهما للآخر ، فانها نالت من المتبولى خيرا كثيرا . أهداها صرة من الذهب ، وأقمشة مطرزة بالذهب والفضة ، وأنواعا مستوردة من البهارات والشمع والحلويات المسككية وزيت الزيتون ، ورتب لها الرواتب من الأشرية والسكر والأدهان .

قال للمرأة محذرا :

— لا احد خارج هذا البيت — سواك — يعلم بما حدث ..

قالت بتطمين :

— السر فى بير : ..

رماها بنظرة مستنكرة :

— أنا لا أخشى سوء نيتك .. لكننى أخشى لسانك ..

ثم وهو يهز أصبعه :

— مع كثرة الأحكام .. فقد أهملنا الحكم بتقصير السنة

النساء ! ..

قالت المرأة فى خوفها :

— زهرة الصباح ابنتى .. وأنتم سادتى وأهل بيتى .. فهل

بؤذى المرء أهله ؟! ..

صرخ :

— يا امرأة .. أنا لا أتسول سكوتك .. وإنما أهددك ! ..

انكشيت فى نفسها :

— لو شئت ، بقيت فى قصركم ، لا أغادره .. فتطمئنون

الى صمتى .

فطن الى انفلات أعصابه . قال وهو يزفر :

— كل ما أطلبه أن يبقى لسانك فى فمك ..

أردف بلهجة باترة :

— والا قطعته ! ..

* * *

أُخليت للعروسين حجرات ، تطل مشربياتها على خرابة . ومن الجانب على حديقتي قصر المتبولى وببيت الملوانى . جالس الأب بنظره جيذا ، فى كل الانجاعات . أم يجتذبه دليل حياة ، ماعدا ثلاث قطط ، تتناكح ، وتنبش فى القمامة ..

تال الأب بثقة :

— هذه حجرات مأهونة ! ..

أمر ، فنقل الخدم اليها غرفة نوم زهرة الصباح . لم يستقدم أثاثا جديدا ، حتى لا تشور الاسئلة ، فيظهر ما حرصوا على اخفائه . بدت الحياة فى البيت كما كانت عليه ، ويسعد مجرد خادم جديد ضمه المتبولى الى بيته ، لم يقدمه بصفة ولا باسم ..

نقل شوار العروس الى القصر — فيما بعد — كتجديد لاثاته . لم تصحبه — كما جرت العادة — فرق المغنين ، ولا رافقت دخوله الى القصر زغاريد أو ضرب دفوف . انما حملته العبيد والخدم ، اضافة الى الأثاث الموجود . بدت حجرة النوم واسعة ، أشبه بالقاعة ، مزدانة بالتراكيب والستائر ، وعلى جانبيها مصاطب وسدلات وخزائن ، عليها ستور . وفى الوسط سرير من المرمر ، مرصع بالجواهر والذهب ، تعلوه ناموسية من الأطلس الأحمر . وصل لها غرفتين بالطابق العلوى . اعدهما بفاخر الأثاث والرياش والبسط الحريري . وأسدل على الحوائط ديباجا وستائر مزدانة بالجواهر ..

ذهب سعد الى قصر المتبولى بصحبة المعلم الداخلى . لم ترافقه أمه ولا أهله ولا أصدقائه . واستدعى المتبولى امام جامع الأقمر — وكان له معه صداقة قديمة — عقد القران فى غرفة خلفية ، تطل نوافذها على داخل البيت . رأى بقبق وقاد الجامع ،

وهو فى طريقه فى غبشة الليل ، بالفنارات ، كى يشيع الامام الى بيته عقب صلاة العشاء ، فدعا الامام والمؤذن والوقاد .

طلب المتبولى من الامام أن يهمل خطبة الصداق ، فلا يلقاها . بدت الجلسة أضيق من أن تتسع لمراسم عقد القران كاملة . عتمد الامام القران ، ووقع المؤذن والوقاد شاهدين . حلفهم الرجل على الختمة الشريفة ، وأخذ عليهم العهود والمواثيق ، ألا يبوحوا بما شاركوا فيه . نصـحـوا بعلانية الاشهار الشفاهى ، فأصر أن يكون العقد مكتوبا ، يتضمن قيمة مقدم الصداق ومؤخره ..

تولت حمدونة أمر اعداد العروس لزفانها . نزعـت بحلاوة السكر المعقودة شعر الوجه ، وتحت الابطين ، والعانة . وتولت تحنية اليمين والقدمين فى ليلة الحنة . وعنيت بتطيبها وتعطيرها ، والباسها ، وتزيين شعرها ونحرها بالحلى والذهب ..

كانت زهرة الصباح جميلة فى الأصل ، فزادتها عناية حمدونة جمالا فوق جمال ، كأنها البدر ليلة اكتماله ، أو كأنها حورية من الجنة ..

قالت لها أمها فى تباه يداخله أسى :
— هل تحتاجين الى الزينة بالفعل ؟! ..

جلست الى أمها ، فأوصتها بما نوصى به العروس ليلة زفانها . ونسى سعد أن يمنحها حق كشف الوجه ، لولا أن نبهته الدلالة . أحزن الأم أن ابنتها لم تزف الى عريسها بالدفوف والمفانى وآلات الطرب . بل ان دخول الشاب على فقاته ظل مجهولا ، الا لمن يقيمون بصفة دائمة فى القصر ، لا يغادرونه . شدد المتبولى عليهم ألا يذيعوا السر . من يخونه لسانه ، فان قطع اللسان هو أهون ما يلقاه من جزاء . رفض كل المراسم التى تصحب عقد القران : الانارة والتبخير والتعطير والرش بأوانى

الذهب والفضة . وألقى المدة بين عقد القران والزفاف . جعل
المناسبتين واحدة ..

خلا العرس من المواصلات والمفنيات والمنقشات . حتى
الحمام الذى تتردد عليه زهرة الصباح فى الأيام العادية ، لم تذهب
اليه فى ذلك اليوم ، ولا اليوم الذى قبله ، ولا الأيام التالية . تحرك
الجميع فى سرية وتكتم ، حتى لا يفطن أحد — خارج البيت — لما
حدث . لما عرضت الأم أن تنحر الذبائح — كالعادة — أمام
البيت ، سخر الرجل رأيها ، واكتفى بإطلاق حمامتين من سطح
القصر ، طلبا للنال الحسن ..

ملأ الأب جناح العروسين من أنواع الفرش الفاخرة ، وأوانى
الذهب والفضة ، وجميع الآلات من كل ما يحتاج اليه الزوجان فى
بيتهما . أخرج من خزانته قماشا ومصاغا ومجوهرات وأوانى ذهب
وفضة ، فأهداها الى زهرة الصباح . وأهداها من أنواع الأمتعة
والطرائف والطيب وافيويه والجوهر والثياب الجميلة .. واحتفظت
فى خزانة الطيب والجوهر والطرائف ، بكل ما أهداه لها أبوها :
مجموعات من الجواهر والأحجار الكريمة ، وتحف من البللور والصينى
والمرايا ، وأطقم مصنوعة من الأبنوس والعاج والفضة والذهب ،
وصحف ذهبية للطعام ، وكميات لا حصر لها من الطيب والعطور
النادرة ..



قالت حمدونة للأبوين ، وهى تنهيا للانصراف آخر الليل :
— كان سعد يشترط فى زوجته أن تكون بلا أم ، حتى لا
تنفص حياته .

وكتمت ضحكتها تحسبا لرد الفعل :
— لكنه نسى شرطه فى طلب يد ابنتنا زهرة الصباح ! ..

الليلة السابعة والعشرون بعد الأربعمئة

أطال عبد النبي المتبولى النظر — فى تحير — الى مجرى الماء المحمل بالوسخ والروائح الكريهة . أعلن الخدم عجزهم عن الوصول الى مصدر المياه . ينقطع فى أماكن من قلعة الجبل ، ويظهر فى أماكن أخرى . غابت فى سواد قاتم ، وتصاعدت منها الروائح المؤذية . فتشوا داخل القصور وخارجها ، وتحت الأبراج ، فى الحدائق ، ومراحض المساجد . حتى الآبار الساكنة ، فتشروا . اخلها ، وفى جنباتها . ربما شقت مجرى احاط بالقلعة كلها . .

قال فى تحيره :

— ماذا يجرى فى القلعة ؟ . . كل الوقائع الآن مجهولة المصدر ! . .

أمر أعوانه أن يقضوا على الشائعة الوليدة قبل أن تصل الى الملك . قيل ان شهرزاد تحاول — بتوالى حكاياتها — أن تستميل الملك حتى تنال ثقته ، وأن أباه الوزير يساهل بث أعوانها داخل قلعة الجبل ، حتى يأتى يوم تعطى فيه الإشارة ، فيجتث الشر من جذوره . الطبيعة المتوجسة لن تتحرى الأمر ، وما اذا كانت الشائعة صحيحة ، وسيف مسرور لن يدحج رأس شهرزاد وحدها . إنما سيملأه رعوس يعلم الله عددها ، أولها — لو صدق الشائعة — رأس زهرة الصباح . .

الشائعة مصدرها القصر . هكذا أكدت التقارير . هؤلاء
الذين عجزت سلطته ، وغيوته المبتوثة في كل مكان ، عن الوصول
اليهم . تسلل بالقهرمانة نجوى الى قرب فراش الملك . رجاله
وزراء وحجاب وقادة الوف ومئين ، لا يكادون يتركون مجلس
الملك . . فمن وضع قوائم انتظار بنات الناس لليالى الاعدام . . ؟
ومن يخلق الشائعات ليغير نفس الملك على شهرزاد ، فيأمر
باعدامها ، وتتواصل حلقات السلسلة ؟! . بدوا كالالغاز ،
كالطاسم المحيرة في حواديت شهرزاد .

لم يحاول التدقيق ان كان الوزير دندان قد علم بالشائعة ، أو
حاول ابلاغه بها . ربما يدفعه الخوف من الملك ، أو الدفاع عن
ابنته ، وعن نفسه ، الى ابلاغ شهريار بالشائعة المكذوبة . وربما
لن بجهد الملك نفسه في التثبت من صحتها ولا كذبها . اجتثاث
النبته المشكوك في أصلها أيسر من ترقب نوع ثمارها . .

فكر أن يسرب — بواسطة أعوانه — خبر وليد شهرزاد .
لكنه خشى أن يكون رد فعل الملك بها لا يتوقعه . يطيح السياف
برأس المرأة ، ويفتش شهريار عن الفتاة التالية . .

الليلة الثلاثون بعد الأربعمئة

روى القاص عن ذات الهمة ، قولها للخليفة : أن سيجى
حجلى ، والغبار كحلى ، والحصان أهلى .. فما الذى أصبـ
يا أمير المؤمنين بالحارث ، وبغيره بن العالمين ؟

وقال عبد النـى المتبولى :

— مضت أيام ، وشهرزاد تروى حكاية الجارية تودد . امرأة
أسطورية ، ناظرت العلماء كلا فى تخصصه ، فهزمتهم جميعا .. أو
هذا ما يبدو من سياق الحكاية حتى الآن ، كأنها شهرزاد نفسها ! ..
قالت رقية :

— هل أحبها لجمالها ، أو لعلمها ؟ ..

مط شفتيه للحظات ، ثم قال :

— الأصوب انه أحبها لجمالها وعلمها .. ولو كانت دمية ،
ما جلس اليها ، ولا أنصت الى حكاياتها ! ..

استطرد فى تحمس :

— علمت انها منذ صعدت الى القلعة ، صارت كل النساء

أدنى لها فى الجمال ! ..

وقال شهريار لشهرزاد :

— لولا أنى أعرف من أنت ، ومن هو أبوك ، لقلت أنك أنت
الجارية تودد ..

أضاف لنظرتها المتسائلة :

— هذا الكم من المعارف والمعلومات ، لا تملكه الا شهرزاد ..

قالت شهرزاد فى تأدب :

— انها هى يا بولاي شخصية حكاية ! ..

الليلة الرابعة والثلاثون بعد الأربعمائة

اللقى عبد النبي المتبولى سلامه على حمدونة ، فى جلستها ،
مام الباب المفضى الى المطابخ . واتجه الى خارج القصر ..
لم يعد تردد المرأة على القصر مما يثيره . كانت تقضى
الأيام كأنها واحدة من الخدم ..

لحقه صوتها فى اقترابه من الباب الخارجى :

— سيدى ..

أبطأت خطواته . واتجه اليها بنظرة متسائلة ..
قالت حمدونة :

— ألا أتمنى عليك ؟ ..

أظهر الضيق :

— بعد كل ما قدمته لك ! ..

وهى تسوى الملاءة بيديها حول جسمها :

— لا أريد شيئاً لى . وحيدى عزوز يتمنى أن تجد له وظيفة
تريحه من عناء عمله الحالى ..
مط شفته السسفلى :

— وما عمله ؟ ..

ومضت عيناها بالفرحة :

— نساخ بسوق الوراقين .. يظل يكتب من الصباح الى المساء ، حتى تعب نظره ! ..

قال متفكرا :

— يريد وظيفة كتابية اذن ؟ ..

— أنا لا أعرف الوظائف .. لكنه يتمنى أن يجد وظيفة طيبة .

أضافت مبتسمة :

— ورائبا طيبا ..

ثم نى صوت متذلل :

— انه جميل ، سأدين لك به حتى أموت ! ..

فى الليلة نفسها ، عرض الاعوان تحرياتهم بما ينصف الشباب ، ويزكى وظيفته . قرا القرآن على روايات سبع ، وقرأ الكتب على أربابها من مشايخ العلم فى الأزهر وعمرو بن العاص وابن طولون وشيخون ، وحتى فى المساجد الصغيرة والزوايا والتكايا والخانقاوات . كان يسعى الى حيث يوجد العلم ، لا يصرفه عائق . وكان على علم بأخبار العرب وتواريخ الخلفاء وأخبار من سلف من ملوك الاسلام . وتبحر فى علوم الدين والدنيا والسياسة والطب والرياضة . واجتهد فى علم الفلك ، وفى سائر العلوم ، حتى فاق أقرانه . حذق فنون الصراع ، ورمى البندق ، والنشاب ، وضرب السيف ، وطعن الرمح ، والنزال ، وركوب الخيل . وبرع فى أساليب التنكر والمراوغة . وضعه أهل حارة الباطلية — حيث يقيم مع

أمه ، فى موضع لم يحظ به من يفوقونه فى المكانة المادية أو الاجتماعية . عظموه وقدروه ، وألفوا اللجوء اليه فيما يغمض عنهم من مشكلات . مع أن شيخ المدرسة الشيخونية عرض عليه أن يجرى طعاما وراتبا ، فلا يغادر الخانقاه ، فانه فضل أن يتردد على أماكن العلم ، وأن يظل على وظيفته كنساح ، فهى تيسر له سبل القراءة والاطلاع ، فى عالم متعدد الجوانب ، بتعدد الكتب التى يتولى نسخها ..

أهمل عبد النبى المتبولى ما جاء فى التحريات ، عن ملازمة الشاب لأعوان ، يسهرون — بعد صلاة العشاء — فى الأرض الخلاء المجاورة لمسجد السيدة غاطمة النبوية . يتلون القرآن ، ويقرعون احاديث الرسول ، ويتدارسون قصص الأنبياء وآل البيت والخلفاء والأولياء والسلف الصالح ..

قال مقدم الجند عيسى الطحاوى ، كمن ينبهه :

— ربما أفاد الشاب من أجادته التنكر فى عمليات مربية ..
وهمس محذرا :

— قيل انهم يعقدون جلسات الأخوان لمداواة أفعالهم ! ..

فوت التحذير . وأمر بالحاق الشاب فى وظيفة بالقصر ..
يتسلم دفترا ، تثبت فيه الخرج والدخل ، والفرع والأصل . لا يترك شاردة ولا واردة الا حواها ، ولا كثيرا ولا يسيرا الا ثبتته بالأرقام .

الليلة الخمسون بعد الأربعمئة

طالت وعفتها وراء المشربية . لم تكن تطل منها الا لمشاهدة مواكب الملك : الركوب لتخليق المقياس ، والركوب لفتح الخليج ، والركوب لصلاة العيد ، او لصلاة الجمع الثلاث من شهر رمضان .

كانت تعاني شـعـورا بالضيق . كأن شيئا قد استقر في داخلها ، يقيد ذهنها وتصرفاتها ، فلا تستطيع التفكير أو التصرف بما عهدته في نفسها . زاد في قلقها انها التقت — في الليلة الفائتة — بعنتره . قال وهو يشير الى الصحراء الواسعة ، ان طلب أبى عبله أجهده في البحث عن النوق العصفير التي يرببها المنذر ملك الحيرة ..

أهملت — بعد زفافها — ما كانت تحياه من خوف . سبحت في بحار من الهناء غائبة الأفق . اذا لم يكن سعد مسافرا على رأس قافلة ، فانه يلزم القصر ، لا يفترق عن زهرة الصباح ، يتسامران ويتنادمان ويأكلان معا . وكانت تحرص في طعامهما على أن تلقمه أولا ، ثم تأكل هي من بعده ، وتحمل بنفسها دورق المياه ، فتصب على يديه ، وتقدم له المنشفة ، وترقب — بحب — الجارية نسيم وهي تدور بالبخرة من فوق رأسه ، ثم تنثر عليه قطرات من ماء الورد ..

شمل التفير حياتها . لم يعد يشغلها حكاية شهریار ، ولا حواديت شهرزاد ، ولا الخوف من سيف مسرور . بدت اللحظات

كالجزيرة المنفصلة ، لا صلة لها بما جاورها ، ولا بما سبق وما
لحق . هو الماضي والحاضر ، وهو المستقبل باذن الله ..

لاحظت أن الحراس والخدم يتناوبون السهر ، تحسبا لكل
طارئ . اذا انتهت نوبة ، مضى الساهرون الى حال سبيلهم ،
وحل آخرون محلهم ، يصيخون الأسـماع ، يجيدون التقلت ،
يعطون انتباههم لكل اشارة أو نامة ..

تيقظت مخاوفها . أدركت المأزق الذى تعانيه . لم يعد ظل
السياف مقصورا عليها . امتد الى أبيها وأمها وسعد والشيخ
والشاهدين . ربما أطار السـيف رقاب الخدم والجواري لأنهم
شاهدوا ولم يتكلموا . وربما أمر شهريار ، فنهب القصر بكامله ،
ودمرت محتوياته ، ولم يعد له من أثر ..

الخوف ! .. أحست به مقربا متسللا ، منذ جلست فى
الغرفة المطلة على الحديقة الخلفية ، تنتظر فراغ أمام جامع الأقصر
من عقد القران . أكد الشيخ والشاهدان انهم لن يبوحوا بنبا الزواج
لأحد . كلما ضاقت دائرة السر ، قلت فرصة انتشاره . همت
الجارية نسيم باطلاق زغرودة ، فأسكتتها نظرة من عيني المتبولى ..

أنستها الأيام التالية الزفاف وما أعقبه . ثم انتقلت عدوى
التوجس فى عيني الأبوين اليها . حتى النظرات القلقة توهمت
انها تلمحها فى أعين حراس القصر وخدمه . قذفت بها الى خوف ،
خوف دائم يحرك مشاعرها وتصرفاتها ، لا تدري بواعثه الحقيقية .
يبدو غامضا . يبين عن نفسه فى صمتها وسـرحاتها وارتفاع
صوتها ، وتوترها بلا مناسبة ..

أصبح الخوف حياتها . تصحو عليه ، وتنام ، وترتدى ثيابها ،
وتأكل ، وتنتظر عودة زوجها . ترهف سمعها للأصوات فى القاعات

التحتية . تتأمل شرود أبيها وسرحاته . تأخذها التنهيدة التى تصدر
عن الأم غصبا عنها . تغالب توترها ، ترقبها لهوية الطارق ، وهى
أسبق الجميع الى النظر من ثقوب المشربية — حين تعلو دقات
الباب الخارجى — تتوقع الشرطة والحجاب وذيوع السر . اذا
تأخرت القافلة عن موعد عودتها ، توهمت اعتقاله .

تنهدت لسماع وقع أقدامه . تأكدت من خياله على السلام
المفضية الى الباب الرئيسى :

— شغلتنى ! ..

— كنت على موعد مع تاجر فارسى فى فندق خان الخليلى ..

قدم لها طبقا من الحلوى . به قطائف وميمونة وأمشاط
وأصابع زينب ولقيمات القاضى ..

استطرد كالمتنبه :

— ربما أتأخر فى الغد كذلك ..

ثم وهو ينزع عمامته ، ويلقى بها على الكرسي القريب :

— معى موعد مع المحتسب لأناقشه فى العشور ..

اضاف للتساؤل فى عينيها :

— الدولة تحصل على العشر من قيمة البضائع .. نسميه

العشور ..

همست بالدهشة :

— هذا عمل أبيك ! ..

قال فى تأكيد :

— وعملى أيضا . مفروض انى اساعده ! ..

وأشرق وجهه بابتسامة :

— قبل كليب دور المهرج فى قاعة عرش حسان التبعى ،
ليفوز بحبيبه جليلة . وقد قبلت دور الخادم لأفوز بقلب زهرة كل
أيامى ! ..

احتوته بنظرة محبة : قوامه الجميل ، وعيناه البنيتان ،
الشديدتا الصفاء ، والحاجبان الأسودان الكثيفان يتناقضان مع
الشعر الحنطى المنسدل على الكتفين ، والأنف المنمنم كأنه لفتاة .
يعنى دائما بشيابه ، ويعطر لحيته برائحة طيبة ، نفاذة . ويرش ماء
الورد على جسمه ..

لم تخف اشفاقها :

— أظل فى خوف عليك ، منذ خروجك من البيت ، حتى عودتك
اليه ! ..

تلاعب بأصابعه شأن المتحير :

— جعلنى أبوك خادما فى قصره .. لكننى كذلك أشرف على
أعمال أبى ..

فوتت المعنى :

— وبماذا تقدم نفسك للمحتسب ؟ ..

وهو ينزع الشارب الأسود من فوق شاربِه المائل للاصفرار :
— كما تعلمين .. أغادر القصر متخفيا ، وأعود اليه
متخفيا ..

استطرد وهو يتهيا لاحتضانها :

— أنا عند أبى مشرف على أعماله . أما هنا ، فانى سعيد
بأن أكون خادما لمحبوبتى الجميلة ! ..

الليلة الثانية والثمانون بعد الأربعمئة

أعاد عبد النبي المتبولى قوله ، لما واجهته الأم بعينين غير مصدقتين :

— حاذرى أن تعلق زهرة الصباح من زوجها ..

لاحظت رقية شرود زوجها ، منذ لزم مجلسه فى القاعة التحتية . كان قد سهر ليلته فى خلاء الدراسة ، مع خضرة الشريفة : أسرها وعذابها فى ديار الأعداء ، وتحريرها على أيدي الأولياء والدراويش .

توالى الأيام كابوس عظيم ، متصل لا يدرى كيف ينتهى . بدا له زفاف زهرة الصباح الى الشاب مخرجا لم يعن بتدبر مساره ولا نتائجه . مجرد الرغبة فى مجاوزة أيام الخوف ..

تناوشته الأسئلة : هل تعلق زهرة الصباح من زوجها ؟ .. وماذا باستطاعته حينئذ أن يفعل ؟ .. هل يقوى على مواجهة الملك ؟ .. ربما استغنى عن كل من تحتاج اليهن زهرة الصباح أثناء الحمل ، وفى الولادة ، وبعد الوضع . الخدم والحشم والدايات والمراضع . بشدد على أمها بالأ تآذن للعاملين فى القصر بالدخول عليها : قولى أنها ضعيفة . ونصح الأطباء بعدم زيارتها . فإذا ظهر الحمل ، وكبر بطنها ، يأمرها أن تلزم حجرتها ، فلا تغادرها . وإذا أرادت أن تمشى ، أخلى لها الحديقة الخلفية للبيت ، تمضى فيها وقتا بمفردها ، أو بصحبة جارية . وإذا جاءها المخاض ، قد

تعين الأم الدلالة حمدونة فى أداء الأمر كله . لكن : ماذا بوسعه أن يفعل اذا أنجبت ؟ .. هل يقتل المولود أو يخفيه وهل يغيب الأمر عن شهريار ؟ .. وماذا لو أن العين التى لن يلمح تلصصها ، أشاعت نبأ زواج زهرة الصباح من سعد الداخلى ؟ ..

خطر بباله أن يطلب مشورة العلماء والحكماء وأصحاب العمائم ، يأخذ عليهم العهد والمواثيق انهما يردون استغاثته بهم .. لكن ماذا لو أن خوف أحدهم من شهريار أشد من حرصه على قسمه ؟ ..

وصرف الفكرة بلا تردد ! ..

اعتاد خدم القصر رد من يطالبون المتبولى بالقول : السيد فى الحريم ! .. لا يأذنون حتى لرجال الدولة الا اذا كان الأمر مهما ، أو أن الملك هو الداعى للقاء ..

ضاقت عليه الدنيا ، فصار يمشى فى الأسواق — بمفرده — بلا غاية . الشوارع ساكنة ، خالية ، الا من المراقبين والحراس وبوابى الحارات والدروب ، يعرفونه من سحنه ، طالما رأوه فى مواكب الملك . يبين عن تميزه بالسير بالقرب منه . يتجاهل التحية الخائفة ، ويواصل سيره . لا يقصد مكانا بذاته ، ولا وجهة بعينها ، انما هو يترك لقدميه السبيل ، تقودانه ، فلا يشغله التلفت ..

تسلل بنظرة متفحصة من باب زويلة . هل بقيم القطب المتولى هنا ، أو فى رحلته التى لا تنتهى بين مكة وباب زويلة ، يطير دون أن يراه أحد ؟ . يؤدى صلاته فى المسجد الحرام ، ويطوف حول الكعبة ، ويلثم الحجر الأسود . ثم يعاود الطيران عائدا الى باب زويلة ، فيستقر فى فراشه خلف الباب الخشبى الضخم . هل يبته همه ، فيستجيب له ؟! .. يعينه على انقاذ ابنته من نهاية ، أجلت قدومها حكايات شهرزاد ..

تنبه الى نفسه — ذات مساء — فألقى الخلاء يمتد أمامه .
الصمت سادر ، ليس الا صفير الحيات ، ونعيق البوم ، وصريخ
الجان ..

قالت رقية :

— كيف نحرّمها من حقها في أن تصبح أما ؟! ..
وهو يرمقها بنظرة ساخطة :

— هذا أفضل من أن تفقد حقها في الحياة ..
تغلف صـوتها بنشيج :

— الى متى ؟ ..

دهمه تأثر لتخاذلها :

— سؤال يصعب أن يجيب عليه شهريار نفسه ..
مدت يدها ، فأمسكت بساعده :

— ناقشه ! ..

وهو يتلصص برفق من قبضتها :

— ماذا أقول له ؟ .. زوجت ابنتي من آخر رغم خطبتك
لها ! ..

اتجهت الى عينيه :

— لم يخطبها ليتزوجها .. فعل ذلك ليقتلها ..
أضافت لصمته المتحير :

— أذن الله للناس بمجادلته يوم القيامة .. فلماذا لا يأذن
الملك لأعوانه بذلك ؟! ..

وجدت في صمته السادر مشجعا ، فقالت :

— مشكلة هذا الرجل أن عينيه في قفاه ..
هز عبد النبي المتبولي رأسه موافقا :

— انه لا يرى الا الماضي وحده ! ..

الليلة الخامسة عشر بعد الخمسمائة

سار فى الشارع الأعظم الى نهايته . عبر بوابة المتولى ،
ومنها الى الخيامية ، حتى حارة قصبة رضوان . ابتسم لمرأى البيت ،
انشغل عمال بناء ونقاشون فى ترميم مدخله وواجهته ..

قالت زهرة الصباح ، وهو يغادر القصر فى الصباح :

— فى حكايات شهرزاد للملك ، قالت امرأة خياط صينى
لزوجها غاضبة : أنت طول النهار فى حظك ، وأنا قاعدة فى البيت
حزينة كئيبة .. فان لم تخرج بى وتنزهنى ، وتفرجنى بقية النهار ،
كان ذلك سبب فراقى منك ! ..

قال سعد فى تكلف للغضب :

— أنا طول النهار فى تجارتى ، ولست فى حظى ..

استطرد متسائلا :

— هل يأذن لنا الملك أن نخرج للنزهة ..

وقال فى لهجة هزمها التأثر :

— أثق أنك لا تقوين على فراقى ! ..

البيت لأبيه ، وان ظل مهجورا منذ سنوات . قرر أن يرممه ،
ويؤثثه ، ربما تأذن الظروف بانتقاله وزهرة الصباح اليه .. فمن
يدرى ؟! ..

الليلة الواحدة والعشرون بعد الخمسمائة

أطال سعد الداخلى تأمل زهرة الصباح فى جلستها الساكنة ،
كانها تحصى التكوينات الزخرفية والزهور والفسيفساء المذهبة ..
قال ، يوقظها من غفوتها الصاحبة :

— قضيت يومى فى سوق الرقيق بخان الخليلى . اشتريت
فى عودتى هذا المشط من السوق الجاور ..
تأملت المشط . من الصدف الجميل . به نقوش وزخارف
وتكوينات بديعة ..

قال :

— السوق به طرائف العالم .. لكن هذا المشط أميز ما
شاهدته فيه ..

أضاف للسهم فى عينيها :

— لماذا لا ننسى — ولو مؤقتا — حكاية شهرزاد وشهريار ..
علا صوتها فى انفعال :
— هل أنسى الموت ؟ ..

وهو يضغط — باشفاق — على راحتها :

— ننسى كل شىء الى حين ، ونحيا حياتنا ..

سحبت يدها بعنفوية :

— صعب ! ..

قال بترقق :

— ربما .. لكنه ممكن ..

بحلقت :

— كيف ؟! ..

نظر الهواء بظهر يده :

— ننساه .. كأن حياتنا خلو منه ..

تحشرج صـوتها :

— لا أقدر ! ..

وهو يدارى تأثره :

— كل ما أطلبه أن تحاولي ! .. لن نخسر الكثير ، ان لم

نخسـر شـيئا بالمرّة ! ..

الليلة الرابعة والعشرون بعد الخمسمائة

قال شهريار :

— ماذا جرى لك يا شهريار ؟ .. أنت لا تملين تخويش من الوزراء ..

أضاف في لهجته المستغربة :

— هذا الوزير في حكاية حاسب كريم الدين .. يعالج الملك المريض ظاهريا ، لكنه يعد لقتله سرا ! ..

رسمت على شفيتها ابتسامة ود :

— هذه — كما قلت يا مولاي — مجرد حكايات ، مصدرها الخيال ، ولا شأن لها بالواقع ..

حدجها بنظرة متوجسة :

— أرى أن خيالك يكاد يقتصر على دنيا الملوك والوزراء ..

أردف كأنه يحذر :

— قالت إحدى حكاياتك ان الاسـتـخفاف بالملوك يذهب بالروح ! ..

الليلة الثالثة والثلاثون بعد الخمسمائة

غادرت — فى الصباح — الصندوق ذا السبعة الاقفال ، بعد
ان قضت ليلتها داخله . خطفها المارد يوم عرسها ، ووضعها فى
الصندوق ، وأغلق الاقفال السبعة ، ثم القاد فى البحر .

أهملت ما عانته ، وهى تستمع الى قول أبيها :

— أنها الآن تروى عن تاجر اسمه السندباد البحرى ..
يركب البحر من أجل تجارته ، ويصادف — فى كل رحلة — غرائب
وأهوالا .. لكنه ما يلبث أن يعاوده الحنين الى البحر مرة أخرى ..
حكايات لا تنتهى ..

أردف كأنه يحدث نفسه :

— ليتها لا تنتهى ! ..

وهى تسوى شعرها خلف أذنيها :

— هل سيظل يرحل الى مالا نهاية ؟! ..

قال فى لهجة تطمين :

— أنها رحلات سبع .. لكن الحكايات فيها كثيرة ..

ثم وهو يعد نفسه لمغادرة القصر :

— ربما جلست اليك فى المساء ، لاعيد روايتها ..

الليلة الثانية والأربعون بعد الخمسمائة

اعتادت زهرة الصباح قول السندباد في مطلع كل حكاية :
« اعلموا يا أخواني اني لما رجعت من سفرى الى مدينة بغداد ،
وغرقت في اللهو والطرب والانشراح . وقد نسيت مالمقته ، وما
جرى لى ، وما قاسيته . حدثتني نفسى الخبيثة بالسفر الى بلاد
الناس ، وقد اشتقت الى الفرجة والفوائد ، ومصاحبة الأجناس ،
وسماع الاخبار ، والبيع والمكاسب » ..

وتسأل أباهما : هل صادف السندباد أهوالا جديدة ؟! ..

همست لنفسها ، وهى تتأمل ملامحه الهادئة :

— هل يدري ماذا يواجهه لو أن شهريار عرف بأمر
زواجهما ؟ ..

كان الوقت شتاء . أغلق الخدم الابواب والفتحات الخارجية ،
فلا تمر تيارات الهواء . خضع لاشفاقها ، فلزم البيت ..

واجهته بالسؤال ..

قال فى لامبالاة محسوبة :

— أعرف أن رأسى سيفصل عن جسدى ! ..

هتنت متعجبة :

— هكذا ؟! ..

قال متضحكا :

— رحل عنتره الى بلاد كسرى ، ولقى الأهوال لاحضار
النوق العصفير من مواليه الغساسنة ..

قالت متظاهرة بنفاد صبرها :

— ليتنى ما أعدت عليك حكايات أبى ! ..

نقل اليها أبوها أمس ، عن الراوى ، ما قاله عنتره لأبيه :
« يا مولاي : افعل بى ما تريد ، واحكم على حكم الموالى على
العبيد .. والعبد ماله غير مولاه . ان أبعدته أو أدناه . وأنا أشهد
على نفسى انى من الآن فصاعدا ، قد امتثلت أمرك ، ولا أقصر عن
خدمتك . ولا أفارق رعى الجمال . وأكون على حفظ أموالك واعيا ،
ولا أركب جوادا ، ولا أجرد حساما مع الأبطال ، ولا أنطق بالشعر
ابدا ، ولو شربت كاسات الردى مع الأنذال » ..

الليلة الثامنة والعشرون بعد الستمائة

قال الملك ، وهو يزيح الستارة خلف مجلسه ، فى طريقه الى داخل القصر :

— هل مضى على وقفك هذه أيام كثيرة ؟ ..

قال مسرور :

— أستاذن مولاي فى أن أجعل الأيام شهورا ..

توقف الملك فى مكانه :

— ماذا تعنى ؟ ..

وهو يتجه بعينيه الى الأرض :

— لقد مضت أشهر دون أن أؤدى واجبى اليومى ..

سألت الدهشة :

— واجبك اليومى ؟! ..

قال مسرور :

— مهمتى أن أطيح برأس المرأة التى تزف الى مولاي ..

قال شهريار وهو يحدق فى اللاشئ :

— سل الحكايات يا مسرور ..

علا حاجباه بالاهتمام :

— أية حكايات يا مولاي ؟ ..

وهو يتجه الى الداخل :

— فيما بعد يا مسرور .. لكن ابق فى مكانك ، فلا تغادره ! ..

الليلة الخامسة والثلاثون بعد الستمائة

تسأل عبد النبي المتبولى ، وهو يغادر مجلس الراوى الى
الخلاء : الى متى تظل الأميرة ذات الهمة تعانى مؤامرات عقبة
وتدبيراته ؟ ..

قالت رقية :

— هذه الحكايات .. ألا ترى أن زهرة الصباح أكبر من أن
تستمع اليها ؟ .. انها الآن سيدة متزوجة ! ..

قال عبد النبي المتبولى :

— وشهريار ؟ .. أليس أكبر من أن يستمع الى حكايات
شهرزاد ؟! ..

أطل فى عينيها قلق :

— ماذا تعنى ؟ ..

وهو يهز رأسه :

— لا أضمن استمرار شهرزاد فى رواية حكاياتها ..

همست فى قلقها :

— اذن ..

ثنى اليها ملامح الأسى :

— نعم .. ربما حل الدور على زهرة الصباح ، فتجد من الحكايات ما تطيل به حياتها ..

فى أيام الصيف ، تلجأ الأسرة الى المقعد الأرضى . تجعل منه مجلسا . يبدو فيه الجو لطيفا بما لا يقاس بحجرات القصر الأخرى . قبائلته فسقية تضخ الماء بلا انقطاع . اذا اشتد الحر ، يرش حولها ، فتهدأ السخونة . يجلس الأب فى المواجهة ، من حوله الأم وزهرة الصباح وسعد ، ان لم يكن خرج فى قافلة ..

تصور المتبولى نفسه فى البداية ، غير قادر على الرواية ، لا يملك موهبة الحكى . يشد انتباه مستمعه ، فيتابعه منذ بداية الحكاية الى نهايتها ، لا يمل ولا يشرد . ربما حذف من الحكاية ما ينبو عن الذوق . وقد يضيف اليها ما يزيد من انتصار المغامرة والحق والجمال . شخصيات اخترعها خياله ، فبدت له — وهو يتأملها — حكاية أخرى تماما . وكانت زهرة الصباح تنصت فى اهتمام ، ترجوه ان يطيل ، أو يروى حكاية أخرى .

لم تعد أيامها مقصورة على الطعام والثياب والتطريز والوشى والنوم والملل ، أو حتى الجلوس بمفردها — لساعات — تستغرق فى التأمل والخوف والأحلام . نقلتها الحكايات الى دنيا جديدة ، لا عهد لها بها . غادرت البيت الى قصور وبيوت وشوارع وأزقة . روى لها عن خلفاء وملوك وسلاطين وأمراء ووزراء وجند وتجار وفتوات وقطاع طرق ومطاريد وعلماء دين ومتصوفة وحيلة مصاحف وأقلام وخناجر وسياط وسيوف . رتلوا القرآن ، وعلت أصواتهم بالأدعية ، وبالأنين فى الأقبية المظلمة . طاف بها الميادين والشوارع والأسواق والأزقة . وتوالت المشاهد فى الموصل وسامراء وخراسان والأهواز وبغداد والقاهرة والمغرب . نزلت أعماق البحار ، وطارت الى السموات ، وجزر

الواق الواق ، وجزر بحر الروم ، والبستان المطلسم ،
والقصور المبنية من الذهب ، ومدينة النحاس ، والكنوز التي
تفك الطلاسـم للوصول اليها ، والقصـر ذى الغرف
المائة ، والغرفة ذات الباب الذهبى ، والأرض الكافور ، والأشجار ،
تصدح من فوقها الاطيار ، ثمارها رعوس آدمية . تهتف عند
شروق الشمس ، وعند الغروب : واق الواق . . تبارك الله
الخلق ! . ورأت ما عجزت — أحيانا — عن تصويره . .

سارت فى مدينة الموتى . فزعت لمراى الناس مجمدين فى
أماكنهم . الباعة والمشترين والحراس . استلت حياتهم
فجأة ، فى لحظة واحدة ، دون أن يجد من فتح فاه فرصة
لإغلاقه . علا صوتها : افتح يا سمسم ، فظهرت مرجانة على
باب المغارة ، بجوارها على بابا وقاسم والأربعين لصا .
تساءلت : كيف جمعهم مكان واحد ؟ ! .

الفت نفسها ترتدى الصوف ، لبس العبيد ، وسط
العشرات من الرجال والنساء يرتدون اللبس نفسه .

تابعت مريم وهى تطرز الأحزمة ، ليبيعهـا نور الدين فى
السوق ، ثم وهى تعمل ربان سفينة لمعرفةـها بأحوال سير
المراكب فى البحر المالح ، وتعرف الأجواء كلها ، واختلافها ، وتعرف
جميع طرق البحر . ورافقت الملك سيف فى رحلته الشاقة نى
البرارى والقفار والسهول والأودية . وأخذت من جليلة كأسين
من حليب السباع ، فشربتهما . ووقفت وسط المتهمين الأربعة بقتل
الأحدب . تروى حكاية أعجب من حكاية الأحدب ، تسلى بها الملك ،
وتشتري حياتها .

تعرفت الى أفانين الحواة ونوادى الشطار ومواعظ الحكماء
وحكايات هارون الرشيد والبرامكة وكسرى أنو شروان والعيارين

والأربعين لصا وزحلات السندباد . وحفظت أسماء ومسسميات
وأغنيات وقصائد ..

شاهدت الوحوش فى الغابة ، وما لم تكن تحلم برؤيته فى
أعماق البحار . ورافقت الطيور فى تحليقها ..

أنصتت الى مالم يخطر ببالها من الجرائم والفتن والمكائد
والخطط والمؤامرات والتدبيرات . شرقت وغربت .. ابتسمت
للنكات والطرائف والألغاز . فتحت فاهها فى دهشة ، وأغلقت عينيها
لمشاهد الفزع ، وسألت وناقشت ، وأعلنت ضيقها بأحوال البشر ،
وتأثرت لما صنعتها الأنفس الشريرة ..

ركبت البساط السحري ، والحصان الطائر . وتأملت
البنورة السحرية . وتعرفت الى أحوال المجاذيب والمساليب .
واهتز رأسها فى الحضرة وحلقات الأذكار . وتسالت
الى أنفها روائح العطور والبخور والتوابل . عاشت — حتى فى
نومها — مع الأنس والجان والمردة والعفاريت والناس الممسوخين
حجرا . والتمع فى يد لم تتبينها خاتم سليمان ، وثبتت من
قطعة الخشب ، صلب عليها من يشبه أباهها فى ملامحه ،
والعقرت الذى اخترق رأسه السحاب ، واهتزت بقدميه
الأرض ، ومكائد العجوز ذات الدواهي ، وشركان يعاجل لوقا
ابن شملوط بحربة ثانية ، فيسقطه صريعا ، ونزهة
الزمان تروى ما يدل على علمها ، وحب شمس النهار محظية هارون
الرشيد وعلى بن بكار ، ابن ملك العجم ، والثعلب الذى ترك
الذئب فى قاع البئر ، ينتظر مصيره ، وحكاية الصقر مع ضواري
الطير ، والبشر عندما تحولوا الى قردة وكلاب وحمير ، ولهيب
النار يخرج من منخاري الملك عمر النعمان . اذا تنفس ، أحرق
كل ما يواجهه من بشر وحيوان ونبات . ويهبط طائر الرخ
فوق صدرها . يتشب مخالبه ، فينتزع ثدييها . يذهلها الألم ومراى

الدم ، فتطلق الصرخات ، ويرفع السفندياد البحرى سيفه ،
ينفخ فيه الرخ ، فيطيره ، وتلتقى بمسـخـوطين فى صورة
كلب وصورة حمار وصورة قرد . يشلها الفزع ، فتنتكم
الصـرخة فى حلقها ، وجبل المغنـاطيس يجتذب المراكب ،
فيحطمها ، وحيات عظيمة طول كل واحدة مائة ذراع ، ونساء
الواق الواق النابتات على الشجر .. يمتن اذا فصلن عن
فروعها . والآدميين الذين يتغذون على لحم البشر ، والمخلوقات
الغريبة ، تجمع بين الوحش والانسان . رأسـها رأس أسد ،
وأذناها أذنـى فيل ، وجسمـها جسم انسان ، ولها ذيل
وأظفار ذات مخالب ، ومراكب وبساتين وبحار وجزر وطيور
وحیوانات وأشجار وجبال وسهول ووديان وعواصف
وأنواء وأسواق وميادين وقصور وقيساريات ودكك وأقبية
وزنازين وقناديل وشمعدانات وآبار وبخور ودخان ..

قالت زهرة الصباح :

— لماذا لم ترو لى هذه الحكايات من قبل ؟ ..

قال المتبولى :

— هذه حكايات شهرزاد وحكايات القصاص فى الأسواق ..

أردف وهو يفتصب ابتسامة :

— تركت الأمر لأمك ، فلم تحسنه ..

قالت رقية :

— ياما رويت لها حواديت ..

قالت زهرة الصباح مداعبة :

— فارق بين هذه الحكايات وحواديت أمنا الفولة ..

قالت الام فى نبرة محتجة :

— اهذا جزاء سهري فوق رأسك تستمعين الى الحوادث ،
حتى تنامين ؟ ..

قالت زهرة الصباح :

— أتدرى يا أبى ؟ .. من كثرة ما فى هذه الحكايات من
غرائب ، لم يعد يشغلنى الخوف من الآتى ..

أضافت للتساؤل فى عينيه :

— ذلك الذى أنقذ نفسه ، بعد أن القوه فى صندوق معلق
داخل النهر .. ربما يتكرر ! ..

قال الأب :

— هذه حكاية يا زهرة الصباح ..

قالت فى لهفة :

— وهى عبرة ايضا ..

قال الأب :

— أنا أروى لك الحكايات ، أطلب أن تحفظيها جيدا ..
لا تنسى منها حادثة ولا شخصية ولا موقفا . ربما احتجت الى رواية
حكايات القصاص ، أو التصرف فى حكايات شهرزاد ، بما يجعلها
كالجديدة ..

بحلقت عيناها :

— أتعنى ؟ ..

قاطعها الأب وهو يفر من نظراتها :

— من يدري يا زهرة الصباح ؟ .. من يدري ؟! ..

الليلة الرابعة والخمسون بعد الستمائة

سحبه الجند على وجهه عاريا ، الا من ازار لحقه الناس به . اجتذبتة حالة ، فهو يردد : هذا الغلام امرأتى ! ..

قيل ان الرجل لم يجد وسط عمليات الاعدام ، وفرار الفتيات الحرائر الى خارج المدينة ، من يتقدم لخطبتها . بدا الزواج مستحيلا ، وارتفعت أسعار الرقيق ، فهو لا يقوى على شراء جارية . لا يعرف ان كانت الفكرة قد طرأت فى باله ، أم أن أحدا فاتحه فيها ..

كان الولد خلف المليجى صبيا للمعلم جبر العداس ، زملاى سبيل سوق الخيل . دفع فيه مبلغا غير معلوم ، وان كان اقل مما يدفع لاقتناء جارية . عقد على الغلام بحضور شاهدين ، وصحبه الى مسكنه ، الحجرة التحتية من بيت الست عطيات الدميرى بالخرنفش . لاحظ الناس اقامة الغلام فى الحجرة ، لا يغادرها . أخذوا على الرجل معاييب واضحة ، فابلغوا الشرطة . كبست عليه والغلام فى حضنه . اقتادته الى عبد النبى المتبولى فى مكتبه داخل القلعة ..

أهمل ما بيديه :

— هل ضاقت بك الدنيا ؟ ..

هز كتفيه فى استهانة :

— هى كذلك الآن بالفعل ..

التمتع الغضب فى لحظة عينيه :

— تتبجح بالزواج من ذكر ..

قال فى استهائته :

— أين هى الأنثى لأتزوجها ؟! ..

صرخ المتبولى :

— لم يخل العالم من النساء ..

شابت صوته رنة انفعال :

— بل خلت القاهرة وحدها .. ولا أحد يرضى بقدم ابنته

اليها ..

لم يعرف عن الرجل انه يتردد على مواضع الفجور والبغاء وعشق الفلمان . قضى عمره قارئاً للعلوم والتاريخ ، مشتغلاً بالدين والعبادة ، محباً لأهل العلم والقرآن ، يهوى سماع الأحاديث واقتناء الكتب . وكان يفرق على طلبة الأرياف والفقراء وسائر أرباب الوظائف .

أخفق الوجهاء والأعيان وعلماء الدين فى الشفاعة له . أصر المتبولى على أن يرفع أمره الى الملك . تمنى — فى نفسه — أن يظن الملك الى معنى الفعلة ، وما تشى به . أصدر شهريار أمره ، فضرب الرجل ضرباً مبرحاً ، ثم اقتيد الى الحلاق ، فطوشه ، حتى لا تتكرر فعلته ..

أمر الملك — فى الليلة نفسها — انه اذا صادفت الشرطة رجلاً يرافقه من هو أصغر منه ، سألت من قرابتهما ، أو صلة العمل بينهما . لا تكتفى بإجابة الرجل والصبي ، لكنها ترافقهما الى حيث يقيمان ، أو يعملان ، للتثبت من صحة روايتهما . فان ثبت صحتهما ، أطلقت سراحهما ، وان لم يثبت ، دفعت بهما الى السجن ، ليمثلا أمام القاضى ..

الليلة السابعة والسبعون بعد الستمائة

قال شهريار :

— لو أن دليلة المحنالة ، وبنتها زينب النصابة ، وقفنا أمامي
تتباريان في ابتداع حيل الخداع واللصوصية ، فاني كنت أكف
أذاهما عن الناس بوسيلة أخرى ..

أردف متعجبا :

— لقد أجرى لهما خليفتك راتبا ، حتى يكف أذاهما .. فهل
قصـد العقاب أو الإثابة ؟! ..

الليلة السابعة والثمانون بعد الستمائة

لما أهدى سعد الداخلى زوجه خفا مزركشا بالذهب الأحمر ،
مرصعا بالدر والجوهر . أصر أن يلبسه قدميها بنفسه . الفت
تردده على سوق القناديل يشتري لها ما يتصور انه يعجبها من
الاطواق المرصعة بالجواهر ، والقباقيب الذهب ، والخلخيل
الثرينة ..

تمنعت فى خجل . فلما أيقنت من اصراره ، تركت له قدميها ،
فألبسها الحذاء ..

قفز الى ذهنها ما نقله له أبوها عن الراوى . تحدث عن
عبلة . صبت الخمر لعنتره ، حتى انتشى . ثم طلبت منه ان يقبل
قدمها أمام صديقاتها ، تأكيدا لحبه وخضوعه . أحس عنتره انها
تريد اذلاله ، فترك الديار — غاضبا — الى قلب الصحراء .
قالت :

— آه لو رأك أبى ..

رنا اليها بملامح متسائلة :

— لماذا ؟ ..

وهى تهز أصبعها محذرة :

— المرأة هى التى تلبس الرجل حذاءه ، وليس العكس ..

قال مهونا :

— أبوك من جيل .. ونحن من جيل مختلف ..

تساءلت كالمذكرة :

— لم يعد أبوك يزورنا ..

نهض ، فجلس بجوارها :

— أبى يقضى معظم يومه فى خان مسرور . اذا أردته فى
أمر ، ذهبت اليه ..

كتمت راحتها شهقة فزع :

— وما شأن أبيك بسياف السلطان ؟! ..

غالب ابتسامة مشفقة :

— لم أشر الى ذلك ..

تنبه ، فأردف :

— تقصدين خان مسرور .. انه الموضع الذى يبيعون فيه
الرقيق ويشترون ..

وقال موضحا :

— نسى أبى مهنته .. صار جلوسه غالبية الأيام الى جانب
النحاس فى خان مسرور ..

وهمس لنظرتها الداهشة :

— يتصور أن الملك سيلجأ الى الجوارى فى النهاية ..

أختنق صوته بحشـرجة :

— بعد أن يقتل بنات الناس ؟! ..

قال فى همسه المعتذر :

— يتوهمون أن حكايات شهرزاد ستنتهى لتطولها ، وسواها ،
عمليات الأعدام .. ربما قبل بالجــوارى — بعد عتقهن — بديلا
مقبولا ..

قاومت انفعالها :

— هل يتزوج الملك امرأة مسها الرق ؟ ..

وهو يتحاشى النظر اليها :

— يبحثون عن أى بديل لأعدام بناتهم ..

وتشابك فى صوته خيط حزين :

— فى القصر كثير من الجوارى . لو أنه أراد أن يقضى عليهن
فى ليلة واحدة ما صعب عليه .. لكنه يصر أن تكون عروسه
من بنات الناس ! ..

لا أحد يدرى متى ولا كيف بدأت الشائعة ..

قبل أن الملك أطال فى عمر شهرزاد ، لأنه لم يعد ينتظر دوره ،
من فتيات المدينة ، سوى أقل من المائة . ما أسرع ما تنقضى الأيام .
لابد أن تفرغ حواديت شهرزاد ، أو يجد الملل سبيله الى قلب
الملك .

بدت الجوارى حلا مقبولا لاتصال السلسلة . يحتفظ أرباب
الأسر بالجوارى ، يعتقدونهن فى اللحظة المناسبة ، يصبحن أحرارا ،
يصلن حلقات السلسلة التى لا تنتهى . راجت البضاعة ، وأقبل

الجميع على اقتناء الجوارى ، شرائهن وبيعهن ، يحققون من الأرباح ما لا يخطر ببال ..

كثر تردد الأهالى على أسواق الرقيق فى خان جعفر وخان مسرور ووكالة كشك وفندق الحجر وبركة الرقيق بالفسطاط ، والسوق الكبير بالقرب من جامع السلطان قايتباى ..

أضيفت أسواق أخرى فى أحياء القاهرة . يباع الرقيق بأسعار مختلفة تبعاً لنوعيته . ثمة الأسود والأبيض والمستجلب من بلدان قريبة وبعيدة .. أعداد متزايدة يصعب حصرها . يرتفع سعر الجارية إذا فاقت الأخريات فى لون تجيده . تجيد الغناء ، أو تحسن تلاوة القرآن ، أو تبرع فى الرقص ، أو تصلح للمنادمة على الشراب . تحسن الحكى ورواية الطرائف والحكم ، وتلاوة الأشعار ، أو تشى صحتها البادية بانجاب أطفال كثيرين ، أقوىاء .

نشطت حركة القوافل من الشرق والغرب والجنوب ، بضاعتها الرئيسية جوار من أنحاء العالم . تاتى قوافل الرقيق الأسود من الجنوب . أما الرقيق الأبيض ، فيصب الى أسواقه من بزنطة وأرمينية وثغور البحر المتوسط وأدهاس آسيا الوسطى وحول بحر قزوين وبلاد القوقاز ووادى نهر الفولجا ونهر الدون وضاف بحر البلطيق . فضلاً عن أسواق الرقيق فى سائر بلاد الاسلام ..

يقف الدلال أمام الدكة العالية ، تتوسط رحبة سوق الرقيق . من حوله تجار ومشترون وسابلة . يهمل النداء حتى يجتمع السراة والتجار . ينزع غلالة الحرير عن الفتاة . ينادى بآخر ما عنده : ياتجار يا أرباب السوق ! .. ما كل مدورة جوزة ، وما كل مستطيلة موزة ، ولا كل بيضاء شحمة ، ولا كل حمراء لحمة ،

ولا كل صهباء خمرة ، ولا كل سمراء ثمرة ! .. يا تجار ، هذه
الدرة اليتيمة التى لا تفى بها الأموال بقيمة ، بكم تفتحون باب
الثمن ؟ ..

الأجسام عارية ، الا فى الصدر وما يغطى العورة . الأيدي
— ربما قبل الأعين — تتفحص عضلات اليد والساق ، وتكور
الثدى ، ورقة الجلد ، ونعومة الأصابع . يأمرهن النحاسون
فيمشين . يفتحن الأنفواه عن آخرها لتبدو سلامة الاسنان . يحملن
النهود بأيد مثمرة . تمشى المرأة — أو تجرى — خطوات ، وتنحنى ،
فلا يبين فيها عيوب ، أو تشوهات جسمية . ربما علت أصوات
المشتريين ، تطلب من الجارية أن ترقص ، أو تغنى ..

توالت الرقاع والتقارير على عبد النبى المتبولى : امتلأت
بأنواع الرقيق ، قصور الوزراء والأمراء والولاة . رقيق بن
جنسيات مختلفة ، وان تلاقت فى الجمال بما يرضى الملك . ظهرت
حكايات حب بين السادة والاماء . من عرف مصير جاريته التى
أحبها .. رفض بيعها مهما كان الثمن مغريا ..

شدد عبد النبى المتبولى على أعوانه أن ينزلوا الى الأسواق .
يأمروا السماسرة والجليان بالألا يبيعوا جارية قبل أن يعرضوها
عليه . اذا لم يكن لديه وقت لذلك ، أوفد من يدلّه ذوقه على الجارية
التى يجب شراؤها . أودع الجوارى ، لا يوجد مثلهن عند أمير أو
نحاس ، فى قصر يطل على جامع الأزهر ..

قال — فى الليلة نفسها — لرقية :

— لما لاحظ النحاس اصرارى على شراء جاريته ، زاد فى
سعرها ، فلم يمثل الا بعد أن هددته بأخذها قهرا ..
تسألت الدهشة :

- ولماذا اصرارك على تلك الجارية ؟ ..
غلبه الارتباك ، فنطق الكلمات مدغمة :
- بدا عليها مخايل النعمة ، وانها بنت ناس . مفروض انها
ستزف الى الملك ..
قالت رقية :
- أخشى أنك ستظل تشتري الجوارى .. ثم يبقين لك
شهر يار بعد أن يختطف ابنتك ! ..
وهو يغمض عينيه فى تأثر :
- نحن نفعل ما علينا .. ثم نأمل فى رحمة الله ! ..

الليلة الثالثة بعد السبعمئة

روى النخاس شييان الاخيمى ، فى مجلس أصدقاء ، ما حدث ، نقله الأرصاد — فى الليلة نفسها — الى عبد النبى المتبولى . أغضبه التصرف ، ولم يفهمه . أى رجل يبيع ابنته ؟! ..

دفع محمد النجار ، تاجر الأخشاب بالفحامين ، الى النخاس بصرة مقفولة ، بها علامة . شدد عليه ألا يبيع الفتاة الا لمن يدفع فيها صرة مقفولة ، بها علامة مماثلة . يحصل النخاس على الصرتين ، مقابلًا للفتاة التى لم يدفع فيها شيئاً ..

— هل هى ابنتك ؟ ..

ثم علا صوته فى غضب واضح :

— كيف تحول الابنة الحرة الى جارية ؟ ..

قال النجار بصوت متذلل :

— اطلب الأمان ! ..

قال المتبولى فى غضبه :

— والعقاب بلا رحمة ، لو لم تقنعنى الاجابة ! ..

قال النجار فى تذلل :

— خشيت أن يطولها انتقام الملك . فضلت أن تحيا جارية ،
بدلا من أن تقتل حرة ! ..

تجاهل المتبولى نظرات الجند تنتظر حكمه . فى ذاكرته قول
الراوى فى سيرة على الزبيق : كما ترون ، غان بوسع المرء أن
يصنع مالا نهاية له من الحيل ! ..

قال المتبولى لينهى الموقف الساكن :

— ضعوه والنحاس فى السجن ، حتى أقضى فى أمرهما ! .

الليلة السابعة بعد السبعمئة

روت شهرزاد حكاية مملوك التاجر حسن . أراد أن يفادر دمشق ، فرأى شابا يجرى وهو يتعثر بأذياله . قال له :

— ما بالك تجرى وأنت مكروب ؟ .. والى أين تقصد ؟ ..
قال الشاب :

— هنا شيخ فاضل ، يجلس كل يوم على كرسي ، فى مثل هذا الوقت ، ويروى حكايات وأخبارا وأسمارا ملاحا ، لم يسمع أحد مثلها . وأنا أجرى حتى أجد لى موضعا قريبا منه ، وأخاف انى لا احصل لى موضعا من كثرة الخلق ..

قال المملوك :

— خذنى معك ! ..

قال الشاب يستحثه :

— أسرع فى مشيتك قبل أن يغلق بابه ..

أغلق المملوك بابه ، وأسرع فى السير مع الشاب ، حتى وصل الى الموضع الذى يتحدث فيه الشيخ الى الناس .. رأى شيخا صبيح الوجه . يجلس على كرسي ، فجلس قريبا منه ليسمع حديثه . فلما جاء وقت الغروب ، فرغ الشيخ من الحديث ، وانفض المجلس .

قال شهريار :

— الراوى فى حكايتك شيخ عجوز . أما راوية مجلسى فهى
أجمل النساء ! ..

تمنى — ذات ليلة — لو أن الليالى تواصلت ، فلا نوم ، ولا
حكم ، ولا وزراء ، ولا رسائل ، ولا أى شىء يشغله عن حكايات
شهرزاد ..

أُضاف وهو يضع عمامته الى جانبه :

— أثق ان حكايات راويتى أفضل بكثير من حكايات
الشيخ ! ..

الليلة التاسعة بعد السبعمئة

اختفت الفتيات من المدينة . أما أن شهريار أسلم رقابهن الى المشاعلى ، أو أن آباءهن أفلحوا فى تهريبهن الى مدن الأرياف ..

تنفيسا عما بداخل الشبان ، كثر لجوؤهم الى الأركان المظلمة ، والأماكن الخالية والمهجورة ، والقعدات المشبوهة ، والأحاديث الساقطة الرذلة ، الممنوعة فى القرآن والسنة ..

تعددت حوادث خطف الجوارى من الأسواق ، ومن على أبواب البيوت ، وداخل الحمامات ، واختطف كذلك الصبيان المردة . تزايد اللواط بقدر الحاجة الى الباءة ، واختفاء الفتيات ..

سحب ثلاثة شبان صبيا كان بصحبة أبيه ، بعد أن أديا صلاة الفجر فى جامع الظاهر ببيرس البندقدارى . أخذوه الى داخل بيت ، ففسقوا فيه ، والناس يغادرون المسجد الى بيوتهم ، فلا يجسر أحد — لم رأى الخناجر فى أيدي الشبان — أن يخلصه منهم .

الليلة الثامنة عشرة بعد السبعمئة

بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله وسلم على نبيه الأمين ،
محمد بن عبد الله أشرف المرسلين . أما بعد ، فقد توقفنا فى اليوم
السابق ..

يستكمل الراوى ما كان قد بدأه . ربما تنتهى الحكاية الواحدة
فى يومها . وقد تأخذ — لطولها ، أو لاستعادة الجالسين — أياما
متتالية ..

الراوى يجلس فوق مقعد صغير ، أعلى المصطبة ، فى نهاية
الساحة ، أو بطول واجهة المقهى . فى يده الرباب ، وإلى جانبه
— أحيانا — امرأتان من الفوازي ، ترقصان بآلية ، والناس حونه
وأمامه ، وعلى مصاطب المنازل ، وفى النوافذ والشرفات ، وعلى
الأسطح ، وفوق الأشجار والأسوار ، يدخنون الشبك ، أو يرشفون
القهوة ، ويشربون المشروبات المسكرة ، يبذلون أسماعهم للراوى ،
يطلقون صيحات الاستسحان ، أو صرخات الأسى ..

يتغنى الرواة بأفعال الملك ، يعجبون بسير الأبطال ، ينظمون
الاناشيد والبلاليق وحكايات التاريخ وأبطال السير الشعبية ،
الهلالية والمنترية وسيرة السيد البدوى والظاهر بيبرس والأميرة
ذات الهمة وفاطمة بنت برى والمهلهل وعلى الزبيق وحمزة البهلوان
وفيروا شاه وبهرام شاه والصحصاح والأميرة خضرة الشريفة

والسفيرة عزيزة والدنف وحسن شومان وأبى محمد البطل ودليلة
المحتالة وعمر الخطاف وعلاء الدين أبى الشامات ..

يقف الراوى فى أشد المواضع تشويقا . يعد بالتكملة فى
اليوم التالى ..

تذكر عبد النبى المتبولى ما تفعله شهرزاد كل ليلة بشهريار .
تقطع الحكاية فى أهم موضع . تعد بتكملتها فى الليلة التالية ..
تحفظ حياتها ، وحياة الآخرين . هل يكون الرواة طريقا أخرى
لحفظ حياة الفتيات ؟ ..

اعتاد الناس رؤية كاتب السر ، يقضى يومه فى التنقل بين
الرواة . تنقل بين رواة السسير الظاهرية والعنترية والهلالية ،
وسيرة الأميرة ذات الهمة وغيرها ، والحكايات الخرافية والخوارق
والطرائف والعبر وأخبار الملاحم . ربما وجد فيها ما يعيد حكايته
لزهرة الصباح تضيف الى حكايات شهرزاد ، ان أخفقت شهرزاد
فى الحكى ، أو أدرك شهريار الملل . تبقى على حياتها حتى يتدبر
الرجل أمره . وربما وجد فيها ما ينقله — بواسطة جوارى القصر —
الى شهرزاد . يعبئها حين يستعصى عليها الحكى . تبحث عن
طرف خيط حكاية اليوم التالى ، فلا تجد . يغلبها الارتباك ،
وتنطمس الحروف من ذهنها ، ويتحرك مسرور فى موضعه خارج
القاعة . ينتظر أمر شهريار ، دوران العجلة بعد توقفها الذى
طال ..

تحولت القاهرة الى سامر كبير ، أبطاله الرواة والقصاص
والهلالي والزناتى وسيف بن ذى يزن وبيرس والسفيرة عزيزة
والزبيق وعنتر وحمزة البهلوان والخضر ، عليه السلام ، والسيد
أحمد البدوى والسيدة نفيسة والسيدة زينب وسيدى المغاورى ..

تسأل رقية عنه لما يتأخر فى العودة . تأتيها الاجابة
من الطواشية ، عن معاونيه : انه عند الشاعر . فتعرف انه يستمع
الى الهلالية . انه عند المحدث ، فتعرف انه يستمع الى السيرة
الظاهرية . انه عند العنترى ، فتعرف انه يستمع الى قصة عنترة
العبسى ..

مع ان الراوى كان بعيد — فى معظم الأيام — نفس الحكاية ،
ومع أن الرواة كانوا يتبادلون الحكاية الواحدة ، يحذفون منها ،
ويضيفون اليها ، ويخترعون من الاحداث ما يخالف الآخرين ، وان
لم يبعد بها عن عمودها الاساسى .. فانه ظل يتردد على أماكن
الرواة .. يحرسه قلة من الاعوان والاعوات والعبيد . يجلس فى
المؤخرة ، حتى لا يأخذ الجالسين خوف ، أو يخشى الراوى سرد
ما لديه . وكان يأمر من معه بالوقوف خارج المكان ، فلا يفسدوا
الأمر بمغائرتهم للملوف الجلسة ..

أخذ عبد النبى المتبولى من الرواة والحكائين أفضل ما قالوه ،
وأحسنوا روايته . يهمل المعروف وما يتناقله الناس ، ويأخذ الجديد
مما يسهل اقترابه من النفس ، وما يتصور ان الملك يتقبله .
يعطى أشد انتباهه الى الراوى الذى يقص من ذاكرته ، فهو
بخترع أو بضيف الى النص القديم ، ويحذف منه . وقد يجعل
منه نصا جديدا . أما من يقرأ ، فهو يعيد الحكايات القديمة بلا زيادة
ولا نقصان .

يظل فى وقفته أقصى المكان ، ملثما ، أو يداريه أتباعه . بصرفون
الناس من حوله . يلزمون الهدوء من يعلو صوته بطلب اعادة ،
أو آهة استحسان ، أو صرخة حزن . ينتهى الراوى من
حكاياته ، فيخلى أتباعه له السبيل . ينصرف سريعا ، فلا يقطن
الواقفون اليه ، ولا يتأملون ملامحه . حتى الراوى فى سوق الخضر
والفاكهة ، يطوف على الباعة ، يروى لهم ما يحفظ من الحكايات

والسير . أجره ما يمنحونه من فضل ما يبيعون ، يدسونه فى مخلاته
التي تدلت على جنبه . أمر عبد المتبولى ، فصاحبه الجنود
الى قصوره . استعاد منه كل ما حفظه وآلفه ..

إذا أعوزت الحكايات عبد النبى المتبولى ، لجأ الى ذكريات
الماضى . يروى لزهرة الصباح ما ينثال الى ذهنه ، يحوره ، يضيف
اليه ويحذف منه ، يلبسه ثوب التشويق . كأنها حياة الآخرين
وليسست الحياة التي عاشها . النشأة فى القرية ، والألعاب ،
والطير ، والماشية ، وجنى الحصاد ، والوقوف فى دكان
الأب البقال ، وسمر الليالى القمرية ، والصدقات ، والجلوس
الى أعمدة الأزهر ، والمذاكرة ، وحياة المجاورين ، والسهر فى
رمضان ، وإيالى الأعياد . ما يتذكره يرويهِ . بترك للحكاية
مسارها ، الأسلوب الذى تختاره ، يحورها فلا تدل على الحكاية
الأصلية ..

قالت رقية :

— ألم يعد فى حياتنا سوى حوادث شهرزاد ؟ ..

قال المتبولى :

— إذا ظلت شهرزاد تروى حكاياتها ، فان حياة ابنتك فى

أمان .

قالت زهرة الصباح وهى تنهنه :

— الى متى يا أبى ؟ .. متى يأتى اليوم الذى لا تجد فيه

شهرزاد ما تقوله ، أو أن الملك يجد فيه مالا يغرى بالانصات ..

قال الأب كالمتنبه :

— علينا اذن أن نضع فى فمها ، الجديد من الحكايات ..

ونحرص شهريار على المتابعة بلا ملل ! ..

الليلة الرابعة والعشرون بعد السبعمئة

لما أطلقت المرأة صرختها ، ظل الشاب فى وقفته . بدا فى غيبوبة ، أو مخمورا . لم يحاول الجرى ، ولا التملص من أيدي العبيد . خلت يده من أدوات السرقة أو القتل ، ونفت سحنته وثيابه شبهة الجريمة ، وان ثبتت نظراته على جناح الحريم ، لا تشغله الضربات الموجهة ، ولا يحاول اتقائها ..

أطال عبد النبى المتبولى تأمل الشاب :

— هل رأيتك من قبل ؟ ..

قال عيسى الطحاوى :

— انه ابن المعلم ابراهيم السمطى ، التاجر بالخرنفس ..

أطلق المتبولى أف أف أف طويلة :

— لماذا تلصصت على بيت الأمير خاير ؟ ..

لقى السؤال على شبان كثيرين ، ولم يعن بتلقى الاجابة . تعددت حوادث التسلل الى أجنحة الحريم ، أو النظر من الأماكن المظلة عليها ، أو اقتحام الحراسة لرؤية ما بداخل الهواجر . حتى لا تصبح فوضى ، أمر شهريار أن يمثل الجناة أمامه . من تثبت التهمة عليه ، يؤخذ الى بقعة الدم ، لا يحول بينه وبين اجتثاث رأسه وساطة ولا شفاعا ..

داخل لهجة المتبولى اشفاق واضح ، وهو يعيد السؤال :
— لماذا فعلت ما فعلت ؟ ..

أركب الجند الشاب جملا .. قطعت يداه ، وتدلتا على
جسمه . المنادى يسبقه بالنداء : هذا جزاء من يتطلع الى
حريم الآخرين ! ..

أنزل الشاب من الجمل ، دفن الى نصفه فى الأرض . ثم
ضرب ضربا شديدا ، وأهملت عليه الأوساخ ، حتى اختفى ، الا
رأسه ..

تقضت ساعات . ثم أزال جنديان ما غمر الشاب من أوساخ،
وأوثقاه بقيود ، ووسطاه بقعة الدم ..

قال المشاعلى لقائد المئين وهو يخفض سيفه :

— يا نائب أمير المؤمنين . هذا عبد مولاي المذل بنفسه السائر
الى رمسه .. هل أضرب عنقه وأنا برىء من دمه ؟ ..

قال قائد المئين :

— نعم ..

أعاد المشاعلى القول :

— يا نائب أمير المؤمنين .. هذا عبد مولاي المذل بنفسه ،
السائر الى رمسه .. هل أضرب عنقه وأنا برىء من دمه ؟ ..

قال قائد المئين :

— نعم ..

أعاد المشاعلى القول :

— يا نائب أمير المؤمنين .. هذا عبد مولاى المذل بنفسه ،
السائر الى رمسه .. هل أضرب عنقه وأنا برىء من دمه ؟ ..

قال قائد المئين :

— نعم ..

هوى سرور بسيفه ، فثدحرج رأس الشاب فى أرض
الطريق .

الليلة السابعة والعشرون بعد السبعمئة

صحت زهرة الصباح على ما رواه لها أبوها من قصة سيف ابن ذى يزن . طارت البلورة البيضاء فى السماء ، وانفرشت على الأرض ، حتى صارت حماما بأربعة وعشرين ليوانا من البلور المصفى . لمعت فيه الشمس ، فبدأ كأنه جوهرة . أعلنت خوفها ، فدفعتها الرجل — لم تتأكد ان كان شهريار ، أم السيف مسرور ، أم أبوها — وقال : أدخلى ! .

أمضت اليوم تفكر فيما يعنيه ما حدث ..

أخلى المتبولى وجهه لبسمة مشفقة :

— أروى لك الحكايات ، لتحفظيها ، لا لتعيشيها ! ..

الليلة الثامنة والثلاثون بعد السبعمئة

كان عبد النبي المتبولى قد انتهى من التحقيق مع ثلاثة شبان ،
داهمتهم الشرطة فى دكان مفلق ، بناحية بين القصرين ، كانوا
يتبادلون المناقشات فى الأوضاع القائمة ، ويرسمون المؤامرات .

نظر الى الشيخ الساكن فى وقفته بين الجنود ، بدا أقرب
الى السراة ، بسحنته الوردية ، وذقنه التى أحسن استدارة وجهه
بها ، وثوبه المحبوك حول جسمه ، تتوسطه أزرار تصل الى
الرقبة ، وحزام مصنوع من خيوط حريرية مزركشة ..

قال عيسى الطحاوى وهو يشير الى الرجل :

— حول ابنته الى جارية تباع وتشتري ..

بحلق عبد النبي المتبولى فى دهشة :

— وهل بيعت بالفعل ؟ ..

قال الطحاوى :

— عرض أعلى سعر ، فعادت الى بيتها جارية عند أبيها ! .

اتجه المتبولى الى الرجل بنظرة متسائلة :

— هل أنت والد الفتاة ؟ ..

قال الرجل وهو يتأمل دما مسحته أصابعه من جبهته :
— الكل يعلم هذا ..

التمعت عيناه بنظرة استغراب . ماذا جرى للآباء :

— فلماذا حولتها الى جارية ؟ ..

فى صوت هذه التعب :

— عرضتها فى السوق لأشترئها ، فلا يأخذها الملك ..
صرخ :

— كيف تحول الحرة الى أمة ؟! ..

وهو يفالب النشيج :

— أن تحيا وهى أمة أفضل من أن تعدم وهى حرة ..

وأغمض عينيه فى تأثر :

— عبوديتها حيلة للفرار من سيف مسرور ..

زهرة الصباح ! .. سرح ذهنه الى سهراتهما ، يروى لها
حكايات شهرزاد ، وحكايات الرواة ، وما تلتقطه أذناه من عبر
الحياة . يشغله اتقاء الخطر الذى يتجدد — كل صباح — فى حياة
ابنته ، وحياته ..

قنبه من سرحته . قال لمجرد أن يعود الى ما حوله :

— ما اسمك يا رجل ؟ ..

قال الرجل :

— حيدرة البطريق ..

— عمك ؟ ..

— تاجر شموع بالضبيبة ..

استطرد موضحا :

— خلف جامع الحاكم بأمر الله ..

تملكت المتبولى حيرة . توالت الصور لارابط بينها : زهرة
الصباح وسعد الداخلى وليلة الزفاف والبلانة حمدونة ومجلس
الملك وتوسلات رقية وحكايات الرواة ..

قال المتبولى :

— ضعوه فى السجن حتى اقضى فى أمره ! ..

الليلة الواحدة والأربعون بعد السبعمائة

بدا على عبد النبي المتبولى — رغم هيئته الظاهرة — ارتباك
ثم تخطئه المرأة . صرف أعوانه وجنده ، فلم يرافقه اليها سوى
عيسى الطحاوى . أمن الحراس الطريق الى بيت المرأة فى صحراء
الدراسة ، ولم يتركوا أماكنهم . سبقه الطحاوى الى البيت المفلق .
كان قد استعد للأمر ، فانفتح الباب بعد الطرقات الثلاث . دخل
بمفرده . صدمه الضوء الخافت ، لا تكاد المرئيات تبين ، وتتضوع
فى المكان رائحة الند والعود ونفحات المسك . .

أكدت له القهرمانة نجوى وتقارير أعوانه ، أن المرأة تترصد
النجوم ، وتضرب بخت الرمل ، وتعرف النذر ، وتطالع الطوالع ،
وتقرأ العلامات ، ربما استطاعت — بمجرد النظر الى محدثها —
اعلامه بمسـتقبله . قيل انها اتقنت قراءة السحـب والبرق
وأوراق الشجر والعمل والنفخ فى العقد والرؤيا الصادقة
واستحضار الأرواح ومخاطبة الأشباح وصنع التمايم والأحجية
والرقى والعزائم ، وانها اتقنت صناعة السحر : حفظت
المتوارث من أبوابه ، مائة وسبعين بابا أو تزيد . أضعف باب منها
انها تحيل الانسان قردا أو كلبا أو حمارا . تقول : على بركة
الله القدير ، غينتفض الواقف أمامها ، وتشـمله رعشة ، ثم
يبدأ فى التحول حتى يصبح على الهيئة التى تريدها . قد يبلغ
سحرها فى منتهاه ، انها تحيل مدينة كاملة بناسها وبيوتها
ودكاكينها ومرافقها الى مدينة من الجهاد ، أو انها تزيلها من الوجود

تماما . قيل انها أفلحت — باستتخدام القراءات والتعاويذ
والسحر — فى السيطرة على الجان والحيوان والطيور والحشرات
والزواحف وبخار السحب ورطوبة الأرض واشتعة الشمس
وهبوب الرياح وخصوبة الزرع ، وإبطال السحر ، وحل
المعقود ومن طال سجنه ، وإخراج المعارض من الجسم اذا
علق عليه ، والقضاء على القوى الخبيثة والأرواح الشريرة
والمكائد والأمراض الخطيرة والافكار السوداء والكوابيس ، وإجادة
القراءة فى أذن المصروع ، أو تلجأ الى ضرب الجسد كى تخرج
منه الروح الشريرة . زاد البعض فزعهم ان المرأة استطاعت ان
تبلغ من العلم ما يجعلها تسخر الأنس والجن والشياطين والبهائم ،
فى قضاء ما تطلبه لنفسها ، ولما يقصدونها . يخضع الجميع
لتعاويذها وطلاسمها ، وانها تتقن اللغة السيريانية ، وتجيد الحديث
مع الجن ، ومشافهتهم ، وإظهارهم لمن يكذبون قدرته ..

تناثر فى المكان قطع من المعدن والزجاج والعظام الآدمية .
خمن انها تماثيل تقدمها المرأة للمتريدين عليها ..

.. الشيخة صاحبة ..

قالت فى تأدب :

— سيدى الوزير ..

بدا فى لهجتها اطمئنان . حدثها أعوانه عنه اذن . لو انه
عرف بأمر المرأة منذ زمان ، فلعلمه أمر بقتلها ، أو أودعها السجن .
يوافق على السحر فى الحواديت ، لا يتصوره فى الحقيقة . عرف
عنه كراهيته للكاهنات والساحرات والعرافات وضاربات الودع
والرمل ، يعتبر وسائلهن أحاييل ينبغى التصدى لها ..

أمامها مجرة فضية ، توقدت بالنيران الخافتة ، وتضوعت

منها رائحة البخور . اعتذرت المرأة بأنها لا تقوى على عمل « الشبشبة » كي لا يقتل الملك آخر زوجاته ، يقبل عليها ، ويستولد منها البنين والبنات . قالت الشبيخة ان « الشبشبة » تعجز عن النفاذ من غضب السلطان ، وتساءلت في دهشه : من أصول الشبشبة أن أجرى طقوسها مع المرأة التي نفر منها زوجها في جهة بعيدة عن الأعين ، بالتحديد : في سفح جبل المقطم . فكيف أصحب شهرزاد الى تلك الناحية البعيدة ؟ كيف أغادر بها قصر السلطان ؟ ..

قبل أن تشعل الموقد أمامها ، شددت عليه ، فلا سؤال ولا كلام ، ولا حتى حركة . أضافت الى اللبان الذكر والكزبرة بالجمرة ، قليلا من البخور الجاوى . ثم غفمت بكلمات وأدعية ، لم يتبينها لانشغاله بالمتابعة ، او لأن الكلمات مدغمة ..

أخذت طاسة معلقة على الجدار القريب منها . ملأها ماء ساخنا من جنكة أمامها ، ورشت بها الهواء ، وقالت كلاما غير مفهوم وطلاسم ، ورددت آيات من القرآن ، وتناثرت — في حديثها — أسماء : الأنبياء والجن والملائكة والصحابة وأولياء الله والتابعين . بدت مشغولة تماما بما تفعله ، كأنها تعاني . انتقل شعورها الى عيني المتبولى ، فحل صمت سادر . تعالى صوتها : أقسم عليك بالاسم الأعظم ، والطلسم الأكرم ، والمنقوش على خاتم سليمان ، أن تحقق لعبد النبي المتبولى ما يأمله ويتمناه ..

تعالى أصوات متباينة ، متألفة ، مزيج من هدير الرعد ووسوسة النخيل وهبوب الرياح ونباح الكلاب ومواء القطط وصهيل الجياد ونهيق الحمير وفحيح الأفاعى ونعيق البوم وزئير الأسود وتغريد الطيور وهديل الحمام وجريان الماء وسقوط المطر وأنغام الموسيقى ..

قالت :

— سيكون خيرا باذن الله ..

سأل دون تدبر :

— أئن يقتل الملك شهرزاد ؟ ..

همست بتخايب معلن :

— تهكم ابنتك ..

وهو يحاول مداراة أنفعاله :

— لهذا تهمنى حياة شهرزاد ..

قالت مهونة :

— سحر شهزاد عليه الآن يفوق كل شيء ..

أردفت فى تأكيد :

— انها تقيده بما ترويه من حكايات ..

الليلة التاسعة والأربعون بعد السبعمائة

ساجأت وقفنة الرجال بين يدى الملك ، عبد النبى المتبولى .
عرفهم لما تأمله بعينه . كانوا — فى تقارير الارصاد — من
أصحاب العمائم ، وأهل الحلم والحجا ، وأرباب النهى والثخانة
فى الرأى والبعد عن الطيش ..

خلت التقارير من كل ما يحسب عليهم ، أو يعاقبون بسببه ..

قال شهريار :

— هل أتاك خبر هؤلاء ؟ ..

وأشار الى خادم فى القصر ..

علا صوت الخادم بكلمات فى أوراق ، تابعها المتبولى فى
ذهول : كان الرجال يتجهون — عقب اجتماعهم فى جامع الحاكم
بأمر الله — الى موضع آخر ، فى الخلاء ، اختاروه بعناية ، فلا تفتن
اليه الانظار . يخرجون ما بمخلاتهم من آلات الطرب ، وتعلو الأنغام
الصاخبة ، ويختلط الرجال والنساء . فاذا أطفئت السـروج
والنيران ، تناهضوا ، يثب كل رجل الى امرأة كيفما اتفق .. من
عانق امرأة ، فهى حلال له بالاصطياد ، لأن الصيد مباح ..

قيل ان رئيسهم — ويعمل شيخا لطريقة صوفية — لم يفتسل
من جنابة . رفض — كما قال — أن يفتسل من نطفة خلقه الله

منها . زاد ، فأنكر الجنة والنار والرسول ، وعمل كل المحرمات
من قتل وزنا واثيان الذكور فى ادبارهم ، واستحل سائر المحرمات ،
مما يؤكل أو يشرب ، مثل شرب الخمر وأكل الميتة . ولم ير وجوب
الصلاة والصوم والزكاة والحج ، وعطل الشريعة ، واستقط
التكاليف ..

لاح الغضب فى عينى الملك :

— هل أتولى وظيفتك ، أو أعين من هو أجدر بها منك ؟ ..

قال المتبولى فى همس منفعل :

— ما ألقاه من معلومات ، ينفى ما سمعته ..

علا صوت شهريار بالغضب :

— تهمل عملك .. وتكابر ايضا ! ..

واتجه الى الخادم بلامح ، تبدل لها وجهه :

— خذوهم الى بقعة الدم ! ..

مضى الحراس بهم فى دهاليز طويلة ، ضيقة ، واقبية شديدة
الظلمة .

فى الصباح ، سيق المشايخ راجلين ، مكشوفى الرعوس ..
اقتيدوا بعمائمهم فى أعناقهم ، وقيدت أرجلهم بسلاسل من الحديد ،
متصلة ، يحيط بهم جنود شاهرو السيوف ..

قطع الموكب شوارع القاهرة الى بقعة الدم . من خلفهم
المشاعلى ، والمنادى يتقدم الموكب ، بنغم صوته بالهتاف : هذا جزاء
من يخرج عن دين الاسلام ! ..

الليلة الثالثة والخمسون بعد السبعمئة

ثار الناس على الراوى فى حارة الجودرية ، عندما خاض
فيما لا صلة له بقصص العرب ، وحكايات الايام الغابرة . سرت
شائعة بأن الملك بث الرجال العاملين فى خدمته . اخترع لهم
ما يروونه من حكايات وقصص ، تحدث على طاعة اولى الامر ، وتهدف
الى توجيه الناس حسبما يريد . .

الليلة الثانية والستون بعد السبعمائة

يوم الركبة ..

صعد موكب الرؤية الى جبل المقطم . قاضى القضاة وكبار الموظفين والتجار والأعيان .. اعتلى القاضى دكة خشبية ، وراح يقلب نظره فى امتدادات السماء . تنبه الى صيحة واحد من المرافقين : هذا هو الهلال ! ..

نظر الى حيث أشار الرجل . لم يشهد شيئاً ، وان اطمأن الى رؤية الهلال فى صياح الآخرين بأنهم شاهدوه ..

قال :

— ثبتت الرؤية ! ..

نزل من الدكة ، عاندا الى المدينة ، يسبقه صياح الصبية :
صيام صيام .. كما أمر قاضى الاسلام ..

أضيئت أنوار الشمع والمشاعل والنوانيس . تعالت الزغاريد والتكبيرات والأدعية وعبارات التهنئة ..

تبع موكب الملك وهو ذاهل حتى عن نفسه . خرج فى موكب عظيم . حوله الوزراء والأمراء وكبار الموظفين . يرتدى الجميع أجمل الثياب وأفخمها ، خلعها عليهم الملك فى المناسبة الكريمة ، والجياد عليها السروج المطعمة بالذهب ، والسيوف مشرعة فى

الأيدى لظهار الفرحة لا للتخويف . تنضم الى الموكب فى سيره
ملوائف الحرفيين والتجار والباعة وفرق الموسيقى . يخترق الشارع
الأعظم الى باب الفتوح . يميل الى الخلاء ، حتى باب النصر ،
فيبدأ الموكب طريق العودة الى قلعة الجبل ..

وزع الخدم أطباق الحلوى على الفقراء ، ووزعوا على
الوجهاء والتجار ، صرر المال والذهب . وامتدت الأسمطة فى
ساحات القلعة ، وفى الساحات الرئيسية بالمدينة ..

تناهى اليه — وهو يطلب النوم — صوت المسحراتى بالتذكير
الأول ، يرافقه ايقاع الطبلية : أيها النوام ، قوموا للفلاح ، واذكروا
الله الذى أجرى الرياح ، ان جيش الليل قد ولى وراح ، وتدانى
عسكر الصبح ولاح ، اشربوا عجلى فقد جاء الصباح ..

قال المتبولى :

— هذه أقسى أيامنا ..

ثم وهو يخلى لنفسه موضعا فى الأريكة :

— أبطل حرسه مؤامرة تسلل رعوسها الى القصر ، وكادوا
يصلون الى قاعة الحكم ..

وألقى العباءة جانبه :

— مع أن حرسه هم الذين كشفوا المتآمرين ، فقد واجه
الحراس تهمة التقصير ، وعمل مسرور كما لم يعمل منذ شهور ..

رفعت رقية راحتها ، كمن تصد خطرا :

— وما ذنبنا نحن ؟ ..

تقوس حاجباه لعدم فهمها :

— نحن تحت رحمة مزاج الملك .. قد يرفض حواديت شهرزاد ، فيقتلها ، ثم يتلوها بالآخريات ..

لم يكن قد أتاه النوم فى التذكير الثانى : تسحروا رضى الله عنكم . كلوا غفر الله لكم . كلوا من الطيبات ، واعملوا صالحات . كلوا من رزق ربكم ، واشكروا له ..

قال للمرأة المتكومة على نفسها ، أمامه :

— لماذا اختصرت حكايتك ؟ ..

قال عيسى الطحاوى :

— تشفق المرأة على وقتكم ..

وهو يحاول مداراة لهفته :

— قولى الحكاية بتفصيلاتها ، فلا تفلتى شيئا ! ..

لم يعد يضيق بروايات أصحاب الدعاوى والمتهمين والشهود ، برواياتهم فى القضايا التى يحكم فيها . أهمل قوله ، حين يطيل الواقف أمامه : اختصر يا رجل ! .. أو : اختصرى يا امرأة ! .. يتابع بعناية ، فلا تفلت منه حادثة ، ربما أفادته فى نسج حكاية يرويها لزهرة الصباح . يأخذ حكاية الراوى ، فيضيف إليها من حكايات مجلس القضاء . قد تتأثر أحكامه بطرافة الحكاية ، كما يرويها الماثلون أمام عدالته ..

ثم بعد يكتفى بالجلوس الى الرواة الهلالية ولا الزغبية ولا الزناتية ، ورواة السيرة الظاهرية والعناترة . كان يحرص على سماع الحكايات المؤلفة أو المنقولة . لا تقتصر على الراحين ممن توارث الرواة أخبارهم ، ولا على حكايات البطولة وقصص المحبين . إنما هى تسوِّح فى الأرض ، وترقى فى

السـماء ، وتـسـبـح فى البـحـار ، وترتاد آفاقا لا نهائية من
السـحـر والأعـاجـيب ، وتقدم ما لا حصر له من العظـات والعـبر ،
يحفظها ، ويضيفها الى رصـيد أيام سـابـقة ، ويعيد روايتها على زهرة
الصباح ، ربما حذف منها ، أو أضـاف اليها . يعنى أذنـها من
سـمـاع ما لا يـليـق . حتى كـتاب الدسـت ، من يقرءون القصص
والشـكاوى على الملك ، لجأ الى ما بحوزتهم ، فقرأه ، أو
استمع اليه . قد يفيدـه فى نسج حكايات جديدة ، يضيف اليها
من خياله ..

ظل على صحـره عندما علا صوت المسحراتى بالتذكير الثالث :
يا مدبر اللـيالى والأيام . يا خالق النور والظلام . يا ملجأ الأنام .
يا ذا الجود والكرم . رحم الله عبدا ذكره ..

مع استمتاعه بما ينشده المـداحون فى مدائح الأنبياء والأولياء ،
فان حضوره اقتصر على مجالس الحكـائين والرواة . أو عز الى
رجالـه ، فصارت الحكايات مقدمة على بقية الفقرات . يسبق
شاعر الربابة رقصات العوالم والمغنين والمنشدين والعاب خيال
الظل والمهرجين . يطيل الراوى بقدر ما يسعفه الخيال ، وتواتيه
الحكايات . يهمل صـيحات الجالسـين بفقرـة تالية . يلـبى أوامر
الجالسين فى المقدمة ، من أعوان عبد النبى المتبولى .

ألزم الشعراء بعدم التخصيص ، فلا يكتفى شاعرة برواية سيرة
عنـترة ، وآخر برواية حـكاية الأميرة ذات الهمـة ، وثالث يروى
السـيرة الهلالية . السـيرة التى يتخصص فيها الشاعر ،
يسبقها ، ويتبعها ، بحكايات أخرى من موروث القدامى ، ومن
ابتكاره . أضـاف الى ترده على أماكن الرواة ، قراءات فى
مؤلفات الأسـمار والخرافات والحكايات القديمة . كثر تردد

..وظفيه على سـوق الوراقين ، واستعاروا من المكتبات الخاصة
للعلماء والأدباء . وضـمـعوا بين يديه مالا حصر له من المخطوطات
خلا اليها . قلب صفحاتها . توقف عند كل مالفـت انتباهه ، فقرأه
بتمهل ، واستوعبه . أعاد روايته بتصرف ، لا يجاوز السياق ..

امتلاً ذهنه بما لا يحصى من وقائع التاريخ والحكايات والنوادر
والطرائف والعبر . يتناقل أكثرها الرواة والقصاصون ، فهي تكاد
لا تتغير الا فيما يبتدعه ذهن رائق . يشغله الذاكرة والحفظ ،
فلا تفوته جملة ولا كلمة ، ولا معنى قد تضره الحكاية ..

كان الصحو يغالبه ، ويطرد النوم ، حين تعالى صوت
المسحراتى بالتذكير الرابع : اشربوا وعجلوا ، فقد قرب الصباح .
الدعاء فى الأسحار يستجاب . اذكروا الله فى القعود والقيام ،
وارغبوا الى الله تعالى بالدعاء والثناء ..

الليلة الخامسة والثمانون بعد السبعمئة

لما قاطعها شهريار ، وهى تروى حكاية حسن البصرى ،
وسأل : لماذا شردت فجأة ، اختلجت عيناها وشفتاها ، وتحركت
يذاها بعصبية ، وظلت صامتة . أدركت أنها تحيا فى القصر
المسحور الذى تروى عنه . تمننت لو أن طائر الرخ حملها ، مثلما
حمل حسن البصرى . لا تدرى الى أين ؟ . هى التى عرضت على
أبيها أن يزوجها الملك . لكن الخوف التصق بجسمها ، لا يتركها
حتى فى النوم . تطمئن الى أسئلته واهتمامه واشفاقه وحنوه .
حين يواجهها بما يقلقه أو يثيره ، ينحسر كل شيء ، يبدأ الخوف
ماردا ، يوشك أن يحطم الباب المحظور ، ويبتلعها . تمننت لو أن
البداية لم تكن ، ولظلت فى بيت أبيها ، أو انتقلت الى بيت رجل ،
يغيب فيه التوقع بوجود السسياف . .

الليلة السابعة والثمانون بعد السبعمئة

تنبه عبد النبي المتبولى الى بذاءة أفعال الخلبوص ، المصاحبة
لرقص الغازية . أمر بالغاء الفقرة ، ومحاسبة الرجل على سوء
أفعاله . رفض الادعاء بأن ذلك ما ألفه الناس من القديم ..

الليلة الواحدة والتسعون بعد السبعمائة

ومضت فى ذهن شهريار — والمرأة تروى حكاية مسرور التاجر مع معشوقته زين الموصف — قول عشيقته الجنى له ، ولأخيه شاه زمان : ان المرأة منا اذا أرادت أمرا ، لم يغلبها أحد ..

قال فى نبرة متسائلة :

— أما كانت المرأة فى قصة الصيد والعفريت تضع كل يوم مخدرا فى شراب زوجها الحاكم ، وتغادر قصرها المنيف الى لقاء مع عبد بشع الخلقة . فلما كشف الزوج أمرها ، سحرته ، وسحرت رعاياه ؟! ..

وعلا صوته المتسائل :

— ألم تراود محظية الملك ، فى قصة الوزراء السبعة ، ابن الملك عن نفسه . فلما صدها ، اتهمته بأنه راودها عن نفسها .. وقتل الملك ولده الوحيد ؟! ..

قاطعته شهرزاد فى تأدب وخوف :

— لكن مولاي امتدح الجارية تودد ، عندما هزمت أعظم الرجال ..

وهمست :

— أذكر مولاي بأن واحدة من حكاياتنا السالفة ، أكدت أن الظن بأن النساء كلهن سواء ، هو داء جنون ليس له دواء ..

أضافت كالمذكرة :

— واستأذن فى أن أذكر مولاي بالمرأة الحسناء زوجة البدوى المفتقر . رفضت الزواج من الخليفة معاوية ، وأعلنت حرصها على زوجها ، وقالت : ما أنا بخاذلته لحادثة الزمان ، ولا بغدرات الأيام ، وان له صحبة قديمة لا تنسى ، ومحبة لا تبلى . وأنا أحق من صبر معه فى ضراء كما تنعمت معه فى السراء ..

اغمضت عينيها لحظات ، وأردفت :

— أذكر مولاي أيضا ، بصفية بنت ملك القسطنطينية ، وابريزة بنت ملك قيسارية ، ونزهة الزمان بنت صفية وعمر النعمان ، وقضى مكان بنت نزهة الزمان .. وغيرهن كثيرات ! ..

الليلة الخامسة والتسعون بعد السبعمئة

« حمدا لمن جعل سير الأولين عبرة للآخرين . أما بعد ، فهذه
سيرة بنى هلال ، التى تشتهق لقراءتها الكبار والصغار على
الأجيال . قال الراوى » ..

قالت زهرة الصباح :

— اخشى أنك تفعل مثلما فعل الرجل فى حكاية الأحذب ..

قال سعد الداخلى :

— وماذا فعل ؟ ..

وهى تسوى شعرها خلف أذنها :

— ترك بضاعته لبييعها له الآخرون .. ونعم بالاقامة فى
خان مسرور ، حتى فاجأته نهاية ، أستعيز بالله عليك منها ..
اختلف شاربىه :

— مات ؟! ..

هتفت :

— أبغاك الله لى ..

شاب صوته انفعال :

— ماذا جرى له اذن ؟! ..

أدركت — حالا — أنها لم تحسن اختيار الحكاية :

— أبعد الله الشر عنك .. قطع الجلابد يده ..

أردفت مهونة :

— هذه حكاية مما روتها شهرزاد ..

تشاغل بالنظر فيما حوله .. المناضد الفضية ، والنحاسية ،
وصناديق القرآن ، والمصابيح ، والشـمعدانات ، والأواني ،
والمباخر ، والزجاج المزخرف ، الملون ، وستائر النوافذ المكللة
بالذهب ..

— هل مازال أبوك ينقلها لك ؟! ..

وهي تغالب حيرتها :

— وينقل لى حكايات أخرى كثيرة .. لشهرزاد وغيرها .

قال لشروود عينيها :

— أتصورك أول ما أجمل امرأة تجلسين مكان الراوى داخل

السوق .. وتحكين كل ما رواه لك أبوك ..

الليلة السادسة والتسعون بعد السبعمائة

قال راوى سيرة الأميرة ذات الهمة :

« وأما ما كان من أمر هشام ابن الخليفة ، فإنه لما أخذ قتالة الشجعان ، أقام معها مقدار شهرين وهو يراودها عن نفسها ، وهى تمنعه ، وتأبى ذلك . وكلما تقرب اليها ، نفرت منه . وكلما تبسم فى وجهها ، عبست ، وقطبت ، وأخذت تسبه وتشتمه ، وتنهره ، ولا تدنو منه ولا تقربه . فاغتاظ منها غيظا عظيما . ولما طال عليه الأمر ، وخاف من انحطاط قدره بين البشر ، اذا ذاع عنه الخبر ، اغتاظ منها ، وقتلها ، ولفها فى ثيابها ، وأخرجها فى دهليز القصر ، وأمر الجوارى أن يدفنها فى الليل » .

الليلة الثامنة والتسعون بعد السبعمئة

فاجأ شهريار عماله بآخر مراسيمه . قرأه الحاجب عليهم ، قبل أن ينهض ، فتنفض الجلسة ..

فى حكايات الرواة ، الحكاية للمتعة والتسلية والعظة . اذا وضعها الناس فى غير ذلك الاطار ، رجب تنبيههم ، والتشديد عليهم ، فلا يسيئون الفهم أو التصرف . ربما شوشروا على الراوى . يعطى حسابا للآراء المعارضة ، فيبدل ويحور ، ويخرج بالحكاية عن مسارها . يخلق احداثا لم ترد فى الحكاية الأصلية . أنسد القصاص قلوب العوام . لا يتحرون الصواب فيما يقصون . يسقطون الوقائع الصحيحة والاقوال المسندة ، يشغلهم فحسب اضحاك الناس ، أو اسالة العبرات من عيونهم ، أو جلب رضاهم ليحصلوا على ما يملكون من اموال . ربما حملوا معهم حكايات مكذوبة ، يلقونها فى الاسواق ، فيتأثر بها الناس ، ينقل الناس الحكايات الى انديتهم ومجالسهم ، يزدون فيها بالتهويل والاختلاق والاغراق ، يضمنونها ما يشغلهم التعبير عنه ، أو التنفيس عما بداخل نفوسهم ازاءه ، أو يشبع شهواتهم فى النيل من أفاضل القوم ..

قال شهريار وهو يترك مجلسه فى طريقه الى داخل القصور :

— أقارن بين ما تروينه لى وما يصلنى من تقارير عما يرويه

القصاص فى المساجد والطرقات .. يتكشف لى الفارق بين ما يجب أن ينصت اليه الناس ، وما يجب أن يجتث كالشر ! ..

أضاف فى استياء :

— لماذا لا يروى القصاص للناس أمثال هذه الحكايات ، بدلا من الحكايات التى تستهدف الفتن ؟ ..

وقال :

— ان آفة الأخبار هم بالفعل رواتها ..

فاظه ان الرواة يستجيبون الى ما يطلبه الناس . يهبونهم ما يحيا داخل نفوسهم من انفعالات ، يرضونهم بالكذب ، والبعيد عن الحقيقة ، يخترعون الأحداث ، ويحركونها لا كما جرت ، ولكن كما يحب الناس أن تجري . .

حذر — بما يأتية من تقارير — من مزج القصاص بكلامهم ، كذبهم فيما يروون من أخبار ، ابتداعهم ما يجوز وما لا يجوز . . شدد ، فلا يعمل كراو الا من ورث المهنة عن أبيه ، فجده . احترف الرواية العوام والجهلة . اتخذوها وسيلة للكسب ، أداة لتضليل الناس وخداعهم ، حشو أدمغتهم بما يصعب قبوله . أوحى اليهم خيالهم بما أفاضوا فيه من غرائب الحكايات والوقائع ، بعضها قد يصح قبوله ، وبعضها الآخر قد يصعب استساغته ..

الليلة الثالثة بعد الثمانمائة

قال الراوى :

أنا الفريدة من صلاتى على النبى

نبى عربى سيد ولد عـنـان

لولا النبى لم كان شمس ولا قمر

ولا كوكب يضوى على الوديان

أهـبى على امـرا ما فاتوا نزيلهم

ماتوا وعاشوا .. ما قالوا الزمان تعبان

أهـبى على امرا كانوا معدن النسب

أهـبى على امرا وأقول قصـدان

ولا كل من قال : يا فلان انت صاحـبى

السن يضحك .. والقلب ملآن

دنـيا غرورة لا امان لها

تقلب تقلب كما الدولاب

تفوت على الأخين .. تأخذ خيارهم
ما تخلقى الا الخايب الندمان
دنيا دنية توطى عـزيز
القـوم .. وترفع ندالهـا
وتفوت على البطلان تأخذ عصاته
وتخليه كمان داير حـيراز
كذب من قال الدنيا تدوم لى
صدق ومن قال الزمان غدار
ياما ناس كانت من الأرزاق وحايـزه
وساعة ما ماتت ما طالت الدفان

البيلة الثامنة بعد الثمانمائة

حين علت الضربات على باب القصر الخارجى ، مد رأسه من المشربية المطلة على الباحة بلهفة الذى يتوقع الطارق . أعد للأمر بما يلغى احتمالات الفشل ، وان وضع حسابا — كما علمته حياته — لكل الاحتمالات فى النهاية . خلق قلبه لما تبين وجه قائد الحرس عيسى الطحاوى ، وتبين صوته ، وإن بيت الكلمات سريعة ، مدغمة . أيقن أن ما أجاد نسجه تد تمزق فى مواضع غير واضحة ..

خطف السلالم حافى القدمين . الباب يفضى الى مدخل ثان ، فلا تبدو القاعة التحتية للواقف فى الطريق ..

واجه الرجل بعينين متسائلتين :

— أنطق يا طحاوى .. ماذا لديك ؟ ..

قال الطحاوى من بين لهات أنفاسه :

— مؤامرة ! ..

علا صوته كمن يخفى ارتشاع دقات قلبه :

— ماذا ؟ ..

قال الطحاوى فى تأكيد :

— مؤامرة ضد مولانا الملك ..

تحدث الرجل عن الأشخاص والأحداث على النحو الذى أجهد نفسه فى اختياره والاعداد له . الرجال من بركة الرطلى . انتقامهم هزوز ، وتحدث عن الكثير الذى قاموا به من حوادث السطو وقطع الطريق والسـرقـة . روى لهم الخطوات واحدة ، واحدة ، فبدوا فاهمين . أعطاهم المقابل قبل أن يفادر المكان ، لم يفته أن يقسموا على المصحف — بين يديه — بعدم الوشاية ..

تظاهر المتبولى بالتصديق ، وإن تيقن انهم اخوان الأرض الفضاء ، المجاورة لمسجد السيدة فاطمة النبوية ..

لم يخف المتبولى لهفته :

— هل ابلغتم الملك ؟ ..

وهو يهز رأسه :

— لم نشأ ايقاظه ..

قال فى لهفته :

— من ابلغتم سواى ؟ ..

قال الطحاوى :

— لا أحد ! ..

خفت صوته ، فبدأ كالهمس :

— وأين هم الآن ؟ ..

— فى السـرـداب ..

وهو يدفعه بيد مرتعشة :

— اقتلوهم حيث هم ! ..

توقف الطحاوى فى مكانه :

— ولكن ..

دهمه خوف :

— ماذا ؟ ..

قال الطحاوى :

— من بينهم عزوز الكاتب بقصر الملك ..

أردف للارتباك فى ملامحه :

— لقد طلب مقابلتك ..

قال المتبولى :

— هل قال شيئا آخر ؟ ..

عاود الطحاوى هز رأسه :

— لا ! ..

وهو يعيد اغلاق الباب :

— اقتلوهم فى أماكنهم ! ..

صحا سعد الداخلى وزهرة الصباح على صوت الضربات .
لم تكن ساعة استقبال القصر لأحد ، فداهما قلق . عمل سعد
تفكيره للحظات ، قفز بعدها من فراشه ، واتجه الى النافذة
القريبة . غاص فى ستائرهما ، فلم يحاول ازاحتها . من هذا ؟ ..
لماذا يقيم فى جناح زهرة الصباح ؟ .. يعترف الأب بما حرص على
مداراته . يطيح مسرور برعوس الجميع . أذهله الخوف عن نفسه
فنزل بالحبل الى الحديقة . تقادى الوقوع فى بالوعة على الجانب
لتصريف مياه الري ، واحتوى بالأشجار الكثيفة حتى وصل البيت ،
فى الناحية المقابلة .

الليلة العاشرة بعد الثمانمائة

قال الراوى :

« قال عنقرة : فما حملنى على هذا السبب الا الهوى .. »

الليلة الثانية عشرة بعد الثمانمائة

لما أنبأها سعد باعتزامه السفر ، لم تسأله عن بواعث الرحلة المفاجئة ، ولا مقصدها ، ولا حاولت مناقشته . بدا لها خائفاً — عقب ليلة اكتشاف المؤامرة — وان أظهر غير ذلك . . الخوف فى كلماته وتصرفاته ونظراته والقلقة ومداعباته المتوترة . أحبته أكثر . أحست أنه قريب منها كما لم يكن فى يوم من الأيام . زاد من حبه لها اعترافه بأن أباه هو الذى دفعه للسفر . صارحه الشاب بسر فراره من قصر المتبولى الى بيته . .

سافر فى رحلة الى الهند كان قد اعتذر عنها . قال المعلم الداخلى الملوانى :

— نصيحتى أن تغيب لأيام حتى تهدأ الأحوال . .
وأردف فى تأكيد :

— رحلة الهند فرصة لا تفلتها ، ولا بد أن امرأتك ستعى الأمر جيداً . .

قال سعد لزهرة الصباح وهو يدارى تأثره :

— لو أن شهرزاد دلتنى على موضع بسات الریح ، فلن تأخذ منى الرحلة أكثر من يوم وليلة . .
وتأمل الفراغ أمامه :

— آه لو أنها أعارتني حصان حكاياتها الطائر ! ..

قالت زهرة الصباح :

— لا أحب أن تفارقتني ، ولو لحظة ! ..

وهو يضغط — باشفاق — على راحتها :

— أثق أن أباك يسليك عني بما يرويه من حكايات شهرزاد
وسير الرواة ! ..

تنهدت :

— أبي ! .. يبدو أنني أنا الذي سأجلس إليه ، وأروى له
الحكايات والتسير ، حتى أسرى عنه ! ..

الليلة الخامسة عشر بعد الثمانمائة

قال الراوى :

« ثم تأمل اليه عثمان ، وبكى ، ففزلت دموعه على خدوده .
وقد تعجب معروف من فعله هذا . وقال عثمان : يا خال معروف ،
الله يفرح ذاتك ، ويلطف بك فى القضاء والقدر ، ويساعفك الله
على ما كتبت على جبينك وسطر بالقلم . . ووالداه يا خال معروف .
والله أنت خسارة فى ذلك . ولكن ما بيدنا حيلة يا خال معروف . . »

وروى القاض عن « اخميم » انه قال لسيف بن ذى يزن ، أن
ما فعله اثم كبير ، ولا بد أن يدفع ثمنه ، وانه — اخميم — لا فقرة
له على مساعدته .

وقالت رقية :

— المرأة المسكينة لا يجف لها دمع منذ اعدام الشاب . .

ومضت عينا المتبولى بشرر :

— اخبروها اذن انى لن اكتفى — اذا تكلمت — بنطح لسانها
وانما سأقطع جسمها كله . .

أستطرد وهو يهز سبابته :

— لو أن شهريار شك فى نيتى ، فلن يتيح لى أمر الدفاع عن
نفسى . .

قتل الحزن المرأة لاعدام الشاب ، بقدر ذهولها لتخلى زوجها عنه . كانت تعلم انه هو الذى دفعه الى فعل ما فعل . وعده بهدايا ونقود ومستقبل باسم ، وحلفه باسم الله العظيم ، واستوثق منه بالايمان والعهود ..

اندفع الشاب ، بتأثير الجميل الذى طوق به المقبولى عنقه ، لما عينه فى قصر الملك . قال : حتى لو انكشف التدبير — لا قدر الله — فان أمك فى رعايتى ! ..

— اعترف أنى اذا قتلت الملك ، فلظلمه ! ..

اعترف الشاب بأنه قد ارتكب ما وجه اليه من اتهام ، وانه فعل ما فعل بغواية من الشيطان ، فعوقب بالموت جزاء ما ارتكب . مع ان غضب الملك بدا لتوالى حلقات التأمر ، ولبس لشكه فيه . فان أمره بقتل الشاب مع المتآمرين اجتث الحكاية من أصولها ، واجه حتى الدلالة حمدونة بما اقترغه ابنها ، وحظر دخولها قصره .. تحدث لزوجها ولزهرة الصباح عن الشاب باعتباره متآمرا . كتم الحكاية الحقيقية حتى عن نفسه . فهو قد عين الشاب رحمة بتوسلات أمه ، ولم يكن يعرف عن طبيعته المجرمة ، ولا ميله الى التأمر . تجاهل شك رقية ، وربما يقينها ، انه هو المحرض لما كان ينتويه الشاب . مع ذلك ، أصبحت حياته كابوسا ، أو أشد .. ترين الظلمة المتكاثفة ، فلا يدري متى يتبدل الحال .. بدا حاد المزاج ، فلا أحد من أهل البيت يتوقع اجابة مستفيضة على ما يوجهه اليه من أسئلة ، أو أن يبادلله الحديث ..

أدرك أن الجو أظلم بينه وبين شهريار . لم تكن الوقائع ملموسة ، ولا هو أمسك عليه شيئا ، لكنه أحس بتغير نفس الملك . يوجه النظرات والكلمات الى المحيطين به . لا يخصه بنظرة ولا كلام ،

كانه ليس فى حضـرتـه ، كانه ليس كاتب السر الذى أوكل اليه الملك شئون البلاد ، يقضى ويفصل ، ويتلقى المراسلات ، ويرد عليها ، ويستقبل الوفود ، ويعين الولاة والعمال ، ويصدر القوانين الملزمة .

بدت الدهشة بينه وبين الملك ظاهرة لا تخطئها عيناه ، وربما لا تخطئها أعين العاملين فى القصر . جعل عليه العيون ، وحد من سلطته ، فأصبح فى حجم منصبه ، ولم يعد يأذن له بالدخول كلما وقف على بابه . وقد يلزمه الحاجب مكانه بالساعات ، قبل أن يتيح له المثل بين بدى الملك ..

لاحظ جفاء الملك عليه ، ومضايقته له فى أوامره ونواهيه . واجهت قراراته تعثرا وبطئا فى التنفيذ ، وأخبره عماله بأن القرارات التى لم تنفذ ، ألغاهـا الملك نفسه . لم يحاول السؤال ولا البحث أو التقصى . خشى أن يجد الملك فى ذلك ما يستزيد ريبته ، أو يفسره بأنه انتقاص لمشـيئـته . فـوت الأمر كانه لم يصدر قراره ..

عاب عليه شهيـار انه تعدى — فى أحكامه وتصرفاته — حدود الملك التى خوله اياها . لم يعد ينفذ حكما ، ولا يعدل شاهدا ، ولا يقلد نائبا ، الا بعد مطالعة الوزير دندان ، والوزير يطالع الملك ، لا يتصرف من تلقاء نفسه ، ولا يتخذ قرارا الا بموافقة عليا . غلبه التحرز . توقع أن يخبىء له السلطان من يترصد له داخل القصر أو خارجه ، ويغتاله . كان يدخل الى الملك وهو يتوقع فى كل مرة أن يسمع ما يكره . يتساءل : هل داخلته — الملك — الريبة فى تصرفاته ؟ .. هل ولت أيام الثقة المطلقة ؟ . وكان يبـالـغ فى الخدمة واطهار الطاعة ، والحرص على عدم الاخلال فى قول أو فعل . وبتلفت حوله ، حتى يغادر القصر ، والقلعة كلها ..

اعتزم الخروج من منصبه . شغلته الوسيلة التي يغادر بها
قلعة الجبل دون أن يناله أذى . يمتد ، فينال من أسرته واللصيقين
به . تقدمت بي السن ، فأنا في حاجة الى الراحة . لكن شهريار
أكبر منك سناً ، وربما فسّر الكلمات بغير ما تقصده . هل
يأذن لي مولاي في أجازة طويلة الى بلدتي ، فهو سيتأكد مما قد
يكون بداخله من وساوس ..

أظهر القهرمانة نجوى على ما في قلبه ، وأبان لها همه
وما يشغله . طالبها أن تعينه في التعرف — من أقوال شهريار
وتصرفاته — على ما يدور في باله ، ويعد له ..

تسائل في يأس : لم لا تغيب الشمس ، فلا تشرق ثانية ؟ ..
ولم لا تنتهي الحياة في هذا العالم ، فلا ملك ولا وزير ولا شهريار ،
ولا حتى زهرة الصباح ؟ . يبتلع العدم كل انسان ، وكل شيء .
يبتلعه هو نفسه . في العدم لا خوف ، ولا حسرة على أنفسنا ،
أو المقربين اليها ؟ ! ..

الليلة الثامنة عشرة بعد الثمانمائة

قال عبد النبي المتبولى :

— ليتنى أمتلك جراب الحيلة ، الذى كان لأبى زيد الهلالي .
ما أواجهه من ورطات يفوق قدرتى على التدبير ! ..

أدراك أنه يشكو لزهرة الصباح — للمرة الأولى — ما يعانيه .
الزناتى لم يشك فى حياته الا مرة ، لابنته ، عندما أيقن أن عرش
تونس سينتهى الى بنى هلال ..

راعه هدوء أحياء المدينة ، والليل فى أوله . خلت معظم
الأحياء ، فلا ناس يسيرون فى الطرقات ، أو يطلون من المشربيات
والنوافذ ، ولا أصوات باعة ، أو وقع دواب ، أو خرخشة حيوان
فى كومات القمامة ، كأنها أخلت من أهلها ، أو أنهم جلوا عنها ..

هل أوشكت النهاية أن تبين عن ملامحها القاسية ؟! ..

الليلة الثالثة والعشرون بعد الثمانمائة

لم يدر فى بال عبد النبى المتبولى انه سـيـعود الى بيت
الساحرة صابحة . يقف بين يديها وبخورها وطلاسمها وكلماتها
المحيرة .. لكن الخوف من تغير نفس الملك سبق خطواته الى بيت
المرأة . لم يصحبه جنود ، ولا بث فى الطريق أرصاد . اختار
الليل رداء ، فلا يفطن اليه أحد ..

أصغت المرأة — بعد زوال الدهشة — اليه ، فروى ما
يعانيه .

خلعت من خنصرها خاتما فضيا ، له فص من الكهرمان ..

قالت وهى تعرضه أمام عينيه :

— هذا الخاتم لرد بعض جمالك ..

قال المتبولى :

— وماذا أفعل به ؟ ..

فى لهجة محرصة :

— ضعه فى اصبعك ، وادخل به على الملك ..

أضافت موضحة :

— انه يوضع فى اصبع الميت عند دخوله الى القبر فيأمن
من عذابه .. واذا حمله من يدخل على الملوك ، وقاه الله اذاهم ..

غالب ترده ، عندما استأذن — فى مساء اليوم نفسه — فى
الدخول على الملك . فوجيء بأن الملك لم يهمله ، مثلما تكرر فى
مرات سابقة . رحب به ، وأجلسه — كالأيام الخوالى — الى
جانبه ..

هل أذاب الخاتم ما بداخل نفس الملك من تغير ؟! ..

الليلة الثامنة والعشرون بعد الثمانمائة

قال الراوى فى أرض اللوق .

« وكان فى ذلك الزمان ، ذلك العصر والوان ، الانس يصحبون الجان ، والجن يصحبون الانس ، ويتحدثون معهم ، ولا يفزعون منهم ، ولا يمنعون بعضهم عن بعض ، ويظهرون على وجه الأرض الى زمن ظهور سيد الملاح ورسول الملك العلام ، الذى ظهر من بين زمزم والمقام . وأبطل السحر والكهانة ببركة الشفيع فى العصاة يؤم القيامة ، محمد صلى الله عليه وسلم .. »

وقال الراوى فى ميدان قناطر السباع ، عن الحكمة عاقلة فى قصة سيف بن ذى يزن ، انها ساحرة ماهرة ماهرة ، تستخدم الأعوان ، وتفتح الكنوز ، وتبطل الارصاد ، وتفك الطلاسم ، وتعرف الطيران فى الهواء ، وتصطنع الأكسير ، وتكشف الضمير ، وتقلب الصور ، ولا يبيها فى ذلك أحد . لذا سماها الملك سيف أم الحكماء ..

أذن عبد النبى المتبولى بأن يواصل روايته . علا صوت الراوى ثانية ، بعد أن خفت الى حد التلاشى . ساوى المتبولى بين حكايات السحرة وأنعال الخلبوص . شدد على الاكتفاء بالحكايات المسلية . وحظر حكايات السحر والسحرة ، ربما تسلفت فيها الأيماءات ، فتغير نفس شهريار ثانية ..

الليلة الثانية والثلاثون بعد الثمانمائة

ما كاد شهريار يصحو فى الضحى ، ويتأكد مما رآه ، حتى أطلق صيحات تمازج فيها الخوف والغضب ..

بدا الخنجر المغروس فى وسادته ، تأكيدا باقتحام الخطر داخل قصره ، وجناح نومه ..

لم يكن أمن القصور الداخلية من عمل عبد النبى المتبولى ، ولا كان مأذونا له بدخولها . ولم يكن المتبولى يعرف المسئول عن ذلك . ثمة العشرات من الموظفين ، يختارهم شهريار ، يوزعهم داخل قلعة الجبل ، وفى القصور الجوانية . غالبيتهم من الطواشين ، فيتاح لهم دخول أجنحة الحريم ..

حظر شهريار الدخول الى قلعة الجبل ، والخروج منها . أغلق الجنود أبواب القلعة . فتشوا القصور والمخازن والأسطبلات والاهراءات . حتى الأسواق والحدائق مسحتها الأعين المدققة . عمليات التثبت من الهوية شملت الجميع . لم يجاوزها الوزراء والأمراء وقادة الجند . حتى القهرمانه نجوى والسياف مسرور ، واجها سؤال الملك : هل دخلا جناح الملك الليلة الفائتة ، أو شاهدا من يتسلل الى الجناح فى الليل ..

أمضى يومه فى السؤال . لجأ الى غراسته فى التفرقة بين الصدق والكذب ، بين الرواية الصحيحة والمخلقة ..

حين أدركه اليأس — فى غياب النهار — من معرفة الفاعل ،
أمر شهريار بتحديد الخدم والجوارى الذين يؤذن لهم بدخول جناح
نومه . يواجهون التفتيش الدقيق قبل أن يطأوا عتبة الجناح ،
يخلعون ثيابهم تماما ، يقلبها الحراس ، ويعيدونها . يرتديها
أصحابها فى الموضع نفسه ، قبل أن يؤذن لهم بالدخول ..

قال الملك لنظرات الحيرة فى عيني نجوى :

— سألتك حتى لا أستثنى أحدا .. لكننى أثق بك ..

أردف وهو يومئ خلف مجلسه :

— واثق أيضا فى هذا الواقف بسيفه وراء مجلسى ! ..

ولما بدأت شهرزاد حديثها بالقول : بلغنى أيها الملك السعيد .
قاطعها فى غضب :

— أية سعادة وأنا لا أطمئن الى الرقاد فى قصرى ؟! ..

واستطرد فى غضبه :

— أرو لى حكايات عن غدر الخدم ، وانقلابهم على أولياء

نعمتهم .

الليلة السادسة والثلاثون بعد الثمانمائة

قال الراوى :

« أقول بعد حمد الله ، والصلاة والسلام على رسله وانبيائه .
هذه سيرة الكراز والبطل المغوار ، الذى شاع فى الاقطار ، وأذل
بسيطة كل صنديد وجبار ، المهلهل بن ربيعة » ..

وتمردت عفيرة بنت سيد جديس على الملك عمليق ، لأنه أقسم
انه لا تهدي عروس فى جديس لبعلها ، حتى يكون هو الذى يبدأ
بها قبل زوجها ..

وقالت عزيزة ليونس :

أبويا بنالى قصـر وسط البحور حـجرات
وان كنت رتس قـرارى يا يـونس
حاسب من مركبك لتلطم الحـجرات
وان كان مش عاجبك نوم الفراش يا بونس
تعال نام على الحـجرات ..

وقاتل الملك سيف بن ذى يزن الانسان والجان ، من أجل
حبيبته وزوجته منية النفوس ..

وأدرك كليب وجليلة أن حياتهما هى الثمن ، لو فشل ما أعداه
من خطة ..

وقال الملك سيف لحبيته : نحن قوم عرب . اذا وعدنا وفينا ،
واذا قدرنا عفونا ، واذا قلنا : نعم ، لا نقول لا . واذا قلنا : لا ،
لا نقول نعم ..

وتحدث الرواة عما فعله بنو هلال ، عندما اشدت بهم
الازمة . أرادوا أن يزيلوا الجرح في قلب أبي زيد . استمعوا الى
نصيحة الأمير حازم . ذهبوا مائة رجل ومائة فتاة ، حفاة ، اليه .
يرجون العفو . لما رأهم ، أحسن استقبالهم ، وصافحهم ، ورحب
بهم ، وعفا عنهم ..

وأعلن الظاهر بيبرس انتصاره على جوان ، وسحقه له ..

وانتهت شهرزاد حكايتها بالقول : « وعاشوا في لذة ونعيم ،
حتى أتاها هازم اللذات ، ومفرق الجماعات . فسبحان الحي الذي
لا يموت » .

الليلة السابعة والثلاثون بعد الثمانمائة

فى روايته للسيرة الظاهرية ، أورد الراوى فى حارة
الجودرية ، على لسان عثمان بن الحبل ، ما آلت اليه الاوضاع
داخل البلاد . انعزل الحاكم ومعاونوه عن مشكلات اهل البلاد
الاصليين . وشهدت احوال الناس وكراماتهم من الاساءات ما لم
تشهده من قبل . سكت الراوى عن تدخل الظاهر بيبرس ، دفاعا
عن أبناء الناس . ترك الحضور فى حالة من الغم والغضب ، كشفنا
لما ينتويه .

الليلة الثامنة والثلاثون بعد الثمانمائة

أنشد الراوى على الربابة :

وكل ساعة نقول بكرة حا تتعدل

ومهما نسعى نلاقى الزهر بهـ دنا

ظـروفنا هيه كده خلقت ما تتعدل

الدنيا خلعت قليل الأصل بهـ دنا

مادام معاه حظ .. أحـواله بتتعدل

وصاحب العقل فى الدنيا عايش مظلوم

مكسوف وساكت مش قادر يوم يتكلم

وآدى ايده فى النار ولاش قادر يقول مظلوم

لسانه مربوط مش قادر يوم يتكلم

أنا مسـتجير بالنبي .. والزمان مظلوم

الليلة التاسعة والثلاثون بعد الثمانمائة

روى الراوى فى خان الحماوى حكاية فتاة من بنات الناس ،
تقدمت الى وحش رابض على مشارف المدينة ، قربانا يغتصب او
يؤكل . يصرف الوحش بذلك اذاه عن المدينة سنة كاملة . فاذا
انقضى الحول ، ثارت شهية الوحش الى اللحم البشرى ، فيدفع
اليه الناس فتاة نبيلة ، اخرى ..

لون الراوى صوته متسائلا :

متى يظهر الفارس المنقذ الذى يتحدى الوحش ، ويقتله ،
ويظفر بقلب الفتاة النبيلة ، وحياتها ؟! ..

الليلة الأربعون بعد الثمانمائة

فاجأه شهريار بما قرره ، فاختر الصمت . الرواة يلهون العامة عن أعمالهم ، يثيرون العصبية بين أبناء الناس ، يشبعون رغبات السامعين بالتزويد والتهويل والاختلاق والتطويل . يطلقون أعنة خيالاتهم . لا يطلبون الا الغريب والعجيب مما يستهوى العامة ويستثير مشاعرهم . يحذفون ما قد يكون صحيحا ، ويضيفون ما اختلقته أدمغتهم . .

أخبره أرساده أن حكايات الرواة تجاوزت سير القدامى وحكايات المحبين والعاشقين ، الى أرض ثمارها الأششواك . الشخصيات قريبة من ناس الزمان ، والحكايات قريبة مما يحيونه ويرونه في أيامهم الحالية ، والاختراع واضح . حتى سير القدامى والحكايات المعروفة ، بدلوا فيها وحرفوا ، ملأوها بالدجل والكذب والتهويل . اختفى عنتر والمهمل والهلالي والزناتي والسيد البدوي . حلت شخصيات أخرى ، لا ذكر لها في الحكايات القديمة . ينطقها الرواة بكلمات تجاوز المعناني الظاهرة ، الى معان ذات دلالات . تغيرت نفسيته ، منذ رأى الخنجر مغروسا في وسادته . أدرك أنه استنم الى الحراس والطواشيية . وكل اليهم أمر المدافعة عنه ، وعن حريمه ، وعن قلعة الجبل . لم يعن بتقصي أحوالهم ، ولا مدى ولائهم ، ولا تأكد ان كان قد تسال الى داخل القلعة أقدام مشبوحة . أغضبه أن

عبد النبي المتبولى شـوهد — رغم تنكره — فى أماكن الرواة .
يتابع رواياتهم ، فلا يبدون اعتراضاً . قصـد أن يوجه له
القول فى حضور الوزراء والأعيان ووجهاء القوم ..

— هل أدلك على مسئولياتك ؟ ..

— ذهبى بنفسى الى تلك الأماكن ، تأكيد على ادراكى
لجسامة المسئولية ..

قال شهريار :

— تنصت ، ولا تبدى رأياً ؟! ..

قال فى تأكيد :

— استخلص الرواية الفاسدة من الروايات البريئة ..

حدق فيه بلامح مستنكرة :

— هل استخلصت ما أردت ؟! ..

أردف قبل أن يجيب المتبولى :

— ماذا عن اتهام السلطان بالظلم فى حكايات رواتك ؟! ..

فى صوت متذلل :

— وأين الظلم فى حياتنا ؟ .. إنما هى حكايات لتسـلية

الناس ..

فارق الملك أعصابه :

— تحوات الحواديت من أداة تسـلية وترجية فراغ ، الى

سلاح مسموم ضد ملك البلاد ..

وعلا صوته بغبرة غاضبة :

— انهم يقصون ما لم يحدث ، وما لم نفعله ، ليبغضونا الى الناس .

واتجه الى المتبولى بملامحه المستنكرة :

— انا لا افهمك .. ابتعد الخطر عن ابنتك .. لكنك تريد ابعاد شبهة اعدامها ، ولو بتجاهل المؤامرات ..

همس المتبولى :

— مولاي ! ..

أشاح بيده :

— لن يضار الناس لو أنك أغلقت هذه الأماكن ! ..

أحزنه انه اخترع المبرر الذى أغلق به أماكن الرواة . أعلن المنادى انها ضارة بالجوامع والمساجد والزوايا . تصرف الناس عنها ، تمنعهم من أداء واجبات دينهم ، والانشغال بما يفيدهم . أمر الناس بلزوم أعمالهم ، لا يتركونها الى الرواة والقصاص ، فى مجالسهم ، وعلى جوانب الطرقات ، وفى الساحات ..

أغلق جميع أماكن الرواة . حتى لا يسيء الملك الظن به ، أمر رجاله ، فطاردوا الرواة خارج المدينة . قُبضوا عليهم فى الصحراء والخلاء والأماكن النائية . حطموا آلاتهم ، واقتادوهم الى الرحبات . عذبوا بالجلد والضرب بالمقارع ، ثم انتزعوا السنتهم من أفواههم

الليلة الثامنة والأربعون بعد الثمانمائة

تلفت شهريار — دون توقع — الى الستارة المعلقة ، الساكنة
وراء مجلسه . همس في تأثر :

— ان مجرد وقوفك بقرب مجلسي ، يذكرني بأسوأ ما في
حياتي ..

استطرد في همسه المتأثر :

— وحياة اخي المسكين شاه زمان ! ..

الليلة الثالثة والخمسون بعد الثمانمائة

تقرت الباب ، ودخلت على أطراف أصابعها ..

كانت قد اعتادت التردد عليه فى قاعة المكتبة . أمر شهريار باعادة تأثيث مكتبة القصر ، وتزويدها بما تحتاجه من الكتب . كان الاهمال قد أصابها ، ونهب الخدم والحراس معظم ما بها ، ولحق بالباقي دمار وتشويه . خصص المكافآت لمن يزود المكتبة بما فى حوزته من نفائس المخطوطات ، وكتب القدامى والمحدثين . وعين للمكتبة خزانة وخداما وفراشين ، ووفر ما يحتاج اليه النساخ والمطالعون من الأقلام والمحابر والورق . أمر النساخ أن يكتبوا بعض المؤلفات القيمة بماء الذهب ، وطعم أغلفة بعضها بالجواهر ، وخصص لها خزانات ثمينة . وأسرف فى اقتناء الكتب والمخطوطات . لا يستوقفه ما يطلبه أصحابه ثمنها لها ، إنما هو يحرص أن تكون المكتبة حافلة بكل ما يفيد . فى باله ما ورد فى أحاديث شهرزاد عن بيت الحكمة ، الذى جعله الخليفة المأمون مؤثلا لزاد الكتب ..

صار يعقد الكثير من جلساته فى قاعة المكتبة ، بعد اعادة تأثيثها . يجالسه العلماء والأدباء والشعراء ، يطرحون الموضوعات كيفما اتفق ، ينصت كثيرا ، ولا يتكلم الا قليلا . يزيل الرهبة من نفوس المحيطين بتواضع ظاهر . يجلس فيه كأنه أحدهم . يبين عن حبه للمعلم والعلماء ، فى هداياه الوفيرة وخلعه وعطاياه ..

رجا شهرزاد أن تعيد رواية حكاياتها على النساخين ، ينقلونها
وهم جلوس وراء ستار ، يكتبونها بماء الذهب ، فتحفظ في خزائن
الدولة ..

اعتادت شهرزاد التردد عليه في مكتبته . يختلئ بنفسه ..
يطلب دواة وأوراقا ، وينشغل في الكتابة والتأليف في نظم الشعر
والزجل والموشحات والبلايق ، وتدوين الحوادث . لم يبد عليه
استياء ولا غضب حين قرأ عليها ما كتب ، فأشارت بتعديلات .
يמיד تأمل الأوراق ، فيضيف ويحذف ويسأل — بود — : اليس
هذا ما تريدينه ؟

قالت شهرزاد :

— أصبح مولاي في غير حاجة الى حكاياتي ..

قال شهریار :

— بالعكس .. حكاياتك شوقتنى الى قراءة المزيد .

استطرد مترفقا

— لكن حكاياتك تظل هي الأكثر امتاعا ..

وهي ترقق صوته :

— فلماذا لم يأت مولاي الى مجلسنا في مواعده ..

تنهد :

— سـرقنى الوقت .. كنت استعيد ما قلته عن مريم

الزنارية ..

وعلا صوته :

— كأنها فضة نقية ، أو بلطية فى فسقية ، أو غزالة فى
برية . بوجه يخجل الشمس المضيئة ، وعيون بابلية ، ونهود
عاجية ، وأسنان لؤلؤية ، وبطن خماسية ، وأعطف مطوية ،
وسيقان كأطراف لية ، كاملة الحسن والجمال ، ورشيقة القد
والاعتدال ..

وقال فى اطمئنان :

— هذه هى الفتاة التى أحبها على نور الدين . ولعلها هى
الفتاة التى روت قصة حبهما ! ..
أخفضت رأسها بتلقائية .

استطرد وهو يطوى الكراسية بيده :

— ماذا لو جعلنا مجلسنا هنا ، هذه المرة ؟ ..

— فى المكتبة ؟! ..

— أتصور أنها أنسب الأماكن لرواية الحكايات ..

أخلى الكرسي المقابل من الكتب والأوراق ، ودعاها للجلوس .
استوت فى الكرسي ، وأغمضت عينيها ، تتذكر . ثم بدأت تحكى :
بلغنى أيها الملك السعيد ..

الليلة الواحدة والسبعون بعد الثمانمائة

بدا التأثير واضحا على عبد النبى المتبولى ، وهو يتحدث عما أصدره شهريار من أوامر . أبلغته بها القهرمانة نجوى ، وان لم يعلنه الملك ، ولا أذاعه بين عماله ..

خصص الملك أرصادا فى أسواق الرقيق ، يتبينون الحرائر اللائى يندسسن فى الأسواق . يحاولن الافلات بحياتهن بالتحول الى اماء . يعيدونهن الى حيث يقيمون . يواجه الأب عقوبة الجلد . يلزمه الجند رعاية ابنته اذا غادرت البيت ثانية ، فان غيابها ربما كلفه حياته . الفتاة الحرة يجب أن تظل على ما خلقها الله . من يدخلها دنيا الاماء — حتى لو كان أبوها — فان عليه أن يواجه حكم القانون .

قالت زهرة الصباح لسعد الداخلى :

— أخشى أن تلتقى فى سوق الجوارى بهريم الزنارية ،
فتقع فى هواها ! ..
لاحظت نظرتة المتسائلة :

— انها ابنة ملك مسيحي ، بيعت فى سوق الرقيق ،
فاستهوى جمالها الشاب المسلم على نور الدين ..
قال سعد :

— ان جمال زوجتى لا يرمى اليه جمال امرأة اخرى ..
ثم وهو يحيطها بساعده :

— رويت لى فى قصة سيف بن ذى يزن : من يرى القمر
لا يحفل بالنجوم !

الليلة الثالثة والثمانون بعد الثمانمائة

قال الراوى :

انا اول كلامى : مدحت التهامى

تظله الفمامى هو سيد الملاح

يقول البواب : انا افتح الباب

ادخل لا تهاب يا ابن السامح

ادخل التبالى حالك مثل حالى

يا ما قد جرى لى فى حب الملاح

واقول لك صواب ادخل للرحاب

يا ما القلب داب وكثرت نواح

كم بيضة كريمة عيشتها غنية

والسمررة اللثيمة تورث الافتضاح

راعيها مزقم ساكن فى جهنم ..

وصل البيض مفنم سامع صباح

إنا كنت بواب في قصر بعتاب
شاهد الأحياب ملوك النواح

لكن ابعدونى عنهم وحجبونى
فزاد بى جنونى وكثرت نواح

فلا هم يجونى تراهم عيونى
وانا من شجونى ما لى من راح

أهيم بوجدى ومن نار كبدى
وما خد عندى ولا لى رواح

واختم كلامى بمدح التهامى
تظله الغمامى له الحج راح

الليلة الخامسة والثمانون بعد الثمانمائة

بسم الراوى ، وصلى على الرسول ، ثم قال :

« كان فى قديم الزمان ، وسابق العصر والأوان ، فرقة من العرب ، يقال لهم طائفة بنى سليم . وكلهم كانوا مسلمين ، فتخلف منهم رجل يقال له عقبة اللعين ابن مصعب . وكان داخله الغرور ، يوقع الفتن ، ويخبر كل الأمور ، حتى اشرك بالله تعالى ومحمد رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقد تقدمت قصته فى غير هذه السيرة .. »

انتقل الرواة الى النواحي البعيدة ، فى القرافات . يضعون الناضورية على نواصى الشوارع الضيقة ، يعطون إشارة التحذير من الوجوه الغريبة ، أو التى يشك فيها ..

فطن عبد النبى المتبولى الى الأمر ، فأهمله . وحين أبلغه أعوانه ، أظهر الغضب ، وإن لم يأمر بالتصرف ..

لاذ غالبية الرواة بالقرافة الشرقية . يبدو الناس كأنهم يذهبون الى موتاهم ، أو الى خانقاه الصوفية ، أو الى مدرسة العلوم الشرعية ، أو المسجد التابع لها ..

وقال المتبولى :

— فى حكاية على نور الدين ومريم الزنارية ، طلب ملك الفرنجة من هارون الرشيد ، أن يعيد له ابنته مريم الزنارية ، مقابل مساعدة

الملك له ، نصف مدينة رومة الكبرى .. ليبنى فيها المسلمون
مساجد ، ويؤول اليهم خراجها .. لكن مريم الزنارية رفضت عرض
أبيها ، وقالت لهارون الرشيد : انى دخلت دينكم ، لأنه هو الدين
القويم الصحيح ، وتركت الكفرة الذين يكذبون على المسيح ..

وقال المتبولى :

— فى الليلة الفائتة ، روت شهرزاد أن الخليفة أمر بزواج
على نور الدين من مريم الزنارية ، وأرسلهما الى مصر معززين
مكرمين .. ويفرح أبو على بعودة ابنه ، وفى صحبتة زوجة ..

وتنهى :

— ليتنى أغمض عيني ، وأفتحهما ، لأرى الملك يوافق على
زواج سعد من زهرة الصباح ! ..

الليلة السابعة والتسعون بعد الثمانمائة

اختلجت عينا المتبولى بالقلق :

— عادت شهرزاد الى الحكايات القصيرة : حكاية عن السمك
فى الماء ، وأخرى عن الغراب والحية ، وثالثة عن حمار الوحش
والثعلب .. اختفت الحكايات المطولة عن ملوك وجان وأمراء ووزراء
وحرائر وجوار وسحرة .. عوالم لا تنتهى من التشويق ! ..

رمقته رقية بنظرة مؤنبه :

— حزنت لأنك لم تعد تجد ما يرضى حيك للحواديت ..

نفر عرق الغضب بين حاجبيه :

— بل لأن شهرزاد الآن مثل جواد أنهكه العدو .. فهو قد
يسقط فى أية لحظة ! ..

هزمها القلق :

— ماذا تقصد ؟ ..

فى لامبالاة يائسة :

— أقصد ما قلت ..

ثم وهو يضرب الهواء بقبضته :

— او انى استطعت الوصول الى شهرزاد ، لرويت لها كل
الحكايات والسير التى رويتها لزهرة الصباح ! ..

الليلة الثانية بعد التسعمائة

هـب سكان القاهرة من رقادهم . أزاحوا الستائر عن النوافذ ، وأطلوا من أخصه المشربيات ، يتطلعون الى مصدر الصوت . أقرب الى أصوات متلاغطة ، يتداخل فيها الزعيق والصراخ والتكبير والنداءات والدعوات والابتهالات . .

اشتد الهرج ، وتعالى الهتاف ، وساد الاضطراب ، وتنادى الناس ، وأغلقت أبواب القاهرة . نادى الناس بالنفير العام . خرجوا بالطبول والزمور والاعلام والكاسات ، وحناجرهم تعلو بالصياح والدعاء والتكبير والذكر . لزموا الجوامع الكبرى : الجامع العتيق ، جامع العسكر ، جامع ابن طولون ، الجامع الأزهى ، جامع الحاكم . ولزم الزوايا والتكيا مجاورو الأزهر والمتصوفة . حتى الشحاذين واللصوص وبنات الهوى ، شاركونا الناس ما فعلوا . توجهوا الى الله بالاستغفار وتلاوة الاوراد والادعية ، توسلا لزوال الشدة وتبديد البلاء . وقاموا على قراءة البخارى . واجتمع الفقهاء والوجهاء وعامة الناس فى الجامع الأزهر ، يضرعون الى الله أن يكشف الغمة . علت دعوات الناس الى الله بأن يكشف الغمة ، ويقلع الملك عن سادر غيه .

تلا قراء الجوامع والمساجد آيات قرآنية ، يرد فيها ذكر الجهاد . ورافق الأذان للصلوات الخمس ، دعوة المؤذنين

للناس كى يغادروا بيوتهم ودكاكينهم . يأتون من القرى والمدن
المحيطة بالقاهرة ، ليشاركوا فيما يحدث . صعدت جماعات
الى أعلى البيوت ، يصيحون ويصرخون ويضربون بالدفوف
والطبول . أغلقوا الدكاكين ، وانتشروا فى الأسواق .
وقفت النساء فى طيقتان البيوت ، وعلى الأسطح . يطلقن الصرخات
الموجعة ، كأنهن يندبن غاليا ، أو يشيعن جنازته . ولجأ بعض
النسوة الى الذيلة ، لطنخ بها وجوههن ، وانطلقت صيحاتهن ،
مشفوعة بلطمات متوالية على الوجوه ..

توقفت المواكب أمام المساجد وأضرحة الأولياء
تعالى الدعوات بأن يتشفع آل البيت والصحابة والتابعون ،
فيقضى الله - سبحانه - بزوال الغمة . ثم استأنفت المواكب
سيرها . اتجهت الى الجامع الأزهر ، بأيديهم الطبول والبيارق
والشم ..

أوى أهل القاهرة الى بيوتهم وأرباعهم ، واقفلت أبواب
الدروب والحصارات وأغلقت الدكاكين والوكائل . حتى النوافذ
والمشربيات ، أغلقت فلا يطل أحد على الطريق ، ولا يتطلع المارة
الى ما بداخل البيوت . احتشد فى رحاب الجامع الأزهر
والشوارع المحيطة به ، عشرات الآلاف من العلماء والطلبة
والوجهاء والأعيان وعوام الناس ..

أغلق علماء الأزهر أبواب الجامع ، وأوقفوا القاء الدروس ،
وأذنوا للناس بالصعود الى مآذنه ، فضلا عن أسطح البيوت
المجاورة ، والأماكن المرتفعة ، تعلو تضرعاتهم ودعواتهم ونداءاتهم
بضرورة تغيير الحال . ودقت الطبول ، تحرض الناس على ترك
ما بأيديهم ، القدوم من المناطق القريبة والبعيدة ، الاحتشاد أمام
الجامع الأزهر ، السير الى الرميطة ..

تقاطر الناس على الميدان . فى المقدمة حملة المشاعل والبيارق ،
تتبعهم مواكب حاشدة ، تجار بالهتافات والابتهالات والأدعية ،
ترافقها الطبول والمزامير . وتوافد الى الميدان أهل الأطراف من
العامّة وأبناء الناس ، وأقاموا فيه . سددوه عن آخره بأجسامهم
وصرخاتهم وصيحاتهم ودعواتهم ..

انضم الى الثائرين طوائف من المغاربة ، واثراك خان الخليلى ،
وأهل الوجه البحرى المقبوضون فى القاهرة ، والصعيدة ، وأبناء
النوبة ، وأقفرّت الأسواق ..

اصطف الجنود فى مواجهة الجموع الثائرة . أقبلت من
الشوارع المحيطة بميدان الرميّة . تقلدوا أسلحتهم ، وعليهم الزرد
والدروع ، لكنهم ظلوا ثابتين فى أماكنهم ، لا يدفعون الجموع
الغاضبة الى الوراء ، ولا يحاولون الاعتداء عليهم ..

كان مقدّمو العشرات يشخطون فيهم ، يأمرّونهم بترك ما فى
أيديهم من عصى ومساوق ، ولم النفس ، واسكات الصّوت
العالى . قالوا ان معاداة ولى الأمر — وان خالط تصرّماته خطأ —
عقابها النفى من الحياة ..

— اذا كانت طاعة السّلطان واجبة ، فانها لا تجب فيها
يخالفه الشرع ..

— ليس فى ما حدث مخالفة للشرع .. انما يتزوج الملك
علانية ..

— ويقتل علانية كذلك ؟ ..

— للرجل تقديره فى زوجته ..

- هل هو نفس التقدير فى كل الزوجات ؟ ..
وسأل مقدم الجند متزعمى الجماهير :
— ماذا تريدون ؟ ..
— لا نريد شيئاً لأنفسنا .. إنما نريد رفع الظلم عن بنات
الناس ..
— هل أؤذيتم فى أموالكم أو أعراضكم .. ؟
— إذا كان مسلسل القتل قد توقف .. فمن يضمن أنه لن
يعود من جديد ! ..

الليلة الخامسة بعد التسعمائة

قال الراوى عن الصحصاح بن جندية ، فى سيرة ذات الهممة :
« لو عاش فى عصر عنبرة ، لجعله من رجاله ، ولغدا عنبرة
ابن شداد من غلمانه » ..

وقالت زهرة الصباح للجارية نسيم :
— ماذا لو بدلت اسمك الى عنبرة ؟ ..
قالت نسيم :

— وأنى لى أن اصل الى عنبرة .. لقد قادت أخوتها بعد
وفاة أبيها ! ..

استطردت فى دلال :
— أليس « نسيم » أجمل وارق ؟ ..
قالت زهرة الصباح :

— لكن عنبرة صارت — بعد اسلامها — واحدة من المسلمين
الغزاة ، الأوائل ! ..

أطلقت الجارية ضحكة من أنفها :
— هذا الجسم الضئيل ، لا شأن له بغزو ولا حروب ..
ثم بلهجة متصعبة :
— أحمد الله أن ساقى تعينانى على الوقوف ! ..

البيلة الثالثة عشرة بعد التسعمائة

كان الوقت ضحى ، عندما انتهت القهرمانة نجوى من تكبيس شهرزاد — بيدين حانيتين — حتى غلبها النوم . أسدلت الغطاء الى عنقها ، وانصرفت فى هدوء ..

كانت تظل على صحوها ، حتى يغادر الملك جناحه ، فى طريقه الى القصر الأبلق . تروى حكاياتها . تخلق الحكاية ، تمط فيها ، تضيف اليها ، تزيد فى الأحداث والشخصيات ، فتصبح الحكاية الواحدة اثنتين وثلاثا . تتشابك الأغصان والأوراق ، فتبدو الغابة بلا انتهاء ، وتفرى بالاكشاف . تكسب — بتوالى الأيام — ما كان مقضيا بزواله من حياتها . يداخل الحكايات الآن مشاعر دافقة لا تدرك كنهها . هى بالتأكيد ليست مشاعر الخوف أو الحزن . لم يعد يشغلها تأمل ملامحه ان كان متابعا ، أو بدأ يعانى الملل ، ولا تجهد خيالها فى وصل الحكاية بأخرى داخلها ، لتتوالى الحكايات فلا تنقطع ..

همس بالقول :

— أنا فى باطنى جرح ..

وقال للفرع فى عينيها :

— انى اداعبك ! :

وقال : هل تشكين شيئا وتريدين ابلاغه ..

أمر أن يخصص لها قصر وراتب .. انتقل اليها ، فلم تعد
نتقل اليه . رفض الطعام حتى لا يقهره النوم :

— أريد أن أستمع اليك ! ..

تحسست أصابعه المرتعشة أزرار ثوبها . وأدى الصلاة قبل
أن يقاسمها الفراش . وقال :

— زديني من حديثك ! ..

وقال :

— لولا أنى أعرف من أنت ، ومن هو أبوك ، لقلت أنك أنت
لجارية تودد ..

وتسأل :

— لماذا لم يرو القصص للناس أمثال هذه الحكايات ؟ ..

أمر أن تعيد رواية الحكايات على النساخين .. وقال

— حكاياتك شوقتنى الى قراءة المزيد .. تظل هم الأكثر
مقاعا ! ..

وقال :

— لقد زهدتنى ياشهرزاد فى ملكى ، وندمتنى على ما فرطت
فى قتل النساء والبنات ..

وخالط صوته تردد :

— تبت الى الله تعالى عن الظلم من اليوم ! ..

لم تعد تأبه لوقع ضحكاتها فى نفسه ، ولا تسرف فى تصور

ما يفكر فيه عندما يعرفه الهم . تثق انه لم يعد شهریار القديم ،
وانه يبسم ويحزن ويفضب ، فلا تؤذى غضبته من حوله ..

قال شهریار :

— أحيانا .. أحلم انى املك خاتم سليمان . أفركه فتزول
من نفسى شهوة الانتقام ..

غالبت شهرزاد عجبها . لم تكن حكاية خاتم سليمان هى ما
روته الليلة ولا الليالى السابقة .. فما الذى ذكره بها ؟ ..

قالت شهرزاد :

— اثق أن طبيعة مولاي تختلف عما يظهره ..

قال عبد النبى المتبولى لرقية مداعبا :

— أرايت ؟ .. الملك لم ينس حقه كـزوج .. أنجب من
شهرزاد — حتى الآن — ثلاثة أبناء ! ..

قالت رقية :

— متعه الله بالصحة . وأبعد اذاه عن بنات الناس ! ..

الليلة العشرون بعد التسعمائة

لما وصل الراوى الى واقعة استيلاء سيف بن ذى يزن على كتاب النيل من بلاد الأحباش ، هلك الناس ، وزاطوا ، وصفقوا .
أصبح النيل مصريا بحكم الفتح ، وحصل ابن ذى يزن على كتابه
مجد السيف ..

رجاهم الراوى أن يهدأوا . الزياط فى خلاء القرافة الكبرى ،
عند سفح المقطم ، ينتقل الى أسمع أرمصاد الملك والمتبولى فى
المدينة .

كان المتبولى قد أجساد التنكر ، فلا أحد تعرف اليه .
خالط الناس وجلس بينهم ، كأنه واحد منهم ..

روى المتبولى لزهرة الصباح من الحكايات ، ما يسهل عليها
اعادة روايته فى أشهر متتالية . كان قد حفظ الكثير من الملاحم
والسير وحكايات التاريخ وقصص المحبين وأخبار الملوك والوزراء
والأمراء والأبطال ، فى ترده على سوق الوراقين ، وعلى الرواة
والقصص فى أماكنهم المألوفة والمخفية . مال ، وهو ينقل
الحكايات الى التزويد والافراق والاختراع . يضيف من الأحداث
ما يسهفه به خياله ، ويبتدع من الشخصيات ما يدفع زهرة الصباح
الى الاستزادة . وكان يفتش فى رأسه عما علق فيه من حكايات
الطفولة ..

حرص على مجالس العلم ، وقرأ في الخطابات القديمة ،
والأساطير ، وقصص العالم السفلى ، وأعاجيب السحر ..

لاحظ أعوانه انه قد أهمل التوجس بما لا يخفى ، لا يتابع
ولا يتشدد ولا يتحرى على عقاب . صار رفيقا بالناس . تجاوز عن
الأخطاء الصغيرة ، وان تشدد في عقوبة من يؤذى الناس بالقول
أو الفعل . لم يناقش انتقال كل ما كان بيديه من سلطة الى الملك
احتفظ بها شهريار لنفسه ، فهو لا يسمح له ، ولا لكبار معاونيه ،
بالتمكن لأنفسهم ، ولا يأذن لهم بتمثيله ، ويظهر بنفسه في كل
المناسبات ..

الليلة الرابعة والثلاثون بعد التسعمائة

لم يخف شهريار غضبه . أزعجه ما وصل اليه من أمر سليمان الجعرانى والى الاسكندرية . قيل انه أسلم نفسه للجنس ، فجعله حياته . يكثر من الزواج والطلاق ، ويظلم بنات الناس حين يدخل على الفتاة ، ويطلقها ، فى أقل من شهر . يخصص لها بيتا فى الصحراء ، يحيط به الحراس ، فهى لا تغادره الا الى الموت . لا يأذن لها بالزواج من بعد طلاقه لها . يرفض التصور أن أحدا يأتى المرأة بعد أن أتاها ..

زوى ما بين عينيه :

— فارقوهن باحسان ! ..

سرت فى صوت الرجل ارتعاشة خوف :

— من ادعى غير ذلك ، فهو واش يريد أن يوغر صدر

مولاي ..

قال شهريار :

— هذه البيوت على شاطئ البحر .. من يملكها ؟ ..

وهو يربت صدره براحة يده :

— انها نعم من مولاي على عبده ..

أظهر التملل :

— لماذا تجبر النساء على الإقامة فيها بعد تطليقك لهن ؟ ..

قال الجعرانى :

— انما أترك للمرأة بيتها ، تقيم فيه بارادتها .. وتتركه ان
شأته ..

أطل من عينيه غضب :

— أنت تلزمهن البقاء فى البيوت ، وتحظر عليهن الزواج ،
بعد طلاقك ..

غالب الرجل ارتعاشة ملامحه

— هذه فرية ، أراد بها حاقدا أن يوغز صدر ، ولاى ..

وهو يطوى قبضته :

— هذه وقائع ثابتة ايها الكاذب ..

أمر بعزل الوالى من منصبه ، وابقاء ممتلكاته فلا تصدر .
وان ألزمه البقاء فى مقبرته بأطراف الاسكندرية . لا يفادرها حتى
تنجب كل النساء اللائى طلقهن من أزواج آخرين .

الليلة السابعة والثلاثون بعد التسعمائة

أنهى عبد النبي المتبولى رواية السيرة الهلالية . مد ساقيه
فى استرخاء ، وقال كمن يحدث نفسه :

— كنت أرجو لو أن ديابا قاتل الزناتى مرة ثانية وثالثة
ورابعة .. أو لو أن أبا زيد قاتله بنفسه سيفا بسيف ، ولا يتنكر
فى زى طبيب يدعى اسماعيل الزناتى من ضربة دياب فى عينيه ،
فيسمم العين بدلا من أن يعالجها ..

استطرد فى أسى :

— هذه حيلة غادرة ! ..

وقلب شفقه السفلى ، ثم قال :

— الفارس هو الفارس .. وقد مات الزناتى فارسا .. أما
أبو زيد ..

ورفض المعنى بهزة من رأسه .

الليلة الثالثة والأربعون بعد التسعمائة

كان شهريار على عجب من مدن السحر . صاحب عبد الله البرى اليها صاحبه عبد الله البحرى . ثمانون مدينة ، كل واحدة لا يشبه أهلها سواهم من أبناء المدن الأخرى . تمنى لو أن شهرزاد تحدثت عن الأعاجيب فى كل مدينة ، ألف أعجوبة . لكن عبد الله البحرى قال : ما أريك قبراطا من أربعة وعشرين قيراطا من مدن البحر وعجائبه ، وإنما فرجتك على ديارنا وأرضنا لا غير ..

قال عبد الله البرى : يا أخى .. حيث كان الأمر كذلك ، يكفينى ما تفرجت عليه . هذه هى كل صور الحكاية اذن ..

قال شهريار فى عجبه :

— لا بأس من أن تدفن المرأة مع زوجها ان مات ..

ثم وهو يدفع الفراغ بيديه كمن يتقى خطرا :

— أما أن يدفن معها بعد وفاتها ، فلو أن ذلك الشرط الغريب تحقق ، فانى أكون قد دفنت منذ سنوات ! ..

أشرق وجهها بابتسامة :

— أطال الله عمر مولاي ..

وهو يهز رأسه كأنه ينغم الكلمات :

— فى الحقيقة انى لم أر مثل وفاء صاحبك عبد الله البرى ..

أردفت فى تذكير :

— ولا صدق وعد عبد الله البحرى ! ..

قال كالمقنبه :

— ولماذا اخترت اسم سمك الدندان على اسم أبيك ؟ ..

— هكذا تسميه الحكاية ..

— وما الصلة بين الدندان السمك ودندان الوزير ؟ ..

— انها هو فارق .. فارق بين العبد الخاضع لمولاه ، وسمك
البحر القوى ذى الشراسة ..

اتجه اليها بنظرة متسائلة :

— لكنه اذا أكل شحم منى آدم ، مات لتوه .. اليس كذلك ؟ .

وعلا صوته فى تأكيد :

— وذلك مصير الوزير ، أو أى أحد ، هم بان يأكل لحم

مولاه ..

ثم وهو يضغط على الكلمات :

— من يبادر بالغدر ، فان عليه أن يتوقع الجزاء ! ..

الليلة الخامسة والستون بعد التسعمائة

المياه تندفع من النافورات ، وتتدفق فى أحواض طويلة من
الرخام ، تنتهى الى بحيرة صناعية هائلة . لم بعد يقصر جلسته
اليها فى جناحه ، ولا فى قصرها . بدا فى جلسته المسترخية ،
وتأمل الصامت ، كأنه يحصى الشمسيات والقمريات والقنديليات ،
من الجص المعشق بالزجاج الملون . تناثرت فى الواجهة الداخلية
للقصر ، تطل على الباحة المضاءة بالآلاف الثريات والمصابيح ، كأنها
الشموس الساطعة ..

قال شهریار :

— نحن لا نفعل ذلك فى وزيرنا ياشهرزاد .. لا نفعل مثلما
فعل الملك قمر الزمان ، فننتف لحية الوزير ونرفسه بأقدامنا
ونصفعه ..

قالت شهرزاد :

— هذه حكاية يامولای .. وأنتم أعدل من أن تفعلوا مثل
ملوك الحكايات ..

— ولكن ليس كل ملوك الحكايات من ذوى الأفعال الشريرة .
وهى تدارى انفعالها :

— هذا صحيح يامولای ! ..

الليلة السابعة والسبعون بعد التسعمائة

خرج الناس بالأعلام والبوقات والطبول والرماح والسيوف والقسي والنشاب والنبابيت والمساوق والمعاول والسبلات والأواني والطسوت ، وجمعوا الحجارة فى أكمامهم . حتى فروع الأشجار قطعوها ، ومضوا بها . اتخذوا من مصاطب الدكاكين متاريس أقاموها فى الشوارع والميادين ، وشـرعوا فى حفر الخنادق ، واستخدموا عربات اليد فى نقل الحصى والدبش ، وتكويمها فى جوانب الميادين ونواصى الطرقات ، وفى أسطح المنازل ، يعدون أنفسهم لمواجهة مع جند الملك . أعداد لا تحصى من الخلائق : الفقهاء وطلاب العلم والمشايخ والوعاظ وصغار التجار والكتاب والحرفيين وأرباب الصنائع والباعة وأهل الفلاح والزراعات والأجراء ، والمئات من الحرافيش والشطار والعيارين والزعار ، ومن على شاكلتهم . لم يتبق أحد فى البلاد الا وناله منه مكروه . اذا لم تكن الفتاة ابنته ، فهى ابنة أخيه أو ابنة أخته أو حفيده . أو انها ابنة أبوين فقداها ثمنا لانتقام عبيط وشرير . .

أقبل العشرات من القرى المجاورة — فى ظلمة الليل ، أو خيوط الفجر — الى القاهرة . فتحت لهم بوابات المدينة ، فدخلوا بأسلحتهم .

ألقيت قطع الحجارة من النواغذ والأسطح والتلال والخرائب . شارك فى القائها نسوة ومفتيات وأطفال . أشعلوا الحرائق فى

مخازن الحبوب بالرميلة ، وأحرقوا الجسور ، وسدوا الشوارع ،
وخرّبوا مجالس الشرط . وصعد جماعة الى سطح مسجد
السلطان حسن ، ومناراته، لضرب الجند فى القلعة ..

مع ان التجار تبرعوا لشراء الفؤوس والقفص والشوم
وغيرها ، فان الأيدى امتدت الى ما بداخل البيوت والأسواق ..
كسر الثائرون أبواب الدكاكين . استولوا على التحف الثمينة
والبضائع والأموال ، وافساد مالا تستطيع أيديهم حمله ، أو اشغال
النار فيه ..

استعان عبد النبى المتبولى لآخماذ الحرائق ، واعادة الأمور
الى ما كانت عليه ، بكل من فى المدينة من السقيين والنجارين
والقصارين والهدادين وعمال الانقاض وغيرهم ..

أحكم الجند حصار الطرق المؤدية الى أماكن تجمع الثائرين .
حالوا دون تزويدهم بالطعام والماء . تحسبا لتفاقم الأحوال ، أغلق
الجنود الأبواب الكبيرة الناصلة بين الأحياء والأسواق ، حتى يظل
كل جماعة من الثائرين فى موضعهم ، لا يغادرونهم ، فبسط
سردمتهم .

ألزم المتبولى الجند بأن يكتفوا بحصار الناس ، لا يطاردونهم
ولا يقاتلونهم . انما يلزمونهم أماكنهم ، أو يردونهم برفق ، حتى
يتفرقوا ..

وقف الجند أمام الناس . لا يحاولون مقاتلتهم ، أو دفعهم الى
التراجع ، والعودة من حيث أتوا ..

ثم فوجئ الجميع — الثائرون والقوات فى مواجهتهم —
بقوات خرجت من داخل القوات . اخترقت الحشود ، وأعملت فى

الناس مقاريعها وسيوفها . تعالت الصيحات والصرخات ،
وتشرذم الثائرون الى غير مكان ..

كان شهريار قد أعطى أوامره لمقدمي المئين والالوف . لم
يناقش فى ذلك عبد النبى المتبولى ، ولا أبلغه . نزل الجند من
أبراج القلعة الى ميادين القاهرة واسواقها . وقفوا على نواصى
الحارات ، وتمركزوا فوق الأسطح وأعلى البنايات المرتفعة ،
وصهلت الخيل ، استوقف الجند الناس ، يسألونهم عن وجهتهم .
فضوا كل محاولة للتجمع . أعلنت الأوامر فلا يخرج أحد من بيته ،
من نزول الظلام الى طلوع الشمس . أغلقت أبواب الأحياء ،
وفتشت البيوت بيتا بيتا . يدقق مشايخ الحارات فى الوجوه ،
يتعرفون الى الغريب والمتسلل . وصار قائد الحرس يطوف على
رأس جنوده — ليلا — شوارع المدينة . يلقون القبض على كل من
يصادفونه . يودعونهم السجن ، فلا يغادره حتى يظهر ما يفيد
باستقرار الأوضاع . هدد بالاستباحة ، ان لم يوقف الناس ما
بدأوه ، يسلمون ما بحوزتهم من أسلحة ، يعلنون الخضوع
والولاء ..

أظهرت رقية اشفاقها للحال التى بدا فيها عبد النبى المتبولى .

انتزع الرجل الكلمات :

— لولا تدخل خاصة الملك ، ربما مضت الأمور الى غير ما
يتوقعه أحد ..

استطرد كمن يحادث نفسه :

— لعل الكابوس كان قد انزاح ، وأطمأن الناس على مصائر
بناتهم ..

قالت رقية متحسرة :

— لماذا لم تحل بينهم وما فعلوا ؟ ..

أغمض عينيه في تعب واضح :

— انهم لا يعرفون سوى شهر يار وحده .. يتلقون منه الاوامر ،
وينفذونها دون نقاش .. حتى لو امرهم بقتل قادتهم ..

تغضن جبينها بالسؤال :

— الست المسئول عن الامن ؟ ..

في نفاذ صـبـر :

— يا امرأة .. الكل لا شيء في ظل الملك ! ..

الليلة الثامنة والثمانون بعد التسعمائة

فاجأ ما حدث أرصاده وأعوانه المنتشرين فى الحارات والرحبات والشوارع والدروب والأزقة . حتى الحمامات والمقاهى جعل فيها من ينقل اليه كل نأمة . حدث ما حدث كأنه بركان لم يمهّد لانفجاره ، سيل لحق السائرين فى الطريق الآمنة ، صاعقة هوت فأحرقت الغابات التى أحسن تسويرها . امتدت شكوكه ، فشملت الملك نفسه . قيل ان ما جرى برضاء منه ، لبدأ عهدا جديدا على أشلاء من خدموه . بدا الأعوان والأرصاد بلا حول وسط طوفان الناس الغاضبين . لماذا ثار العوام ، ولا يختار شهريار الابنات الناس ؟ .. اعتادوا الضائقات المالية ومضايقات الولاة والمحتسبين والعمد والجند ، فلماذا اختاروا هذا الوقت ليحرقوا ، ويدمروا ، ويطيحوا بكل شىء ؟ .. هل باعه رجاله لحساب الملك ، أو لحساب أعداء — أضناه البحث عنهم — يشغلهم القضاء عليه ؟ .. وهل يجرى النهر بلا نبع يبدأ منه ؟ .. أين الأيدى الخفية التى دبّرت وحركت ، فضيعت كل ما صنعه ، وضيّعتة ؟ ! ..

خرج من بيته عاشر أيام الأحداث المدمرة ، فلم يعد . ظل فى القاهرة ، وان لم يصعد الى القلعة ، ولا عاد الى أسرته ، ولا غنى بنداات رجاله . سار فى الأسواق يعرفه ذهول . مضى الى الخلاء يتتبع من بقى من الرواة والقصاص والحكّائين . لزم أضرحة آل البيت والأولياء ، يقضى الساعات فلا يعنيه ما حوله . شارك فى حلقات الذكر ومجالس الأدعية ، لا يتفرد بتميز . انما

بيدا وينتهى كأنه واحد من العشرات الذين اجتذبتهم المجالس . لم يهبط الى مستوى المجاذيب ، أو المتسولة ، لكنه بدا شاردا مذهبولا عما حوله ، كأنه يحيا فى داخله . يتعرف الى أعوانه والناس من حوله . . ثم يمضى فى الطريق ، لا يشغله التلفت ولا الخوف ، ولا تحية الأعوان . ان أصر الأعوان على طلب أمره ، اكتفى بالقول : تصرفوا ! ..

لم يطلب اعفائه ، ولا أصدر شهريار مرسوما بأقالته . من نفسه امتنع عن الصعود الى قلعة الجبل ، وتناقص رجاله ، ثم اختفوا كأنهم لم يكونوا . ظلت وظيفته شاغرة ، أو هى الغيت دون اعلان . شغلت ديوانه فى القلعة ادارة لشكايات الناس . يقرأ موظفوها العرائض والرقاع . يقضون بما يسعهم القضاء فيه ، يحيلون المسائل الفقهية الى القضاة الأربعة ، كل فى مذهبه . ويرفعون الشكايات المهمة الى مقام الملك .



سعى اليه سعد فى خائفاه شيخو ، قيل انه لزمها فى أيامه الأخيرة ، فلم يغادرها . قنع بما يأكل طلبتها من طعام وخبز وحلوى . وكان يوزع ما يتبقى من طعامه على الطلبة . ذكره سعد بمكانته وأسرته وحب لزهرة الصباح . أقنعه بالعودة الى قصره . .

سبقه الشاب الى الطوابق العليا . . لكن المتبولى لزم الطابق الأول . جلس على كنبة فى مواجهة الباب الرئيسى . بدا كأنه اختارها لجلسة متصلة . تركه الشاب وما يريد ، غلبت الحيرة زهرة الصباح لرؤية أبيها . أين هذا الكيان المتضائل ، من العظمة والترفع والأوامر التى ترفض المناقشة ؟! ..

أما السيدة رقية ، فقد اطالت النظر الى الجالس فى صمت ، ثم أجهشت بالبكاء .

الليلة الثانية والتسعون بعد التسعمائة

قالت القهرمانه نجوى فى تأثر :

— أرجأ الملك عشرات المراسيم لتبديل أحوال الناس ..
قال سعد الداخلى :

— هل استكثر ذلك عليهم ؟ ..

كان سعد قد عرف الطريق الى داخل قلعة الجبل . . ييمضى
فى الأماكن نفسها التى تردد عليها عبد النبى المتبولى . دفعه المتبولى
الى ذلك ، وأوصاه بما لا يعرضه للمساءلة . أعوان الرجل يملأون
خارج القصور وداخلها ، وان أصر المتبولى الا يغادر قصره ..
ابتسمت القهرمانه نجوى لصفة الخادم التى قدم بها نفسه ،
فخمن انها تعرف كل شئ : هل أخبرها حموه ؟ .. أو أنها تعرف
ما يجرى خارج القلعة ، مثلما تعرف ما يجرى داخلها ؟ ..
قالت نجوى فى تأثرها :

— لعله لم يشأ أن تحتسب المراسيم لثورة الناس عليه ..

أدهش نجوى — قبل أن تندلع الأحداث بيوم أو يومين — أنه
لم يعد يكتفى بالسماع . لا يطلب حكاية جديدة ، وانما يتحدث عن
شئ يشغله . وكانت شهرزاد تنصت باهتمام ، وتبادلته الراى .
تحدث عن تغير أحداثه فى نفسه حكايات شهرزاد ، وعن مراسيم
بعد لإصدارها ، تغير الأعوان والموظفين وصورة الحكم ..

وقالت وهى تعد نفسها للدخول الى اجنحة الحريم :

— لقد انتصرت شهرزاد عندما انطقته بالسؤال : ثم ماذا ..

هكذا مضت الليالى ! ..

الليلة الثامنة والتسعون بعد التسعمائة

قال شهریار :

— یاشهرزادی العزیزة .. بتی تکفین عن حکایات هؤلاء
الوزراء الخونة ؟ ..

قالت شهرزاد :

— أفضل یامولای ألا أبدل فی الحکایة .. لا احذف منها ،
ولا اضيف اليها ..

أظهر التعجب :

— وهل ذلك ما حدث بالفعل فی حکایة معروف الاسکافی ؟ .
هل بصق فی وجه مولاه ، حين طلب منه الخاتم المسحور ، وقال
له : یا قليل العقل .. کیف أعطیه لك ، أبقی خادمك ، بعد أن صرت
سیدك ؟ .. ألیست هذه هی کلماتك ؟ ..

دارت انفعالها :

— هذه کلمات الحکایة ..

دون أن یجاوز هدوءه :

— لولا أننى أثق فی حسن طویتك ، لساعنى اختیار بعض
حکایاتك .

الليلة الألف

- قالت القهرمانة نجوى لسعد الداخلى :
- أمس كادت شهرزاد تنهى حياتها بلسانها ..
- متف بقلق :
- كيف ؟ ..
- وهى تغالب تأثرها :
- أنهت حدوتة معروف الاسكافى . مات الملك ، فجعلته بنت الملك سلطانا مكان أبيها .. وصار يتعاطى الاحكام ..
- لم يخف استياءه :
- وما يفضب الملك .. أليست حدوتة ؟ ..
- قالت فى تأثرها :
- اسأل حماك عن طبع الملك ..
- وعبرت بيديها :
- قال لها الملك فى غضب واضح : كيف تجعلين من هذا الفقير الخائف الجائع العارى — كما وصفته أنت — سلطانا يتولى أمور الناس ؟! ..
- هز رأسه يستحثها على الكلام :
- وماذا قالت المسكينة ؟ ..
- افتعلت ضحكة :
- بذكاء شهد لها به الملك نفسه ، تحولت الى حكاية اخرى ،
- فنسى الملك ما أغضبه ! ..

الليلة الأولى بعد الألف

لما فرغت شهرزاد من رواية الحكاية الأخيرة ، نهضت على قدميها ، وقبلت الأرض بين يدي شهریار ، وقالت له :

— يا ملك الزمان ، وفريد العصر والأوان .. انى جاريتهك ، ولى ألف ليلة وليلة وأنا أحدثك بحديث السالفين ، ومواعظ المتقدمين .. فهل لى أن أتمنى عليك أمنية ؟ ..

قال الملك :

— تمنى تعطى يا شهرزاد ..

نادت شهرزاد على الوصيفات والطواشية ، وقالت :

— هاتوا أولادى ! ..

جاءوا بثلاثة أولاد ذكور . وضعتهم أمام الملك ، وقبلت الأرض ، وقالت :

— يا ملك الزمان . ان هؤلاء أولادك . وفد تمنيت عليك ان أعفى من القتل ، اكراما لهؤلاء الأطفال ..

بدا على الملك تأثر . لم يفاجئه الخبر . أبلغه به أعوانه المبتوثون داخل القصر وخارجه ، وفى أرجاء القلعة . لكن شهرزاد وأبناءها الثلاثة أثاروا اشفاقه ، فدمعت عيناه ، وان أظهر الغضب :

— لم يصل بى الخرف حد انكار أبنائى ! ..

هل كان ينبغى ان تواصل رواية الحواديت بلا انتهاء ؟ .. وهل أخطأت حين نفذت نصيحة القهرمانه نجوى ؟ . مع انها روت

الكثير من الحواديت ، تتذكر ما قرأته وما رواه لها أبوها وأما
وجدتها وجواري القصر ، تضيف لما يسعفها به خيالها ، فانها حفظت
ما لقنته لها نجوى .. استعادته وتمثلته ، وتصورت — ما أمكنها —
رد الفعل . غلبها الارتباك ، فنسيت ما لقنته لها القهرمانه ، ولجأت
الى بديعتها . قالت :

— لن تصبر على حكاياتي الى مالا نهاية ..

وهو يتجه الى عينيها :

— فماذا ترين ؟ ..

— رجوت أن تبقى على حياتي ، من أجل الذي يمشي ،

والذي يحبو ، والذي يرضع ..

تصورت ما حاولت الليالي الألف الماضية أن تمنعه . ينادي
على مسرور السيف ، فيقودها الى حيث تلقى حتفها . هل كانت
القهرمانه نجوى مخطئة في نصيحتها ؟ .. هل كانت مخلصه ، أو
أنها بذلت النصيحة لتداري غرضا شريرا ؟! ..

ياشهرزاد . والله اني عفوت عنك من قبل مجيء هؤلاء الأولاد،
لكوني رأيتك عفيفة ، نقية ، حرة . بارك الله فيك ، وفي أبيك وأمي
وأصلك وفرعك .. وأشهد أني قد عفوت عنك ، وعن كل شيء
يضرك ..

فاجأها بالقول :

— اني كنت عفوت عنك قبل مجيء هؤلاء الأولاد ، لكنني
رأيتك عفيفة نقية ، وحره نقيه ..

علا صوتها دون تدبر :

— ألن تؤذيني ؟ ..

— ومن سيرعى هؤلاء الاطفال ؟! ..

الليلة الخامسة بعد الألف

حين هز شهريار رأسه بالموافقة على اعفاء دندان من الوزارة ،
أخلت وجوه الجالسين نفسها للدهشة . أيقنوا — منذ عرفوا نبأ
الرقعة التى طلب فيها دندان اعفاءه — أن الرفض مآلها ، هو
والد شهرزاد . أعلن الملك ، أنها آخر زوجاته ، وأكبر أولادها الثلاثة
هو ولى عهده . . . لكن الموافقة السريعة أذهلت الجميع . تأثيرات
الأيام العشرة تركت ظلها القاسى على المجلس . حتى شهريار
شك — فى لحظات كثيرة — أنه سيعود الى مجلسه ، ويدير شئون
البلاد . .

خاف الوزراء والأمراء وعلية القوم على بيوتهم ومصالحتهم ،
فتمنوا زواله . خرج العوام لايقاف عمليات الاعدام . ان زال الرجل
من منصبه ، عاد الناس الى بيوتهم ودكاكينهم وقراهم ، فلا خوف
من امتداد الفتنة . .

فاجأ شهريار الجميع بمراسيمه . هدأت الأمور كأنها لم تخرج
— ذات يوم — عن طريقها . توالى رقاع الاعفاء ، فقبلت جميعها .
لما قرئت رقعة دندان أيقن الحضور برفض الملك لها . لكنه هز
رأسه فى هيئة المتوقع . لم يسأل ان كان دندان فى المجلس ، أو
داخل القصر ، أو أنه لم يغادر قصره . .

بدا الملك هادئاً بما لم يعهده الجلوس من قبل . بعث الى

دندان . خلع عليه أمام القادة والأمراء والوجهاء وذوى الراى .
قال فى صدق :

— سترك الله حيث زوجتنى ابنتك الكريمة التى كانت سببا
لتوبتى عن قتل بنات الناس ..

زاد الملك ، فخلع على كل الأمراء والوزراء وأرباب الدولة ،
وزينت القاهرة ميادينها وبيوتها وشوارعها ثلاثين يوما كاملة . كل
المصاريف من خزانة الملك ، لا يدفعها سواه ..

الليلة الثامنة والثمانون بعد الألف

استعاد الناس ما رواه المنادون فى الأسواق : هل أقطع شهريار بالفعل عن هوايته الشريرة ، واعترف بشهرزاد زوجة دائمة ، فلا يقتلها ؟ ..

تباينت التفسيرات ، فلم تصل الى سبب محدد : هل هو الخوف من تجدد ثورات الناس ، أو انها الحوادث التى لم تعد سرا ، فهى ما يرويه الناس فى مجالسهم ؟ ، أو أن الملك يدارى فعل الانتقام المترصد ؟ ..

خلت بيوت خدم القصر من ساكنيها . كانت أقرب الى القصور الصغيرة ، ولم يكن قاطنوها من الخدم . كانت أعمالهم فى الأبراج والمكاتب والاسطبلات والاهراءات والمخازن ، وعلى نواصى الطرق ، وفى الحدائق . يراقبون الأحوال ، واتصالاتهم مباشرة بالملك . لا يستأذنون مثل بقية الوزراء والأمراء . حتى دندان والمتبولى يلتمسان المثل بين يديه . بدوا الأقرب الى شهريار وموضع ثقته ، وكانوا على رأس الجند فى دحر الثائرين . خلّت بيوتهم ، وحملت العربات أمتعتهم الى مناطق فى القاهرة والأقاليم . وأمر شهريار العديد منهم أن يلزموا قبورهم فلا يغادرونها . ظلت البيوت خالية ، وان قدم لشغلها — فيما بعد — أسرار من أحياء القاهرة ، أربابها علماء ووعاظ وقضاة ، يجالسونه فى قاعة المكتبة . خلّع عليهم ، وأمرهم أن يقيموا بالقرب منه .

لم يعد — منذ أشهر — هو الملك الذى ألفه حتى سكان قلعة
الجبل .

غابت اليد الباطشة ، والنفس التى تغضب لأقل سبب . حل
تباسط وحسن انصاف ، وتفهم للظروف ، ومؤانسة . .
تبدلت نفسه بما لم يكن يتوقعه أحد . فتح خزائنه ، لا ليودع فيها
من أموال الناس ، إنما فرق الكثير مما تحويه على أرباب الدولة ،
وعلى الناس العاديين . رتب لعلماء الأزهر أرزاقا وجررايات
شهرية ، وأمر أن تبنى لهم دور للسكنى بالقرب من الجامع .
أهدى الفقراء ما لم يتطلعوا لرؤيته أو ملامسته : اسقاط من
الثياب المختلفة ، وعمائم بيضاء بطرز ذهب ، وطيلسانات
ديقية ، وعملات ذهبية ، وبديل مذهب . وأكثر من توزيع الطعام
والأموال على الفقراء والمحتاجين ، وأجرى الأرزاق على المساكين
والعميان والمجذوبين . ورصد أوقافا لمعوزين بالمال ، كتجهيز
بنات الفقراء . دفع ديون المسجونين ، والانفاق على
الجوامع والمدارس والخلاوات وتكيا الدراويش والأسبلة
والخانات .

قرر شهريار أن يختن أبناء الثلاثة فى حفل واحد ، ونادى
المنادى فى الطرقات ، يدعو من يريد ختان ابنه مجانا ، بعد أبناء
الملك ، فعمت الفرحة القاهرة كلها . أحسن معاملة أهل
الكتاب من غير المسلمين ، سمح لهم بالتجارة ، وأمنهم على أنفسهم
وأولادهم وأموالهم ، وأذن لهم بحرية الملكية ، ورفع الجزية عن
أسلم منهم . أمر خطباء المساجد بأن ينزلوا درجة فى
المنابر حين يدعون له ، فلا يذكرونه فى الموضع الذى يذكرون
فيه اسم الله واسم النبى العظيم . أمر بالغاء المقصورة على
يمين القبلة ، فلا يصلى داخلها بمفرده ، إنما يصلى وسط الناس .
شدد فى منع تقبيل اليد ، لأن فيه معنى التجبر .

بأشر تدبيرات الحكم بنفسه ، لا يعول فيه على دندان ولا المتبولى ولا أى من وزرائه أو قواده أو خاصته ومماليكه . أصبح يراجع جميع أعمالهم . يثبت ما يراه مناسبا ، ويلغى المشبوه فى معناه . حتى ما يبدو صغيرا وبلا قيمة ، أولاه الاهتمام الذى كان يوليه للدفاع عن البيضة وحماية الثغور . أمر بإزالة الحجاب والبوابين فى أبواب الايوان الكبير ، حتى يصل اليه ذوو الحاجات . لا يرد أى متظلم . يسأل ان وقف على أبواب القصر من بأيديهم ظلمات . صار يستقبل أصاغر الكتاب والبوابين وأصحاب الدكاكين والباعة وذوى المهن أو الحرف الصغيرة ورجال الحراسة والمنادمة والخدمة . يؤنس من وحشتهم ، ويصبر على تحاملهم . اذن لعامة الناس أن يركبوا الخيل والبغال ، فلا يقتصر ركوبهم على الحمير . التزم الصرامة فى تنفيذ الحقوق ، واقامة الحدود ، والكشف عن الشهود .

مع ذلك ، فانه لم يعد يستأثر بالسلطة ، وزعها على معاونيه من الوزراء والأمراء والولاة والقضاة وذوى الراى . قصر على نفسه القضاء باقامة الحد فى الرجم ، أو الحراية ، أو القتل ، أو القطع فى سرقة . ترك للقضاة دعاوى المتقاضين فى المشكلات الأخرى .

شدد ، فلا يقضى بحكم لا يستند الى شهادة أربعة ، ن العدول . لا يكتفى بالحكم على الظاهر من التصرفات والأقوال . انما تبنى الاحكام على الباطن مما تخفيه النفوس . يحاصر الجانى بالاسئلة ، فلا يترك الا بعد أن يظهر كل ما كان يخفيه فى صدره . يسأل عن الشهود ، يتحقق من استقامتهم ونزاهتهم ، وانهم لم يتقاضوا برطيلًا . ينشغل القاضى بالتحرى لاصابة الحق ، فلا يأذن لقولة باطل أن تصيب سمعه . يطيل الانصاف والتدقيق

وليلة للقرآن الكريم ، يتلو من آياته ، حتى يأتى النصف من كل ليلة ،
فيسمى الى قصر شهرزاد . أمر — دون أن يرجوه أحد — بأن
يعود الرواة والقصاص الى مواضعهم فى الساحات وجانبى
الطرق ، وأن ألزمهم بوقت محدد ، لا يجاوزونه ، حتى لا يصرفوا
الناس عن أعمالهم . .

نادى فى الناس بالأمان والاطمئنان ، فلا يشوش على
أحد ، ولا يؤذى أحد فى عرضه أو ماله أو حرите ، ولا يواجه
العقاب دون سبب . أبطل المكوس والرسوم والمظالم التى كان
أحدثها من قبل . ألف الناس رؤيته وهو يسير فى الأسواق .
الوزراء ورجال الدولة من حوله وقدامه وخلفه ، معه الدراة يؤدب
بها المخالفين . يسأل التجار والمارة ، ويعنى بما يجرى من غش
وخديعة وتفقد مكيال وميزان وأحوال بيع وشراء . لم يترك
للمحتسب أمر ذلك ، يقضى فيه على هواه . باشر كل شئ
بنفسه ، وجعل المحتسب ومعاونيه عيوناً على ما يريد
التثبت منه ، ومعرفة حقيقته . يوقع العقوبات الشديدة على
التجار المخالفين ، كالضرب والجلد وتخريم الأنف والأذنين وتجريس
المخالف .

عرف عنه انه يطوف الأسواق ، وبزور المجالس متنكراً .
يسأل ويناقش ويتقصى . يعرف ما لم يخبره به أعوانه من أحوال
الناس وشكاياتهم . يسجل ما يستمع اليه فى ذهنه ،
فيطلب المسئول ، يسأله عما يشكو منه الناس ، ويقضى
بالعدل . ينزل من القصر ، ويتقلد سيفه ، ويلثم ، ويركب
جواده ، ويمشى فى أسواق المدينة ، وفى شوارعها .
لا يختار وجهة معينة ، إنما يترك للجواد مقوده ، أن يسار يميناً
فيمين ، وأن شمالاً فشمال . كل ما يشغله أن يطلع على أحوال
الناس حيثما اتجه الجواد .

شوهه يتردد — ليلا — على أطراف المدينة ، حيث لا يتردد
وزير ولا مسئول . ناقش الناس في مشكلاتهم وما يعانون .
حمل معاونوه أوامره الى المسئولين في دواوينهم . وكان يتنكر
في أزياء العامة ، التجار أو الدراويش أو صيادي الأسماك .
يصعب حتى على أقرب خلصائه أن يتبينه ، لا يتبعه حرس ولا
مرافقون ، وربما أوقعه حرصه على العدل في مأزق كان في غنى
عنها ..

كثرت الأسواق على أبواب النصر والفتوح والعيد وزويلة ،
تلبى احتياجات القادمين المغادرين للمدينة ، والوافدين عليها ..

وقال شهريار — ليلة — لشهرزاد :

— انى أتمنى أحيانا لو جربت مصر ، كما فعل أنو شروان
في ولايته ، لأعلم هل بقى فيها موضع خرب لأمره ، حتى تتم
أمر البلاد ، وتنظم الأحوال ، ويصل كل شيء الى غايته
المرجوة ..

لكثرة ما أساء من التصرف ، نظر الناس — فى البداية —
الى احساناته بشيء من الريبة ، ثم اطمأنوا ، بتوالى الأحكام
الصائبة — الى حكمه . لم يعودوا يأخذون عليه ما كانت تتسم به
قراراته من طيش وقسوة . ايقنوا ان الله اذهب ما بنفسه من
مشاعر غاضبة ، وشفى صدره .

الليلة التاسعة والثمانون بعد الألف

قبل أن يغادر عبد النبي المتبولى باب النصر ، لاداء صلاة
الفجر فى مسجد الجاولى القريب ، لحقه صوت سعد الداخلى :

— أريدك فى مسألة مهمة ..

وقال للتساؤل فى عينى المتبولى :

— ليتك تأذن لنا بمغادرة القصر ..

لم يخف دهشته :

— الى أين ؟ ..

وهو يغالب الحرج :

— أعددت لنا بيتا فى قصبة رضوان ..

قال المتبولى فى دهشته :

— ألا تخشيان غضب الملك ؟ ..

قال الشاب مدغوعا باستجابة المتبولى :

— لم تعد الحال كما كانت ، ولم يعد الملك هو الملك القديم ..

كان آخر ما استمع اليه المتبولى من رواية السيرة ، ما قاله
رواة العنترية فى حارة المصامدة : اعترفت قبيلة بنى عبس بفارسها

عنثرة ، وبزواجه من بنت عمه ، وسعدت بتعليق قصيدته على
أستار الكعبة ، مع معلقات مشاهير شعراء العرب ..

استطرد سعد موضحا :

— كما تعرف ، فان الملك أنجب من شهرزاد ثلاثة أبناء ..

وقال بصوت هامس :

— قد يرزقنا الله بعد أشهر بمولودنا الأول ..

هتف الأب :

— ماذا تقول ؟! ..

— كان لابد لنا من الانجاب يوما ..

— ألم أحذركما قبل الزواج ؟ ..

فاجأته زهرة الصباح :

— لم تعد بواعث التحذير قائمة .. ولابد أن نحيا حياتنا ..

ارتج على المتبولى ، فغمغم ، وان لم يدر ماذا يقول . تلفت
حوله فى حيرة ، ثم أطلق أف ف ف ف طويلة ، وانصرف ..

وكانت ذؤابات الشمس تنفذ من الأشجار ، خارج الباب
المفتوح .

الليلة التسعون بعد الألف

قال الراوى :

الأولى للنبي

والثانية لايوب

والثالثة لصحبتى

والرابعة للمكتوب ..

اغرح يا ولدى ! ..

مصر الجديدة — محمد جبريل ٨/٣/١٩٩١

للمؤلف

روايات :

- ١ — الأسوار (١٩٧٢) الهيئة المصرية العامة للكتاب — نفذ .
- ٢ — أمام آخر الزمان (١٩٨٤) مكتبة مصر — نفذ .
- ٣ — من أوراق أبى الطيب المتنبى (١٩٨٨) الهيئة المصرية العامة للكتاب — نفذ .
- ٤ — قاضى البهار ينزل البحر (١٩٨٩) الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ٥ — الصهبة (١٩٩٠) الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ٦ — قلعة الجبل (١٩٩١) روايات الهلال .
- ٧ — النظر الى أسفل (١٩٩٢) الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ٨ — الخليج (١٩٩٣) الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ٩ — اعترافات سيد القرية (١٩٩٤) — روايات الهلال .
- ١٠ — زهرة الصباح (١٩٩٥) الهيئة المصرية العامة للكتاب

قصص قصيرة :

- ١١ — تلك اللحظة (١٩٧٠) نفذ .

زهرة الصباح، هي الفتاة التي تنتظر دورها في
ليالي ألف ليلة. تخفق شهرزاد في مواصلة الحكى، أو
يمل شهریار. كيف استطاعت زهرة الصباح أن تحيا في
ظل الخوف كل تلك الليالي...؟

هذا ما يتناوله محمد جبريل في هذه الليالي
المتوازية مع ليالي ألف ليلة، مضفراً بإفادات من
موروثنا الشعبي: الأسطورة والسيرة والحكاية والحدوثة،
بما يقدم عملاً رائداً، غير مسبوق.